

272. Versteigerung

Freitag, 24. November 2017

Saalöffnung 9.00 Uhr

Auktionsbeginn 10.00 Uhr

0001 - 0039 Alte Kunst (Malerei, Graphik, Skulptur)
0040 - 0068 Religiös und Volkskunst (u.a. Slg. Erzgebirgefiguren)
0069 - 0308 Neue Kunst (Malerei, Graphik, Skulptur)
0309 - 0362 Möbel, Teppiche, Lampen, Großuhren
0363 - 0469 Porzellan, Keramik
0470 - 0515 Glas
0516 - 0553 Silber
0554 - 0625 Juwelierwaren
0626 - 0721 Asiatica (China, Japan, Orient)
0722 - 0738 Africana, Ausgrabungen
0739 - 0809 Sammlerartikel (u.a. Spielzeug, Miniaturen)
0810 - 0833 Historica, Studentica, Militaria
0834 - 0870 Wein

Pro Stunde werden 120-130 Positionen versteigert (Angabe ohne Gewähr)

Komplett bebildeter Katalog unter: www.kunst-und-kuriosa.de

Alte Kunst (Malerei, Graphik, Skulptur)

- 0001 **Anonym um 1700, Cyrenius Qurinius legt Christus den Purpurmantel um, Deckfarben auf Lwd., alte Rahmung**
Szene aus der Passion Christi: Der Landpfleger Cyrenius Quirinius, Stellvertreter des römischen Kaisers Augustus, legt dem dornengekrönten und gefesselten Christus den purpurnen Spottmantel um (Matthäus 27,28), Deckfarben auf handgewebter Lwd., 18 x 14 cm, in alter Rahmung(4093) **Taxe € 350-400,- Limit € 100,-**
-
- 0002 **Anonym, 2. H. 18. Jh., Allegorie der Architektur, Tuschezeichnung, gerahmt**
Anonym, Frankreich, Rückenansicht einer Frau im historisierendem Kostüm, in den Händen ein gleichschenkliges Dreieck haltend, am unt. Bildrand weitere Figuren angeschnitten, lavierte Pinselzeichnung, Tusche und Bister, Bleistift, 24,5 x 12,5 cm, unter Glas goldgerahmt (3025) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0003 **Anonym um 1780/1800, Beweinung Christi, Ölgemälde im Goldstuckrahmen**
Der vom Kreuz genommene Christus wird von seiner Mutter Maria beweint. Die hell erleuchtete Figuren wurden vom Künstler gekonnt in einen nicht umgrenzten, freien Farbraum gestellt, nur die in den Vordergrund platzierte Dornenkrone, das Leichentuch sowie die im Hintergrund hochgestellte Grabplatte verweisen auf die bevorstehende Grablegung, Feinmalerei in Öl auf Holz, drei fachmännisch retouchierte Kratzer, 25 x 32 cm, im 13 cm breiten, Goldstuckrahmen des 19. Jhs. (4054) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**
-
- 0004 **3x „Trompe l'oeil“: Anonym, um 1800, 2 figürliche Aquarelle & Lithographie von Achille Devéria, 1830/40er Jahre**
Anonym, Holland um 1800, 2 Aquarelle, figürliche Darstellungen: Sehen - Nichts sehen, bez. A u. B No.III, in trompe l'oeil-Manier, das Blatt scheinbar auf Wandbrett geklebt, mit illusionistischer Wiedergabe von Holzmaserung, je 25 x 19,5 cm, dazu Achille Devéria, 1800 - 1857, sog. „Fenstergraphik“: „On n'entre pas“ - „Fermes donc la porte, Justine!“, aus der Zeitschrift: La Caricature, <http://caricature.uni-hd.de>, Planche 10, Lithographie(n), 21 x 17 / 17,5 x 7,5 cm, im Stein sign., etwas stockfleckig, verso Sammlungsstempel Dr. W. Schumacher, alle unter P.p., o. Rahmen (3022) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0005 **Paar Portraits des späten Biedermeier**
Gegenstücke zweier hochovaler Bildnisse eines Ehepaares, Mischtechniken, 19 x 14,5 cm, hinter Glas in Rahmen der Zeit (2684) **Taxe € 100-120,- Limit € 20,-**

- 0006 **Anonym 19. Jh., Dreiviertelporträt einer jungen Frau, Pastell, im ovalen Prachtrahmen**
 Eine junge Frau im Schleier und einem Schlüssel (der Jungfräulichkeit) in der Hand, schaut dem Betrachter entgegen, Dreiviertelporträt vor blaugrauem Hintergrund, qualitätvolles, ovales Pastell/Papier, auf Lwd., 72 x 53 cm, im originalen Prachtrahmen mit filigraner Rocaillen-Krone (teilw. rest.), Gesamt H 105 cm (4033)
Taxe € 300-350,- Limit € 90,-
-
- 0007 **Anonym, Junge Bohème im Wirtshaus, Ölgemälde um 1850, gerahmt**
 Interieur mit drei jungen Intellektuellen, die leicht amüsiert, aber aufmerksam ein Gespräch o. Vortrag verfolgen, Öl/Holz, 20 x 16,5 cm, minimale Farbabplatzungen, leicht craquelliert, minimale Retuschen, im zeitgenössischen Goldstuckrahmen (2102) **Taxe € 350-450,- Limit € 150,-**
-
- 0008 **Anonymer alpenländischer Romantiker 19. Jh., Gebirgssee mit Personen, Ölgemälde im originalen Goldstuckrahmen**
 Anonym um 1860 / 80, Blick über einen Gebirgssee auf einen schneebedeckten Gipfel, im Vordergrund Bauern auf einer Wiese, feines kleinformatiges Öl/Lw., 15 x 21 cm, im 9 cm breiten, originalen Goldstuckrahmen (4049)
Taxe € 280-300,- Limit € 90,-
-
- 0009 **Anonym, 19. Jh., Sing mit mir..., Genre-Darstellung, Ölgemälde, alter Goldstuckrahmen**
 Anonymer Maler, Blondgelocktes Mädchen, erwartungsvoll ein aufgeschlagenes Heft mit Noten vor sich haltend, in Art eines Jules-Cyrille Cavé / Adolphe Piot, Öl/Lw/Holzplatte, kleine Farbverluste im unteren Bereich, 44,5 x 40 cm, Goldstuckrahmen (3150) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0010 **Anonym, Großbronze Amphitrite mit Delphin, Frankreich, Mitte 19. Jh**
 Große Bronzeplastik mit beriebener Vergoldung auf rundem Sockel, übers Wasser schreitende Frau mit Muschel im Haar in antikisiertem Gewand auf Delphin, wohl ursprünglich Dreizack haltend, 100 x 45 cm (5756)
Taxe € 900-1300,- Limit € 600,-
-
- 0011 **Anonymer Symbolist um 1900, Johannes auf Patmos, Ölgemälde im originalen Goldstuckrahmen**
 Meisterhafte Darstellung des Evangelisten Johannes mit langen, offenen Haaren, in der Johannesgrotte auf Patmos die Offenbarung in den Händen haltend, im Vordergrund sein Symboltier der Adler, im Hintergrund Ausblick auf ein „erleuchtetes“ Meer und einen Berg, Öl/ Lw., 65 x 60 cm, im originalen, vergoldeten Prachtstuckrahmen (4035) **Taxe € 750-800,- Limit € 150,-**
-
- 0012 **Mathias Artaria, Beim Hufschmied, Ölgemälde von 1843, gerahmt**
 Mathias Artaria, 1814 - 1885, Genreszene mit Hufschmied bei der Arbeit vor einem Haus, Öl/ Lw., 18 x 21,5 cm, sign. u. dat., im Goldstuckrahmen (2103) **Taxe € 650-750,- Limit € 150,-**
-
- 0013 **Hendrik van Balen d.J. & Werkstatt, Leda und der Schwan nach Leonardo da Vinci, großes Ölgemälde 17. Jh., mit aktueller IHK-Expertise von Dr. Rainer Stüwe**
 Hendrik van Balen, 1623 – Antwerpen – 1661, unsign., Leda mit dem Schwan und ihren Kindern nach einem verlorenen Entwurf von Leonardo da Vinci. Während der Entwurf von da Vinci die Kinder in der unteren linken Bildecke zusammen rückt, sind diese hier in zwei Paare verteilt. Im Vergleich mit dem durch Druckgraphik bekannten Vorbild wurden noch weitere bedeutsame Veränderungen vorgenommen. Links neben der in ausgeprägter „Figura serpentina“ dargestellten Leda befindet sich eine mit Menschen belebte Stadtländschaft, der Schwan erscheint weniger elegant, die Kinder sind jedoch sehr gekonnt wieder gegeben, ihre koketten Blicke finden sich nicht bei der Vorlage. Bemerkenswert ist weiterhin die außergewöhnliche Rückenansicht eines aus dem Ei kriechenden Kindes. Nach aktueller, fundierter Expertise von Dr. Rainer Stüwe „...handelt es sich hier um eine Gemeinschaftsarbeit aus der Werkstatt des Hendrick van Balen d.J. , bei dem die Figuren der Kinder und der Leda wohl vom Werkstattleiter stammen, der Hintergrund jedoch von einem weiteren Maler gestaltet wurde“, Eichentafel parkettiert, 102,5 x 74 cm, die Tafel weist zwei nahezu durchlaufende, senkrechte Bruchspuren mit entsprechenden Retuschen auf. Diese alten Schäden wurden durch die Parkettierung stabilisiert. Weitere, aus mindestens zwei Restaurierungsphasen stammende Retuschen sind über die gesamte Bildfläche verteilt, die Inkarnate aller Figuren sind jedoch weitgehend unberührt und in schöner Erhaltung, ungerahmt (2267) **Taxe € 9000-12000,- Limit € 2500,-**
-
- 0014 **Stefano della Bella, Slg. von 6 Original-Radierungen, davon 3 aus den „Diverse figure e paesi“ sowie dazu 2 seitenverkehrte Kopien, um 1641-49**
 Stefano della Bella, 1610 - 1664, 6 Radierungen, davon aus den 1649 b. Israel Henriet ersch. „Diverse figure e paesi“: Damen am Flussufer, Badende beobachtend - Stehender Pole in langem Gewand - Reiter nach dem Weg fragend; dazu aus: „Diversi Animali“: Schäferin mit Ziegen; aus: „Caprice facit par de la Bella“: Bäuerin mit Kind auf dem Rücken; aus: „Diverses figures et griffonnements“: Reiter, sein Pferd tränkend; sowie zwei seitenverkehrte Kopien; meist in d. Platte bez. u. sign., Maße: 5,2x 8 / 9,3 x 15,5 cm, bis an d. Plattenrand beschn., etwas fleckig, alle auf Karton aufgezogen u. unter P.p. (2x 4) (3021) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**

- 0015 **Julien Caussé, Große Regule-Plastik „Les Cerises“, Frankreich um 1900**
Mädchen mit Kirschen, Regule-Bronze, dunkel patiniert, auf Sockel bez. „Les Cerises par Causset Cadet“, H 56,5 cm (2682) **Taxe € 200-250,- Limit € 120,-**
-
- 0016 **Daniel Nikolaus Chodowiecki, Cabinet d'un peintre, Radierung von 1771, in originaler, ungeöffneter Rahmung des 19. Jhs**
Daniel Nikolaus Chodowiecki, 1726 – 1801, Ein mit Gemälden behängter Innenraum mit 5 Kindern und den Eltern, am Tisch in Malbüchern blättern und zeichnend. Der Vater, wohl Chodowiecki selbst, sitzt dabei im Hintergrund beim Zeichnen, Radierung 16 x 20,5 cm, mit breitem Plattenrand, unterhalb Titel des Werkes sowie eine Beischrift, Papier nachgedunkelt, Druck frisch, in alter Rahmung des 19. Jhs. mit mundgeblasenem Glas (4091) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0017 **Antoine Coysevox, Pan und Satyr, überlebensgroße Eisenplastik für Außenbereich, postumer Guss um 1900**
Antoine Coysevox (1640-1720), allansichtige patinierte Eisenplastik eines flötespielenden Pans mit einem Satyr nach einer Marmorfigur des Künstlers im Louvre, H 200 cm, ca. 300 kg, sign. A. Coysevox, dat.1709, Besichtigung vor Ort nach Absprache möglich, nur Selbstabholer (5757) **Taxe € 7500-8000,- Limit € 2500,-**
-
- 0018 **P.R. Harper, Blick aus einer Grotte, Ölgemälde von 1711**
P.R. Harper, Englischer Romantiker des 18. Jhs., Blick aus dem Innern einer großen Grotte mit drei Männern, rastend und auf eine bergbegrenzte Seenlandschaft schauend, Öl/Lw., 45 x 57 cm, r.u.sign.u.dat. 1711 (4041) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**
-
- 0019 **Carl Hartmann, Bildnis einer jungen Frau, wohl Juliane Prinzessin von Thurn und Taxis (1806-1846?), vor einem blühenden Rosenstrauch an eine Gartenbank gelehnt stehend, zartes Aquarell von 1843, alte Rahmung**
Carl Hartmann, 1818 - 1857, Biedermeierbildnis einer jungen Frau mit Hängelocken, im duftigen Kleid mit waagrechtem Ausschnitt, der die Schulter entblößt, Aquarell, 14,2 x 10 cm, sign., dat., unter Glas im Goldrahmen (3041) **Taxe € 200-300,- Limit € 60,-**
-
- 0020 **Moritz Heidel, Blumenstillleben, Ölgemälde um 1900**
Moritz Heidel, 1847 Dresden - ebd. tätig bis nach 1920, Blumenstrauß in einer Vase in ovaler Kartusche, Öl/Lw., 90 x 71 cm, sign., in Künstlerrahmen der Zeit, zwei kleine mit Leinwand hinterlegte Risse (3813) **Taxe € 300-400,- Limit € 140,-**
-
- 0021 **Louise Jansen, Burg Gutenfels bei Kaub am Rhein, Ölgemälde um 1890, gerahmt**
Louise Jansen, 1835 – 1912, Dtsch. Rheinroman-
tikerin, Blick über die Rheininsel mit der Burg Pfalzgrafenstein auf die Burg Gutenfels, Öl/ Lw., 48 x 74 cm, alte Rahmung (4046) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0022 **Jacques-Philippe Le Bas, „Port de Mer d'Italie“, Kupferstich nach Vernet**
Jacques-Philippe Le Bas, 1707 - 1783 Paris, Geschäftiges Treiben in einem italienischen Hafen, Kupferstich nach einem Gemälde von J. Vernet, 48,5 x 65 cm, sign., betit., gewidmet, mittig m. Wappenkartusche, leichter Mittelfalz, am unt. Rand beschn., leicht fleckig, o. Rahmen (3029) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0023 **Matthäus Merian, Überlingen am Bodensee, Kupferstich aus: Topographie Sueviae, 1643**
Gesamtansicht von Überlingen aus der halben Vogelperspektive, guter Zustand mit schmalen Rand, hinter Passepartout, unter Glas gerahmt, 27,5 x 35,5 cm (3817) **Taxe € 250-300,- Limit € 60,-**
-
- 0024 **Carl Millner, 2 Rehe am Teich, Ölgemälde um 1880, Goldstuckrahmen**
Carl Millner, 1825 – 1895, Herbstlandschaft mit baumbestandenem Teich und schwerem Himmel, zwischen den Bäumen sind zwei Rehe zum Trinken an das Gewässer gekommen, Öl/Lw., 33 x 40 cm, r.u.sign., Goldstuckrahmen (4066) **Taxe € 600-650,- Limit € 150,-**
-
- 0025 **Moritz ..., Rehjagd in bewaldeter Flussauenlandschaft, Sepia-Zeichnung von 1822, Goldrahmen**
Moritz ..., Jagd auf ein Reh, das sich in einen Flusslauf geflüchtet hat und von Hunden umkreist wird, feine Sepiazeichnung, 30 x 43 cm, sign., dat., gewidmet: „seinem guten Vater. d. 8ten December 1822. Moritz“, unter P.p. u. Glas im Goldrahmen (3024) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**

0026 **Constantin Jean Prevost, Halbporträt eines jungen Mannes, wohl Selbstbildnis, Aquarell um 1820, Originalrahmung**

Constantin Jean Prevost, 1796 – Toulouse – 1865, Halbporträt eines jungen Mannes mit langen, offenen Haaren, Aquarell um 1820, 18 x 16 cm, r.u. signiert, schwarzer Originalrahmen (4036)
Taxe € 180-200,- Limit € 50,-

0027 **Georg Philipp Schmitt, „Sitzender Korpsstudent“, Bleistiftzeichnung von (18)49, Goldstuckrahmen**

Georg Philipp Schmitt, 1808 Spesbach - 1873 Heidelberg, Korpsstudent mit Becherglas in der Linken, sich auf einen Tisch stützend, Bleistiftzeichnung, 17,2 x 12,5 cm, dat. „7. März 49“, unter P.p. u. Glas im beschnitzten Goldstuckrahmen, beil. Kopie aus: 70 Nordeuropäische Meisterzeichnungen, 1500 - 1920, Bl. 66, S. 104 (3042) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**

0028 **Mathilde Sitta-Allee, Naschmarkt in Wien, Gouache/ Karton um 1900, gerahmt**

Mathilde Sitta-Alee, 1871 – Wien – 1942, Marktfrauen mit landwirtschaftlichen Produkten auf dem Wiener Naschmarkt, Gouache, 22 x 28 cm, r.u.sign., gerahmt (4092) **Taxe € 250-280,- Limit € 80,-**

0029 **Unleserlich signierender Plein air Maler, „Rochers près de Nice“, Ölgemälde, Frankreich 19. Jh.**

Unleserlich signierender französischer Plein-air-Maler des 19. Jh., Felsen auf einer baumlosen Hochebene, Öl/Lw, 31 x 39 cm, ru sign., verso von Hand betitelt und bez. „Paul Hult 1839“, modern gerahmt (2629)
Taxe € 250-300,- Limit € 90,-

0030 **2 x Altmeister- Graphik: Guckkastenblatt Frankfurt um 1780, gerahmt & Großer Kupferstich „ The Waterloo coursing meeting“, 19. Jh., gerahmt**

Vue perspective de la Ville de Francfort et du superbe pont de pierre sur le main, en Allemagne. Paris, Mondhare, um 1780. Handkolorierter Kupferstich (Guckkasten) nach S. Kleiner. Bildausschnitt 21 x 37 cm, Blattgr. 28 x 41 cm, unter P.partout gerahmt – Samuel William Reynolds, 1794 – 1872, „The Waterloo coursing meeting“, großer Farbstich nach einem Gemälde von Richard Ansdell, 1840, 48 x 100 cm, alt gerahmt (4067)
Taxe € 300-350,- Limit € 20,-

0031 **25 Bl. Herrscherportraits, 2. H. 17. Jh. Für Selbstbesichtiger!**

23 Herrscherportraits, ua. von Johan Franck, J.J. Schollenberger, Mathias van Someren, J.A. Böner, Kupferstiche, handschriftl. dat. von 1672, Bildnisse von adligen Personen, in Rahmung mit biographischem Untertext sowie 2 weitere Kupferstiche mit Portraits von Charles VI. u. Charles IX., beide nach A. Boizot, alle o. Rahmen (3138) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**

0032 **6 topographische Karten, Mercator, Homann, Valk, Le Rouge, Kupferstich, ua.**

- Mercator-Kupferstichkarte vom Elsass, Breisgau, Sundgau

Alsatia Landgraviatus cum Sundgoia et Brisgoia Ger. Mercatore Auctore, Kupferstichkarte, altkoloriert, mit figürlicher Kartusche, 2 Meilenanzeiger, 40 x 79,5 cm, von 3 Platten gedruckt, kräftiger Abdruck, am Rand Läsuren u. fleckig

- Rheinlauf von Basel bis Koblenz, mit Elsass u. Lothringen, Kupferstichkarte

Pars summa, seu Australis Superioris Rheni Circuli;...per Gerardum Valk Amstel. um 1700, Kupferstichkarte, grenzkoloriert, m. vegetabiler Kartusche, 2 Meilenanzeiger, 60 x 49 cm, m. kl. Bruchstellen, etwas fleckig

- Homann-Karte des Persischen Reiches mit angrenzenden Gebieten, um 1720

Imperii Persici in omnes suas provincias...lo. Baptista Homann, Kupferstichkarte, grenz- u. flächenkoloriert, m. zwei prächtigen figürlichen Kartuschen, 3 Meilenzeiger, 49,5 x 58 cm, kräftiger Abdruck, am Rand kl. Läsuren, etwas fleckig

- Charte von der Moldau und Walachey...Homann Erben, 1785, F.L. Güssefeld, Kupferstichkarte, grenz- u. flächenkoloriert, große vegetabile u. ornamentale Kartusche, 3 Meilenzeiger, kräftiger Abdruck, ca. 48 x 60 cm, minim. Fleckig

- Le Cours du Rhin de Bâle à Hert près Philisbourg...G.L. Le Rouge...1745

sehr große Faltkarte aus 30 Teilen, ein Blatt: 24 x 25 cm, gesamt: 71,5 x 254,5 cm, Elsass, Breisgau, Sundgau, Vogesen, Oberrheintal, Titel mit ornamentaler Umrahmung u. Widmung, figürlich geschmückte Legende, Karte gewestet, teils fleckig

- sowie Karte von Asien, H. Mahlmann, Berlin 1835, 56 x 66 cm, Randläsuren (3071)
Taxe € 1500-1600,- Limit € 20,-

0033 **Altmeister-Graphik-Slg., 36 Bl.: Allerlei Tiere, ab 1600, für Selbstbesichtiger!**

Wale/Walfang, Meerestiere, –ungeheuer, (9x), ua. aus: Conrad Ge(s)ner um 1600 - Pferde u. -geschirre, Stallzeug (19x), Haus-, Wild-, Raub-Katzen, (8x), Holzschnitte, Lithographien, Kupferstiche, teils mit Altersspuren, bitte selbst besichtigen! (3141) **Taxe € 800-1000,- Limit € 20,-**

0034 **Anonym, 17. Jh., Thema Jagd, 9 Holzschnitte einer Folge**
9 Holzschnitte, davon 2 auch verso, in d. Art Johann Sibmachers, versch. Darstellungen zum Thema Jagd, 8,5/9 x 11,5 cm, beschnitten, etwas fleckig, seithl. auf Karton aufgezogen, o. Rahmen (3023)
Taxe € 300-350,- Limit € 20,-

0035 **Aus Sammlungsnachlass: 14 Bl. Altmeistergraphik, ua. Holzschnitt aus Ulrich Tenglers Layen Spiegel, Augsburg 1509 Für Selbstbesichtiger!**
Meister H.F., wohl, Schutzmantelmadonna mit vier Evangelisten, Holzschnitt, linke S. etwas schwächer im Druck, zwei Risse hinterlegt, zwei Löcher ergänzt u. rest., dazu Exlibris Graf von Nostitz, Kupferstich um 1600, dazu Religiosa: Heiligenbilder, ua. 6x Michiel van Lochem, nach Overbeck, Gnadenbrief Maria Zell, Anbetung der Hl. Dreikönige, dazu Grignon, Portrait des 1. Londoner Bürgermeisters Henry fitz Ailwin, sowie Albrecht Dürer, Hl. Georg, Reichsdruckerei, meist lose, alle ohne Rahmen (3027) **Taxe € 700-900,- Limit € 20,-**

0036 **Slg. 17 x Figürliche Darstellungen: 11x Exotische Personen: Indianer & Chinesen (nach F. Boucher), um 1760 & Berufsdarstellungen, ab 17. Jh. Für Selbstbesichtiger!**
- 7x Indianer, 6x Lithographien, 1x Punktierstich („Die Osagen-Indianer“), alle unter P.p., - 4x Chinoiserien, 2x Gabriel Huquier, nach Francois Boucher, aus dem Zyklus: Die fünf Sinne, Kupferstiche, das Bl. „La Vue“ mit handschriftl. Notizen auf der Rs. sowie Zeichnung einer Hand, 1x Martin Engelbrecht, nach Boucher, 2 Chinesen auf einer Terrasse, die Frau mit einem Fisch, sowie Huquier nach Boucher, Dame mit Kind u. Dienerin auf einer Terrasse mit Gerätschaften, - Johan Adam Klein, 1792 – 1875, 2 Radierungen von 1811/18, - Lithographie: Die Antiquaren von F.A. Mottu, Köln, - J. Jacot, „Laitière de Coutances“, Lithographie, - J. R. Schellenberg, Das Silhouettenzeichengerät von Lavater, Kupferstich, 1786, - Ein Schloßmacher Le Serruyer, Kupferstich, 17. Jh., alles o. Rahmen (3142) **Taxe € 800-1000,- Limit € 20,-**

0037 **Slg. ca. 30 Bl. Graphiken Portugal & Madeira, 17. Jh. und jünger, dabei Ortelius Karte von 1655, für Selbstbesichtiger!**
31 Ansichten von Lissabon, Madeira, Mafra, Coimbra, Macao, dazu Karten, Trachten, versch. Techniken, 16x unter P.p., alle o. Rahmen (3129) **Taxe € 400-600,- Limit € 20,-**

0038 **Slg. von 9 Radierungen, 17./18. Jh. Für Selbstbesichtiger!**
9 Landschaftsdarstellungen mit Figurenstaffage, 2x Jacob Philipp Hackert, 1737 - 1807, 4x Sébastien Le Clerc, 1637 - 1714, - Christian Wilhelm Ernst Dietricky, 1712 - 1774, - G. Nieulant n. Paul Bril, 1553/4 - 1626, - Gabriel Perelle, 1610 - 1675, 9 Radierungen, schmalrandig, teils beschn., alle auf Karton m. handschriftl. biographischen Angaben, alle o. Rahmen (3026) **Taxe € 600-800,- Limit € 20,-**

0039 **Slg. von ca. 70 Bl. Graphik zum Thema Frankreich: Ansichten, Karten & Personen, ab 1700**
Mit Schwerpunkt auf Ansichten von Grenoble, Savoyen, versch. Techniken, dazu Konv. aus: Christian Friedrich Mylius, Malerische Fußreise durch das südliche Frankreich und einem Theil von Ober-Italien 1818-1819, Lithographien, verl. bei Jos. Sidler, München, sowie zahlr. Portraits französ. Adliger u. Politiker, alle o. Rahmen Für Selbstbesichtiger! (3143) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 20,-**

Religiosa und Volkskunst (u.a. große Slg. Erzgebirgefiguren)

0040 **Bärtiger Prophet, Kanzelrelief, Kalkstein, Umkreis Niclas Gerhaert um 1470/80, mit aktuellem Gutachten von Dr. Rainer Stüwe**
Reliefartige Figur eines bärtigen, turbantragenden Propheten mit Spruchband um den rechten Arm, Werkstatt des Niclas Gerhard/Umkreis, oberrheinisch, 2. H. 15. Jh., sehr qualitätvolle, zweifach durchbrochen gearbeitete Skulptur, Kalkstein, guter Zustand m. Resten d. urspr. farbigen Fassung, H 32 cm, vgl. beil. aktuelles Gutachten von Dr. Rainer Stüwe vom 25.9.2017 (3133) **Taxe € 6000-6500,- Limit € 1900,-**

0041 **Maria aus einer Beweinungsgruppe, Holzskulptur um 1610, Bartholomäus Steinle zugeschr., mit aktuellem Gutachten von Dr. Rainer Stüwe**
Gebeugt stehende Maria, die gefalteten Finger in Trauer ringend, bayerische Nachgotik um 1600/10, vollplastische Figur, Lindenholz, Fassung in gutem Zustand u. weitgehend erhalten, bes. im Gesicht, auf der Rückseite flächiger Farbverlust, H 78 cm, vgl. beil. aktuelles Gutachten von Dr. Rainer Stüwe vom 25.9.2017 (3130) **Taxe € 4500-5000,- Limit € 1800,-**

- 0042 **Maria in Anbetung, aus einer Krippe, Holzskulptur um 1500/10, mit aktuellem Gutachten von Dr. Rainer Stüwe**
 Kniende Maria in Gebetshaltung, vollrund gearbeitete Figur aus einer Krippenszene, oberschwäbische Spätgotik, Ulm/Oberschwaben um 1500/10, Lindenholz, Figur und Fassung in gutem Zustand, H 76cm, vgl. beil. aktuelles Gutachten von Dr. Rainer Stüwe vom 25.9.2017 (3131) **Taxe € 4500-5000,- Limit € 1800,-**
-
- 0043 **Romanisches Kruzifixus aus Bronze, westfälisch um 1150, museal**
 Christus triumphans mit großer Krone am Kreuz im Dreinageltypus, Bronzeguss auf Eisenkreuz, hohl gegossener Rücken, Korpus und Kopf original, die Arme oberhalb der Gelenke sekundär angestückt, das Kreuz aus Eisen mit Korrosionsspuren, H 28, B 21 cm (stil. Vergleich s. : Das jüngere Mathildenkrenz aus dem Essen-Werdener Domschatz, Peter Bloch – Romanische Kruzifixe) (4109) **Taxe € 6000-8000,- Limit € 2500,-**
-
- 0044 **Christus auf der Rast, Holzskulptur, Anfang 16. Jh., mit aktuellem Gutachten von Dr. Rainer Stüwe**
 Sitzender, nach vorn gebeugter Schmerzensmann ohne Stigmata, m. Zweispitzenbart, allsichtig gearbeitete Figur wohl als privates Andachtsbild, Ober/Mittelrhein, frühes 16. Jh., wohl Lindenholz, guter Zustand mit meist originaler Fassung, alte Wurmlöcher, H 18 cm, vgl. beil. aktuelles Gutachten von Dr. Rainer Stüwe vom 25.9.2017 (3132) **Taxe € 2500-3000,- Limit € 800,-**
-
- 0045 **Große Holzskulptur der Barbara, 1. H. XX.**
 Die Heilige im hoch gegürteten, gotischen Gewand mit reichem Faltenwurf, trägt in ihrer linken, feingliedrigen Hand einen Messkelch. Ihr Haupt mit verklärten, in die Ferne gerichteten Augen wird von langen Locken umspielt und von einem gotischen Hennin mit langem Schleier gekrönt, H 110 cm (2593) **Taxe € 500-600,- Limit € 190,-**
-
- 0046 **Holz-Kruzifixus, 18. Jh.**
 Skulptur des gekreuzigten Jesus ohne Kreuz, Lindenholz, Reste der Fassung und Vergoldung, Drei-Nagel-Typus, H 60 cm (2101) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0047 **2 x Corpus Christi, Holz geschnitzt und bemalt, alpenländisch 19. Jh.**
 Jesus am Kreuze, 2 bemalte Holzskulpturen des 19. Jhs., 1 x H 47 cm mit ergänzten Armen, 1 x H 38 cm in kompletter Originalerhaltung, beide auf samtbezogenen Bogenrahmen montiert (4037) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0048 **Paar prunkvolle Kirchenleuchter im Barockstil, 20. Jh.**
 Gegenstücke zweier einflammiger Kerzenleuchter, Messing mit Versilberung und Glanzvergoldung, H 46 cm (2548) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0049 **Zweimal Hl. Florian: KA - Majolikaplastik & große Holzschnitzerei von Otto Kollross**
 Sankt Florian, Schutzheiliger der Feuerwehrlente, 1x: Schöne, farbig staffierte Plastik der Karlsruher Majolika, H 38,5 cm, in perfektem Zustand; 2 x : Otto Kollross, 1932 – 2014, Dtsch. Holzbildhauer, Florian in antikisierender Kleidung, qualitätvolle Schnitzerei, H 70 cm, am Boden stempelsigniert (4032) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0050 **Religiöse Volkskunst: Zwei alpenländische Wandbilder aus Schnittpapier und Stoff um 1800**
 Kniende Frau vor einem Heiligen, um Absolution bittend, Papierschnitt, Brokatstoff und Farbe, 38 x 29 cm, insgesamt gut erhalten, in schwarzem Holzrahmen, Verglasung zu ersetzen sowie Kruzifixus, Papierschnitt, Farbe und Metallfolie, 28 x 20 cm, hinter Glas in Nussbaumrahmen (2592) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0051 **Zum 200jährigen Gedenken an die Augsburger Konfession, 3 Kupferstiche um 1730**
 Georg David Nessenthaler, Christliches Denckmahl..., 24 x 31,5 cm, - Gottfried Rogg, Gedächtniß-Bild auf das Evangelische Jubilaeum..., 35,5 x 26 cm, - Tobias Lobeck, Christliches Denck- und Danck-Mahl..., 48 x 31 cm, 3 Kupferstiche, unter P.p., o. Rahmen (3030) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0052 **Ikone mit Mandylion Christi, Zentral-Russland, wohl Palech um 1850-90**
 Zwei Engel halten das Tuch, auf dem das Antlitz Christi abgebildet ist, bez. IC XC (Abk. f. Jesus Christus) und auf Kirchenslawisch „Engel des Herrn“, Öl/ Holz, 44,4 x 36,4 cm, Restaurierungen am Riss l. und Rand, außerhalb des Bildes an wenigen Stellen Farbabplatzungen und Risse, beil. Gutachten des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/ Donau o. Datum (2149) **Taxe € 450-500,- Limit € 100,-**

- 0053 **Sieben orthodoxe Bronzeikonen und Segenskreuze, Bronze, Russland, 18./19. Jh.**
 Quadriptychon mit den 12 Hauptfesttagen des orthodoxen Kirchenjahres und 4 Verehrungsdarstellungen verschiedener Marienikonen sowie 4 ergänzenden Themen, insgesamt 20 verschiedene Darstellungen, in den Bogenfeldern von li. nach re.: Kreuzigung Christi, Neutestamentliche Trinität, Kreuzerhöhung, Lobpreis der Gottesmutter, auf den darunterliegenden Darstellungen Szenen aus dem Marienleben und dem Leben Christi, auf der vierten Tafel die Verehrung vier versch. Muttergottes-Ikonen: Tichwinskaja, Wladimirkaja, Smolenskaja, Gottesmutter des Zeichens, auf der Außenseite reliefierte Darstellung der Passionswerkzeuge, Messingbronze, berieben, 15,3 x 35,8 cm, dazu die rechte Tafel eines Quadriptychon mit blauer Teilemaillierung, Scharniere abgeschliffen, 13,8 x 8,2 cm; Ikone des Nikolaus von Moschaisk, unter Mandylion der stehende Heilige mit Schwert und Kirchenmodell in Händen, Messingbronze, 12,4 x 7,9 cm; sowie zwei große und zwei kleine Segenskreuze, H 16,5, 19 & 34,5 cm (2508) **Taxe € 600-800,- Limit € 20,-**
-
- 0054 **Slg. von 5 Ikonen 19. Jh. ff**
 2 x mit Silberoklad (84-er Punzierung) Maria mit Jesusknabe & jugendlicher Heiliger mit Mandorla, beide mit kyrillischer Inschrift, 13 x 11 cm bzw. 9 x 7,5 cm – Georg der Drachentöter mit Metalloklad und Holzrahmen – 4 tlg., klappbare Reise Ikone aus Bronze „Tetraptychon“ – Der Hlg. Methodius (Patron von Europa), segnend mit langem Bart, um 1900 (4058) **Taxe € 600-650,- Limit € 150,-**
-
- 0055 **„Seiffener Kirche mit Kurrende“, 5 + 4 Figuren mit Gebäuden, Erzgebirge, 60er Jahre**
 5 Sternsinger, H 7,5-9,5 cm; 4 Sternsinger, H 4,5 cm, Holz, bemalt, eine Kirche und 4 Häuser, Naturholz, H 10/4 cm, in Original-Spanholzdose, bez. (2161) **Taxe € 120-180,- Limit € 20,-**
-
- 0056 **12 figurige Engelskapelle mit 2 Flügeln & 2 Margeriten-Engel, Klamm & Ellmann, Wendt & Kühn, Grünhainichen, Erzgebirge, 60er Jahre**
 2 Flügel mit Klavierspielern und 4 Chorsinger, alle mit kleinen Krönchen, Stempelmarke K L, H 6 cm; 5 Musiker, H 5,5 cm, ungemarkt; 2 musizierende Engel mit Margeriten-Kranz, H 4,5 cm, Stempelmarke K W, alle Holz, bemalt (2157) **Taxe € 250-350,- Limit € 20,-**
-
- 0057 **Große Engelskapelle auf Bühne, Schumann & Wagner, Erzgebirge, 60er Jahre**
 31 musizierende Engel mit Orgel auf apsidialer, zweistufiger Holzbühne: Orgelspieler an Orgel, Dirigent, 4 Chorsinger, 6 Trommler, 2 x Zymbel-Spieler, 3 Harfe-Spieler, 3 Cello-Spieler, 8 Blasinstrumente-Spieler, Holz, geschnitzt, z.T. bemalt, H 5,7-6,5, cm, alle auf Sockeln, Bodenmarke (2155) **Taxe € 600-800,- Limit € 20,-**
-
- 0058 **Große Weihnachtspyramide, Erzgebirge, 60er Jahre**
 Adventspyramide in Form eines Hauses mit spitzem Giebel auf Rondell mit Krippe, beweglicher Ring mit Schäfern, Schafen und den Hl. 3-Königen, 4 Advents-Fenster, im 4. Fenster Engel-Kapelle, auf polygonalem Sockel mit 4 Kerzenhaltern, oben Flügel-Rad, H 54 cm, guter Zustand, dabei zusätzliche Flügel und Schafe (2154) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0059 **Großer Nussknacker Soldat, Erzgebirge, 60er Jahre**
 Stehender Soldat, Holz, z.T. bemalt, Haare und Bart aus Fell, auf rundem Sockel, H 74 cm (2152) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0060 **Großer Räuchermann & 2 kl. Räuchermänner, Erzgebirge**
 Stehender Mann in Mantel und spitzem Hut mit Stockpfeife und Laterne, Holz, gebeizt und bemalt. H 42 cm, steuende Männer in Mänteln, verschiedenen Hüten mit Standarten und Pfeifen, einmal mit Laterne auf runden Sockel, teilbemalt, H 22 cm (2151) **Taxe € 200-300,- Limit € 20,-**
-
- 0061 **Rauchhaus und vier Holzskulpturen, Erzgebirge, 60er Jahre**
 Spitzdachhaus mit Tannen und Holz im Vorgarten, H 19 cm, zwei Reisig-Sammlerinnen, Jäger und Pilzsammlerin, alle aus Holz, geschnitzt, auf Sockeln, H 11,5-16 cm (2164) **Taxe € 100-120,- Limit € 20,-**
-
- 0062 **Siebenfigurige Engelskapelle, Erzgebirge, 60er Jahre**
 Holz, geschnitzt, lackiert, versch. Instrumente, auf runden Sockeln, H 5,7-6,8 cm (2156) **Taxe € 120-180,- Limit € 20,-**
-
- 0063 **Weihnachtskrippe, Emil Helbig, Erzgebirge, 60er Jahre**
 15 figurige Krippe bestehend aus Stall mit Maria und Josef und dem Jesuskind, Hl. Drei Könige, 3 Schäfer, Kuh, 2 Schafe, Esel und 2 Kamele, gemarkt (2159) **Taxe € 100-120,- Limit € 20,-**
-
- 0064 **Weihnachtspyramide, Naturholz, Erzgebirge, 60er Jahre**
 Auf Rondell Rehe am Futterplatz und Tannen, Holz, geschnitzt, vier Kerzenhalter, H 39 cm (2153) **Taxe € 120-180,- Limit € 20,-**

- 0065 **Weihnachts-Spieluhr, Erzgebirge, 60er Jahre**
Holz, gebeizt, Goldbemalung, Krippe mit den Hl. Drei Königen, Schäfern und Schafen unter zwei Palmen, Federaufzug, Melodie „Stille Nacht“, auf drei konischen Füßen, Dm 14 cm, bei einem Schaf 2 Beine fehlend (2158) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**
-
- 0066 **16 Blumenkinder & 2 Blumenzwerge, Wendt & Kühn, Klamm & Ellmann, Weha-Kunst u.a., Erzgebirge, 60er Jahre**
Alle aus Holz, bemalt, auf Sockeln, mit Bluemenaus Metall in der Hand, bei Zwergen einmal Bäumchen, einmal Blumen aus Sockel wachsend, H 10-12 cm, Stempelmarken bzw. Etiketle (2163) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0067 **Blaskapelle an Biertisch und 2 weitere Trachtenkapellen, Erzgebirge, 60er Jahre**
Sechsfigurige Blaskapelle in Trachten an langem Biertisch sitzend, Holz, bemalt, H 4,5 cm, L des Tisches 12 cm; fünffigurige Kapelle, Holz, farbig bemalt, H 6,5 cm und sechsfigurige Kapelle, Holz, verschiedentlich gebeizt, teilbemalt, H 6 cm (2162) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**
-
- 0068 **Fünffigurige Hasen-Kapelle & 3 Osterhasen sowie sechsfigurige Bergmanns-Kapelle, Erzgebirge, 60er Jahre**
Alle aus Holz, bemalt, H 7,2/ 6 cm/ H 8,5 cm (2160) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**

Neue Kunst (Malerei, Graphik, Skulptur)

- 0069 **Max Ackermann, Komposition mit blauen Farbflächen, signierte Farblithographie von 1973, galeriesgerahmt**
Max Ackermann, 1887 Berlin – 1975 Unterlengenhardt, Abstrakte Komposition von farbigen Flächen, Farblithographie, 48 x 31,5 cm, signiert und datiert 1973, nummeriert 28/150, unter Passepartout und Glas ansprechend galeriesgerahmt VG BILD-KUNST (5509) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0070 **Heinz Adochi, Komposition, (19)99, gerahmt & Ausstellungsbuch von 1997**
Heinz Adochi, *1954 Rosenau/Rumänien, lebt u. arbeitet in Köln u. Monte a Pescia/Italien, o.T., Kasein/Lw/Holz, 25 x 19,5 cm, sign., dat. (19)99, auf zwei Sperrholzplatten schwebend montiert sowie „Zwischen Mond und Meer“, Ausst.buch d. Galerie Stefan Röpke, Köln 1997 VG BILD-KUNST (3068) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0071 **Otmar Alt, 2x Mondbohne, signierte Farblithographien von 1976, im Atelierrahmen**
Otmar Alt, *1940 Wernigerode, Mondbohne, 2 signierte Farblithographien von 1976, 44 x 38 cm, 1x als Plakat der Art Basel, beide unter Glas in zweifarbigen Atelierrahmen, ehem. Galeriespreis: zus. EUR 1110,- (3002) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0072 **Otmar Alt, „Zirkustier Grün“, signierte Zinkographie mit Serigraphie, galeriesgerahmt**
Otmar Alt, *1940 Wernigerode, Zirkustier in Grün mit roten Details, Zinkographie mit Serigraphie und Prägung, 48,5 x 46 cm, signiert, unter Glas und Passepartout galeriesgerahmt (5551) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0073 **Otmar Alt, Abstrakte Kompositionen, 2 signierte Farbserigraphien von 1971, galeriesgerahmt**
Otmar Alt, *1940 Wernigerode, Natur, Farbserigraphie, 41,5 x 33,5 cm, bez. „e.a.“, signiert und datiert (19)71, ansprechend unter Glas galeriesgerahmt sowie organische Struktur, Farbserigraphie, 43 x 35 cm, bez. „e.a.“, signiert und datiert (19)71, ansprechend unter Glas galeriesgerahmt (5516) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0074 **Otmar Alt, Abstrakte Kompositionen, 2 signierte Farbserigraphien von 1970/71, galeriesgerahmt**
Otmar Alt, *1940 Wernigerode, Organische Strukturen, Farbserigraphie, 42 x 34 cm, bez. „e.a.“, signiert und datiert (19)70, ansprechend unter Glas galeriesgerahmt sowie Frosch mit Vogel, Farbserigraphie, 42,5 x 33,5 cm, bez. „e.a.“, signiert und datiert (19)71, ansprechend unter Glas galeriesgerahmt (5542) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0075 **Otmar Alt, Clownsfamilie & Vogelfigur, 2 signierte Farbserigraphien, galeriesgerahmt**
Otmar Alt, *1940 Wernigerode, Clownsfamilie auf Sofa mit Katze, Serigraphie, 21 x 28 cm, signiert und nummeriert 109/250 sowie Vogelfigur den Arm hebend, Serigraphie, 45 x 40 cm, signiert, beide unter Glas in Silberrahmen (5533) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**

- 0076 **Otmar Alt, Fabelwesen, signierte Mischtechnik, gerahmt**
Otmar Alt, *1940 Wernigerode, 3 Figuren mit großen Augen, zwei davon farbig, Mischtechnik, ca. 20 x 19,5 cm, signiert und gewidmet, im Atelierrahmen (5584) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**
-
- 0077 **Otmar Alt, Figürliche Kompositionen, 2 signierte Farbserigraphien von 1971, galeriegerahmt**
Otmar Alt, *1940 Wernigerode, Unterwasserwelt, Farbserigraphie, 42 x 34 cm, bez. „e.a.“, signiert und datiert (19)71, ansprechend unter Glas im rotsilbernen Galerierahmen sowie Fliegender Vogel in Natur, Farbserigraphie, 42 x 34 cm, bez. „e.a.“, signiert und datiert (19)71, ansprechend unter Glas im gelbsilbernen Galerierahmen (5515) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0078 **Luigi de Angelis, Flucht nach Ägypten, Ölgemälde von 1956, gerahmt**
Luigi de Angelis, 1883-1966, Maria mit dem Jesuskind auf Esel und Josef zu Fuß in karger Landschaft, Öl/Malkarton, 20 x 32 cm, sign. u. dat., im zeitgenössischem Rahmen (2104) **Taxe € 300-350,- Limit € 60,-**
-
- 0079 **Anonym, Großstadtszenerie um 1900 mit Passanten, historisierendes Ölgemälde, Goldrahmen**
Anonym, Städtische Platzanlage mit Rossebändigern vor Gebäudekomplex und flanierenden Passanten nach dem Regen, Öl/Holztafel, 17 x 34,5 cm, Goldrahmen (3119) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0080 **Anonymer Expressionist, Zwei weibliche Akte in Landschaft, Kohle- und Farbkreidezeichnung**
Anonym, Zwei junge weibliche Akte beim Baden, expressive Kohle-/Kreidezeichnung, 54,5 x 36,5 cm, unter P.p., o. Rahmen (3085) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 350,-**
-
- 0081 **Anonymer Expressionist, Junger Intellektueller, Ölgemälde um 1910/20, gerahmt**
Porträt eines jungen Mannes mit durchdringenden Augen, elegant gekleidet mit einem Stehkragenhemd und grüner Kravatte, Öl/ Karton, 46 x 31 cm, moderne Galerierahmung (4080) **Taxe € 280-300,- Limit € 60,-**
-
- 0082 **Anonymer Expressionist, Portrait eines Mannes, Ölgemälde, gerahmt**
Anonym, Profilportrait eines dunkelhäutigen Mannes mit grüner Kappe, pastoses Öl/Hartfaserplatte, 60 x 44,5 cm, im schwarzen Rahmen (3109) **Taxe € 250-300,- Limit € 60,-**
-
- 0083 **Anonymer Plastiker, Stahlgießer, sachlich-reduzierte Eisengussplastik, um 1930**
Anonym, Arbeiter beim Stahlgießen in Spezialkleidung, Eisenguss, 31 x 21,5 x 10 cm (3112) **Taxe € 150-180,- Limit € 50,-**
-
- 0084 **Anonymer zeitgenössischer Künstler, Figürliche Komposition, expressive Mischtechnik, Atelierrahmen mit Museumsglas**
Anonym, Gruppe von stehenden Personen, Mischtechnik/Papier, 18,5 x 22,5 cm, unter P.p. u. Museumsglas im schwarz-silbernen Atelierrahmen (3092) **Taxe € 350-400,- Limit € 60,-**
-
- 0085 **Anonymer Bildhauer, Katze & Außerirdischer, 2 moderne Kupferskulpturen der Young Art Collection Philipp Basche**
Sitzende Katze mit Goldaugen, schwarz patiniertes Kupfer, rückseitig signiert und datiert (20)05, H 34 cm sowie Freundlicher Außerirdischer, schwarzpatiniertes Kupfer, rückseitig signiert, datiert 2010 und nummeriert 82/100 (5501) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0086 **Hans Arp, 2 Farbserigrafien, gerahmt & 3x Literatur**
Jean Arp, 1886 – 1966, 2 Kompositionen, Farbserigrafien, je 34 x 34 cm, drucksign., beide unter P.p. u. Glas in Holzrahmen, dazu Hans/Jean Arp, Le Temps des Papiers déchirés, Centre Pompidou, 1983 - Hans Arp zum 100. Geburtstag, Zürich 1986 - , L'Art abstrait, ses Origins, ses premiers Maîtres, Maeght 1950 (3059) **Taxe € 500-550,- Limit € 20,-**
-
- 0087 **Arturo, Angreifender Stier, signierte Bronzeplastik**
Arturo, Angreifender Stier mit gesenktem Kopf und großen Hörnern, dynamische Bronzeplastik, goldbrauner Patina, signiert, und nummeriert 10/30, Gießereistempel ara-Kunst, L 25 cm, H 13 cm (5502) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0088 **Arturo, Liegender weiblicher Akt, signierte Bronzeplastik**
Arturo, Seitlich ausgestreckter liegender weiblicher Akt, Bronzeplastik, goldene Patina, signiert, Gießereistempel ara-Kunst, L ca. 78 cm (5504) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**

- 0089 **Arturo, Männlicher Torso, lebensgroße Kaltbronze (polymerer Kunstharzguss)**
Arturo, Nackter männlicher Torso, Kaltbronze (polymerer Kunstharzguss), grüne Patina, signiert und bez. „H.C.“, Auflage nur 2 Exemplare, H 100 cm, B 65 cm (5567) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 20,-**
-
- 0090 **Arturo, Weiblicher Torso, lebensgroße Kaltbronze (polymerer Kunstharzguss)**
Arturo, Nackter weiblicher Torso, Kaltbronze (polymerer Kunstharzguss), grüne Patina, signiert und bez. „H.C.“, Auflage nur 2 Exemplare, H 96 cm, B 50 cm (5566) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 20,-**
-
- 0091 **Arturo, Weiblicher Akt & Liegende Figur, 2 signierte Bronzeplastiken**
Arturo, Sitzender weiblicher Akt, Bronze, schwarz patiniert, signiert und nummeriert 3/30, Gießereistempel ara-Kunst, H 21 cm sowie Liegende Figur in Bogenmotiv, Bronze, schwarz patiniert, signiert und nummeriert 3/30, Gießereistempel ara-Kunst, L 24 cm (5503) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0092 **Enrique Asensi, o. T., abstrakte Skulptur von 1999**
Enrique Asensi, *1950 Valencia, span. Künstler, Abstrakte Skulptur, CorTen-Stahl, Diabas, sign., num. 5/6, beil. Kopie d. Orig. Rechnung d. Galerie Rieker, Heilbronn von 2004 VG BILD-KUNST (3137) **Taxe € 1500-1600,- Limit € 190,-**
-
- 0093 **Elvira Bach, „Drei Frauen“, signierte Farbserigraphie von 1997, Unikatrahmen**
Elvira Bach, *1950 Neuenhain/Ts., Drei nebeneinanderstehende Frauen, Farbserigraphie/Terragraphie, 65 x 112,5 cm, sign., dat., num. 71/80, unter P.p. u. Glas im schwarz-silbernen Unikatrahmen VG BILD-KUNST (3090) **Taxe € 700-800,- Limit € 20,-**
-
- 0094 **Elvira Bach, Sitzende Frau mit Anthurium, signierte Farbserigraphie von 1996, galeriesgerahmt**
Elvira Bach, *1950 Neuenhain, Sitzende Frau auf kariertem Stuhl mit Anthurium-Blüte auf dem Schoß, reduzierte Farbigkeit, Farbserigraphie mit Radierung, 49 x 39,5 cm, signiert, datiert (19)96 und bez. „e.a.“, unter Glas im Goldrahmen VG BILD-KUNST (5527) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0095 **Balthus, „Katia dans un fauteuil les bras levés“, auch: „Jeune fille endormie“, signierte Lithographie, im Echtsilberrahmen mit Museumsglas**
Balthus (d.i. Balthasar Klossowski de Rola), 1908 Paris – 2001 Rossinière, Mädchen mit einem aufgestellten Bein in einem Sessel sitzend, die Hände hinter dem Kopf verschränkt, schlafend, Lithographie, 58 x 41,5 cm, bez. E.A., sign., Unikatrahmen m. Museumsglas, verso div. Aufkleber der Rahmenwerkstatt ua. „Echtsilber 1000/1000 fein von Hand gefertigt“ VG BILD-KUNST (3093) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0096 **Arthur Alexander Banté, „Sommerabend in der Rhön“, Ölgemälde von 1932, ungereinigter Dachbodenfund**
Arthur Alexander Banté, 1887 – 1951, Heugarben unter hohem Himmel mit fernem Blick über die Berge der Rhön, Öl/Lw. 58 x 68 cm, r.u.sign., verso ebenfalls sign., titulierte u. dat. 1932, Originalrahmung (4095) **Taxe € 350-400,- Limit € 70,-**
-
- 0097 **Joseph Beuys, Coca-Cola Flasche „Bruno Cora-Tee“, handsigniertes Farboffset, gerahmt**
Joseph Beuys, 1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf, Schwarz-Weiß Darstellung einer Coca-Cola Flasche mit dem Label „Bruno Cora-Tee“, Farboffset, 22 x 9 cm, Blattgröße 58 x 48 cm, handsigniert, unter Glas ansprechend gerahmt VG BILD-KUNST (5580) **Taxe € 350-450,- Limit € 20,-**
-
- 0098 **Joseph Beuys, Interfunktion 6 von 1970, ansprechend gerahmt**
Joseph Beuys, 1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf, Interfunktion 6, farbiges Seidenpapier von Beuys und Rob Con, signiert und gestempelt „FIU“, bez. Aktion „Taff-Rhine“, Kunstakademie Düsseldorf 1970, Exemplare 60 Stück, WVZ Schellmann Nr. 40 Ausgabe 1985, unter Glas ateliergerahmt VG BILD-KUNST (5582) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0099 **Joseph Beuys, signiertes Bitterfelder Telegramm von 1979, ansprechend gerahmt**
Joseph Beuys, 1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf, Bitterfelder Telegramm, ca. 14,5 x 20,5 cm, zweifach gestempelt „Deutsche Studentenpartei“ & „Fluxus Zone West“, außerhalb der nummerierten Auflage, WVZ Schellmann Nr 219 Ausgabe 1985, Auflage 25 Exemplare, unter Glas ateliergerahmt VG BILD-KUNST (5581) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**

0100 **Adolf Born, 2 humoristische figürliche Farblithographien**

Adolf Born, 1930 České Velenice - 2016 Prag, tschechischer Graphiker und Karikaturist, Junge Frau, einen Mann an einem Fluggefährt hängend an der langen Leine führend, Farblithographie, an den Rändern leicht knickfältig, 48 x 28 cm, sign., num. 1/50, dazu Stehender Jägersmann in einem Boot mit großer Galionsfigur mit rosengeschmücktem Hut, von Phantasie-Vögeln gesäumt, Farblithographie, 54 x 43,5 cm, sign., num. 18/70, verso handschriftl. sign., tschechisch betit., dat. (19)79, bez. Lito, beide o. Rahmen VG BILD-KUNST (3191) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 150,-**

0101 **Adolf Born, 2 humoristische figürliche Kompositionen, Farblithographie & Farbradierung**

Adolf Born, 1930 České Velenice - 2016 Prag, tschechischer Graphiker und Karikaturist, „Schatzkammer vom Kaiser Rudolfus II“, Farblithographie, 41 x 37 cm, sign., num. 47/90, verso handschriftl. betit., dazu „Botschafter vom Winter“, Farbradierung, 49 x 27,3 cm, sign., num. 46/63, verso handschriftl. betit., beide o. Rahmen VG BILD-KUNST (3140) **Taxe € 900-1100,- Limit € 150,-**

0102 **Adolf Born, Der Künstler zu Pferde, von der Muse begleitet, humoristische figürliche Farblithographie, gerahmt**

Adolf Born, 1930 České Velenice - 2016 Prag, tschechischer Graphiker und Karikaturist, Der Künstler mit hohem baumartigem Zylinder zu Pferde, die Muse hält ihm das Gemälde, an dem er gerade arbeitet, Farblithographie, 38 x 27,5 cm, sign., bez. E.A., unter P.p. u. Glas im schwarzen Rahmen VG BILD-KUNST (3135) **Taxe € 500-600,- Limit € 90,-**

0103 **Adolf Born, Hommage an Lucas Cranach, humoristische figürliche Farblithographie, gerahmt**

Adolf Born, 1930 České Velenice - 2016 Prag, tschechischer Graphiker und Karikaturist, Tierisches Paar, mittelalterlich gewandet, auf einer Bank sitzend, um sie herum handschriftliche Notizen, Widmung und Jahreszahlen zu Lucas Cranach sowie die Signaturen dieses Künstlers, Farblithographie, 38 x 49 cm, sign., num. 19/80, unter P.p. und Glas in Rahmen VG BILD-KUNST (3139) **Taxe € 500-600,- Limit € 90,-**

0104 **Adolf Born, Künstlerbuch von 1990 mit 5 signierten Radierungen und 11 Serigrafien & Farblithographie von (19)71**

Adolf Born, 1930 České Velenice - 2016 Prag, tschechischer Graphiker und Karikaturist, „Bornův život zvířat“, Künstler-Buch mit tschechischen Texten, Serigrafien und 5 Original-Radierungen, jeweils sign., numm. Expl. 35/100, Maße: 21,5 x 30 cm, dazu Frau vor Schachbrett mit Aufziehmännchen, Farblithographie, an d. Rändern leicht knickfältig, 19 x 15 cm, sign., dat., num. 21/30, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3136) **Taxe € 600-700,- Limit € 90,-**

0105 **Marcel Bouraine, Mutter und Kind, Terracottaplastik, 1920er Jahre**

Marcel Bouraine, 1886 Pontoise – 1948, Sitzende, unbedeckte Frau greift mit der Rechten nach einem hockenden Kind, das im Begriff ist, aufzustehen, Terracotta-Plastik, 35 x 54 x 22 cm, sign. auf rechteckiger Plinthe (3161) **Taxe € 900-1200,- Limit € 290,-**

0106 **Reinhard Brandner, „Atlantislichter“, signierte Manographie (aufwändiger manueller Siebdruck), galieriegerahmt**

Reinhard Brandner, *1938 Klagenfurt, Atlantislichter mit Silber- und Goldblattunterlagen, Manographie, 54 x 68,5 cm, signiert, betitelt und nummeriert 61/99, unter Glas im Silberahmen VG BILD-KUNST (5526) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**

0107 **Reinhard Brandner, „Hafenlichter“, signierte Manographie (aufwändiger manueller Siebdruck), galieriegerahmt**

Reinhard Brandner, *1938 Klagenfurt, Hafenlichter mit Silber- und Goldblattunterlagen, Manographie, 47 x 67 cm, signiert, betitelt und nummeriert 39/99, unter Glas im Silberahmen VG BILD-KUNST (5561) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**

0108 **Hans Brasch, Landschaft in der Morgendämmerung, Aquarell**

Hans Brasch, 1882 Karlsruhe – 1973 Murrhardt, Hügelige Felderlandschaft unter rosa-violetter Morgenhimmel, Aquarell/Japan, 51 x 62 cm, sign., unter P.p., o. Rahmen (3116) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**

0109 **Hans Brasch, Mittelgebirgslandschaft in der Abenddämmerung, Aquarell**

Hans Brasch, 1882 Karlsruhe – 1973 Murrhardt, Markante Mittelgebirgslandschaft unter Wolkenhimmel mit durchbrechender Dämmerungssonne, Aquarell/Japan, leicht stockfleckig, li. oben am Rand lose Papierstruktur, kein Riss, 60 x 85 cm, cm, sign., unter P.p., o. Rahmen (3117) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**

0110 **Arik Brauer, „Die bunte Umweltverschmutzung“ von 1970, gerahmt**

Arik Brauer, *1929, „Die bunte Umweltverschmutzung“, Farbserigraphie, 50 x 70 cm, Nr. 369/ 1000, sign., hinter Glas gerahmt (2105) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**

- 0111 **Walter Brendel, Informelle Komposition, Mischtechnik von 1996, gerahmt & Lena Bosch, Komposition, Mischtechnik u. Collage von (19)88, ateliergerahmt**
Walter Lothar Brendel, 1923 Ludwigshafen – 2013 Prien, Mischtechnik/Malkarton, 17 x 12 cm, monogram., dat., unter Glas im schwarzen Rahmen, leichte Kratzspuren sowie Lena Bosch, *1945 Regensburg, lebt u. arbeitet in Salzburg u. Marquartstein, o.T., Mischtechnik m. Collage/Papier/Malkarton, 15 x 10 cm, sign., dat., unter P.p. u. Glas metalllicblau gerahmt (3069) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0112 **Walter Brendel, „Nieten-Reihung“, Paar Gegenstücke der konkreten Kunst von 1969, weiße Original-Kastenrahmung**
Walter Lothar Brendel, 1923 Ludwigshafen – 2013 Prien, Meisterschüler von Karl Caspar, 1946-48 Akademie München, Mitglied der Künstlergruppe 73 in Salzburg, „Nietenreihung“, Gegenstücke, Relief/ Mischtechnik, je 9 x 13 cm, unter P.p. im verglasten Kasten gerahmt, Gesamt 36 x 37,5 cm, jeweils sign. u. dat 1969 (4050) **Taxe € 600-700,- Limit € 150,-**
-
- 0113 **Clemens Briels, Phantastisch-figürliche Kompositionen, 4 signierte Farbserigraphien, galeriegerahmt**
Clemens Briels, *1946 Son, „Marilyn Monroe“, Serigraphie von 2003, 38 x 48 cm, signiert, datiert, betitelt und nummeriert 57/175; „Laterna Magica. Un Campo Di Vita“, Serigraphie von 2006, 50 x 40 cm, signiert, datiert, betitelt, bez. „e.a.“, nummeriert 7/10; „Jungfrau, La Reina Del Hielo“, Serigraphie von 2007, 44,5 x 36 cm, signiert, datiert, betitelt und nummeriert 75/100 sowie Fischer, Serigraphie von 2000, 44 x 34,5 cm, signiert, datiert und nummeriert 111/250, alle unter Glas ansprechend gerahmt (5519) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**
-
- 0114 **Jürgen Brodwolf, 2 Tubenfiguren „Die Küche“, gefaltetes Papier auf Fotoprint, sign. u. dat.**
Jürgen Brodwolf, *1932, 2 aus bedrucktem Papier gefaltete „Tubenfiguren“ sitzen in einem Küchenregal, Papier auf Fotoprint, 28 x 20 cm, sign. u. dat. 1.12.2006 (4101) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0115 **Karl Brutzer, „Glockenblumen“ in Vase, Ölgemälde um 1930, Originalrahmung**
Karl Brutzer, 1894 – Karlsruhe – 1964, Sommerlicher Strauß mit verschiedenfarbigen Glockenblumen in Glasvase, Öl/ Lwd., 67 x 56 cm, verso l.u. sign. (verblasst), verso sign. und betitelt, originaler goldgrüner Rahmen (4034) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0116 **Alexander Calder, „Flying Colors“, großformatige Lithographie von 1974, galeriegerahmt**
Alexander Calder, 1898 Lawnton – 1976 New York City, Komposition in Blau, Gelb und Rot, Lithographie, 50,5 x 65,5 cm, im Druck signiert und datiert (19)74, ansprechend unter Passepartout und Glas galeriegerahmt (5513) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0117 **Sammlungsnachlass Alexander Calder, 4 Graphiken & 4x Literatur**
Alexander Calder, 1898 Philadelphia – 1976 New York, „Sea Horse“, Farblithographie von 1975, 74,5 x 53,5 cm, drucksign., unter P.p. u. Glas gerahmt - Farblithographie (Klebepunkte durchscheinend), 38 x 28 cm, aus DLM, No. 201, 1973, unter Glas weiß gerahmt - Farboffsetgraphik (etwas fleckig), nach einer Gouache von 1970, 61 x 86 cm, unter Glas weiß gerahmt - Farblithographie (etwas fleckig, mit Randbräunung), 38 x 28 cm, aus DLM No. 178, Okt. 1968, dazu DLM Calder, No. 141, Nov. 1963, vollständig – Calder Calendar 1981 – Calder, Gal. Municipale Prague, Maeght 1992 – Alexander Calder, Taschen, Köln 1998 (3061) **Taxe € 750-800,- Limit € 20,-**
-
- 0118 **Pol Cassel zugeschr., Stilleben mit Dahlien und Clematis, Ölgemälde von (19)26, Goldstuckrahmen**
Pol (Paul Ernst Karl) Cassel, sign. o. bez., 1892 München - 1945 Kischinew/Russland (=Chisinau/Moldawien), Stilleben in zwei Glasvasen mit Dahlien und Clematis, Öl/Lw, 55,5 x 69,5 cm, dat., Goldstuckrahmen (3017) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 290,-**
-
- 0119 **Gregorio Guzman Castillo, Komposition, Aquarell XX.**
Gregorio Guzman Castillo, 1937 Viveros -, spanischer Maler, abstrakte Komposition, Aquarell/Papier, 68 x 48 cm, Papier leicht gewellt, modern gerahmt (2683) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0120 **Mahmut Celayir, Komposition, Ölgemälde von (19)96**
Mahmut Celayir, *1951, kurdisch-deutscher Maler, o.T., Öl/Nessel, 65,5 x 90,5 cm, sign., dat., o. Rahmen (3040) **Taxe € 1400-1600,- Limit € 300,-**
-
- 0121 **Marc Chagall, 4 (Farb)-Lithographien, in Atelierrahmen**
Marc Chagall, 1887 - 1985, 3x Original-Farblithographien, davon 2x aus: Bible, 1956, sowie 1x s/w Lithographie aus: Lithographs of Chagall, volume II, 1963, 3x in hellen Holzrahmen, 1x in Goldrahmen, ehem. Galeriepreis: zus. EUR 3360,- VG BILD-KUNST (3005) **Taxe € 300-360,- Limit € 20,-**

- 0122 **Marc Chagall, 6 (Farb)lithographien**
 Marc Chagall, 4 Farblithographien, 32 x 24 cm, davon 1x Doppelblatt, 38 x 59 cm, dazu 2 s/w Lithographien mit Text, 32 x 24 cm, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3034) **Taxe € 400-450,- Limit € 20,-**
-
- 0123 **Marc Chagall, Komposition aus 8 teils farbigen Grafiken, galeriesgerahmt**
 Marc Chagall, 1887 – 1985, Figürliche Abstraktionen, Blattgröße je ca. 32 x 23 cm, 2 x farbige Grafiken, ansprechend unter Glas galeriesgerahmt VG BILD-KUNST (5565) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0124 **Demétre H. Chiparus, Starfish-Tänzerin, Bronzeplastik, posthumer Guss**
 Demétre H. Chiparus, 1886 - 1947, Bronzeplastik auf rundem Sockel, auf Zehenspitzen tanzende Frau mit erhobenen Armen, im orientalisches anmutendem Ganzkörperkostüm mit maritimen Seesterndekor, 55 cm VG BILD-KUNST (5758) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0125 **August Clüsserath, Bunte Flächen, Farbserigraphie 1950-er Jahre, sign., gerahmt**
 August Clüsserath, 1899 Völklingen – 1966 Saarbrücken, einer der wichtigsten saarländischen Künstler des XX. Jhs., Informelle Komposition aus vielfarbigen Flächen, Farbserigraphie, 48 x 62 cm, numm. 58/180, signiert, unter Glas gerahmt (4098) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0126 **Lovis Corinth, Portrait Gerhart Hauptmann, signierte Lithographie von 1917, gerahmt**
 Lovis Corinth, 1858 – 1925, Brustbildnis des Schriftstellers Gerhart Hauptmann, Lithographie, leicht stockfleckig, 28,5 x 24 cm, sign., unter P.p. u. Glas im braunen Holzrahmen(3120)**Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0127 **Corneille, Weiblicher Akt, Vogel und Vulkan, große Farblithographie von (19)91, ateliergerahmt & Ausstellungskatalog „Corneille und Afrika“, 1998**
 Corneille, 1922 Lüttich – 2010 Auvers-s.-Oise, Liegender weiblicher Akt, dahinter ein Vogel und ein speiender Vulkan, Farblithographie, 150 x 109 cm, sign., dat., num. 126/150, unter Glas im silbernen Atelierrahmen, dazu Hanz Günter Golinski, Sepp Hiekisch-Picard, Corneille und Afrika, Ausstellungskatalog Museum Bochum u. Rupertinum Salzburg, ersch. bei: Die Galerie, Frankfurt/M. 1998 VG BILD-KUNST (3062) **Taxe € 2000-2500,- Limit € 600,-**
-
- 0128 **Eugen Croissant, Pfälzer Burgruine, aquarellierte Zeichnung, unter P.Partout gerahmt**
 Eugen Croissant, 1898 – 1976, Turm und Außenmauer einer Ruine in der Pfalz, aquarellierte Zeichnung, ca. 14 x 16 cm, r.u.sign., unter P.partout gerahmt (4069) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0129 **Hermann Croissant, „Waldrand“, Ölgemälde um 1920, gerahmt**
 Hermann Croissant, 1897 – 1963, Von Bäumen bestandene Wiese, Öl/ Platte, 32 x 42 cm, verso auf altem Etikett sign.u. bez. , Galeriesrahmung (4072) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0130 **Hermann Croissant, große Parklandschaft, Gouache, sign. u. dat. 1951, gerahmt**
 Hermann Croissant, 1897 – 1963, Mächtiger Baum mit mehreren Stämmen inmitten einer sommerlichen Wiesenlandschaft, Gouache/ Papier, 65 x 75 cm, mit handschriftlicher Widmung, r.u.sign.u.dat. 1951, originaler Naturholzrahmen (4071) **Taxe € 350-400,- Limit € 120,-**
-
- 0131 **Salvador Dalí, 6-er Satz Keramikfliesen von 1954, DMG Edition**
 Salvador Dalí, 1904 - 1989 : 6 Fliesen, Entwurf 1954, aus der limitierten DMG Präsent-Edition "Spanische Impressionen", jeweils in der polychromen Glasur signiert sowie auf dem Passepartout der doppelten Galeriesrahmung drucksigniert und auf Etikett bezeichnet; jeweils mit Bleistift limitiert von / 387. Unterglasurbemalung mit den Motiven: "Die Sonne", "Das Meer", "Die Vögel", "Kaleidoskop", "Die Frauen Kataloniens", "Gitarren", Fliesen 20 x 20 cm, Gesamtmaße mit Rahmen 42 x 40 cm, in sehr guter Erhaltung VG BILD-KUNST (4085) **Taxe € 800-900,- Limit € 150,-**
-
- 0132 **Salvador Dali, „Drei Schwestern“, Farblithographie nach Aquarell, gerahmt**
 Salvador Dali, 1904 - 1989, lt. rs. Klebezettel betit., Drei weibliche Akte sich an den Händen fassend, Farblithographie, 23 x 16 cm, im Stein sign. u. dat. 1946, unter P.p. u. Glas im Holzrahmen VG BILD-KUNST (3033) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**

- 0133 **Salvador Dali, „Schönheit der Skulpturen“, Holzstich, gerahmt und 4 Sternzeichen-Porzellanteller & Pablo Picasso, „Torero V“, Offset-Grafik, gerahmt**
Salvador Dali, 1904 - 1989, Farbxylographie, aus: Dante, Göttliche Komödie, Fegefeuer 12. Gesang, (Wvz. M/L1084), Blattmaß 33 x 26 cm, im Holzstock sign., unter P.p. und Glas gerahmt; Teller mit Sternzeichen Widder, Löwe, Zwillinge und Stier aus Serie „Zodiaco Daliano“, Dapor s.a., limit. Aufl. Nr. 2 x 365/ 361/ 353 von 5000, 1978, Dn 20,5 cm, mit Zertifikaten in Original-Kartons; Pablo Picasso, Pablo Picasso, 1881 – 1973, „Torero V“, Offset-Grafik nach Zeichnung vom 12.7.59, sign. u. dat., 35,5 x 26 cm, mit P.p. gerahmt VG BILD-KUNST (2222) **Taxe € 250-350,- Limit € 80,-**
-
- 0134 **Salvador Dali, 2 Farbholzschnitte aus „Die Göttliche Komödie“, ansprechend gerahmt**
Salvador Dali, 1904 – 1989, „Das Fegefeuer“, Gesang: „Geiz und Verschwendung (Avarice Et Prodigalité)“, Farbholzschnitt, ca. 24,5 x 18 cm, WVZ Michler 1092 sowie „Das Paradies“, Gesang: „Die Freude der Glückseligen (La Joie Des Bienheureux)“, Farbholzschnitt, ca. 24,5 x 18 cm, WVZ Michler 1129, beide unter Passepartout und Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5585) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0135 **Otto Wilhelm Eglau, „Sylt-Landschaft III“, große Aquatintaradierung von (19)69, zeitgenössischer Rahmen**
Otto Wilhelm Eglau, 1917 Berlin - 1988 Sylt, Weite Wattlandschaft, Aquatintafarbradierung, 61 x 48,5 cm, Blatt leicht stockfleckig, sign., dat., num. 1/50, betit., unter Glas im hellen Holzrahmen VG BILD-KUNST (3050) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0136 **Arthur Degner, Weite Landschaft mit Bauerngehöft an der Ostsee, Gouache, Goldrahmen**
Arthur Degner, 1888 Gumbinnen/Ostpreußen - 1972 Berlin, Von Bäumen umstandenes Bauerngehöft mit Blick aufs Meer, Gouache, ca. 28 x 44 cm, sign., unter P.p. u. Glas im Goldrahmen (3084) **Taxe € 450-500,- Limit € 120,-**
-
- 0137 **Franziskus Dellgruen, aus dem Nachlass, 11 Leinwände mit 12 Gemälden**
Franziskus Dellgruen, 1901 Köln – 1984 Berlin, 11x Öl/Lw, 5x Stillleben, 3x weibliche Akte, 4x figürliche Darstellungen, versch. Größen, 65 x 51 - 64 x 140 cm, meist sign., alle mit Nachlassstempel, alle o. Rahmen (3097) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 120,-**
-
- 0138 **Alexander Diez-Hornung, Sammlungsnachlass aus 6 Werken in Ölkreide, Magisch-mystische Kompositionen, meist gerahmt**
Alexander Hornung, 1930 Frankfurt – 1995 Hanau, Werkkunstschule Offenbach, 1982 Kulturpreis des Main-Kinzig-Kreises, zahlr. internationale Ausst.; 6 Arbeiten, Magisch-mystische Kompositionen, Ölkreide in Schichten/Papier, je ca. 73,5 x 52 cm, sign., teils verso auf Klebezetteln betit.: „Raum Zeit Traum. Das einsame Haus“ – „Licht in der Gasse“ – „Weg nach Usenborn“ – „Der Traum vom Mond“, 5x unter Glas gerahmt (1x beschäd.), 1x o. Rahmen (3107) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 180,-**
-
- 0139 **Otto Dill, Wanderer im Pfälzer Wald, Kohlezeichnung, gerahmt**
Otto Dill, 1884 – 1957, Ein Wanderer mit Rucksack, Hut und Kniehosen schaut über die Hügel des Pfälzer Waldes, qualitätvolle Kohlezeichnung, 36 x 26 cm, r.u.sign., unter P.p. im Goldrahmen VG BILD-KUNST (4068) **Taxe € 220-250,- Limit € 90,-**
-
- 0140 **Simon Dittrich, Komposition, handsignierte Zeichnung, gerahmt**
Simon Dittrich, *1940, o.T., farbige Kreidezeichnung, 26,5 x 22 cm, sign., unter Glas im silberfarbenen Rahmen, ehem. Galeriepreis: EUR 400,- (3001) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**
-
- 0141 **2x Kunst aus der Karibik: Charles Dufranc, Landarbeiter bei einem Dorf in Haiti & C. Vilairo, Wäsche am Fluss, 2 Ölgemälde, 1970er Jahre, gerahmt**
Charles DuFranc, *1948/49, haitianischer Künstler, Landarbeiter mit Hund auf einem Weg zu einem Dorf, Öl/Hartfaserplatte, 52 x 42 cm, sign., verso handschriftl. bez., grün-goldener Rahmen m. leichten Fehlstellen sowie C. Vilairo/Vitriro?, Karibische Landschaft mit Bachlauf und Einheimischen beim Waschen, umgeben von tropischer Vegetation, Öl/Lw, 50 x 75 cm, sign., grün-goldener Rahmen (3108) **Taxe € 400-600,- Limit € 120,-**
-
- 0142 **Fidus, „Die Umarmung“, Sepia-Lithographie von 1911, sign., ansprechend gerahmt**
Fidus = Reinhold Karl Johann Höppener, 1868 – 1948, „Die Umarmung“ oder „tröstender Schoss“, Lithographie in Sepiafarben, 27,5 x 19 cm, r.u. mit Tinte handsigniert, unter P.partout ansprechend gerahmt VG BILD-KUNST (4061) **Taxe € 140-150,- Limit € 20,-**

- 0143 **Klaus Fresenius & Arno Reinfrank, „Fin de Siècle – die letzten 1000 Tage“, Ein Tagebuchprojekt, mit Aquarell von 1997**
Klaus Fresenius, *1952 & Arno Reinfrank, 1934 - 2001, Tagebuchprojekt vom 6. April 1997 – 31.12.1999, sign. u. num. Expl. 7/199, Marsilius Vlg. Speyer 2000, mit Kommentarband sowie beigelegtem Aquarell und typografischem Text vom 6. August 1997, im Schubert, Einband leicht fleckig VG BILD-KUNST (3060) **Taxe € 300,- Limit € 20,-**
-
- 0144 **Heinz Friedrich, Weinlese in der Pfalz, große Tuschezeichnung, gerahmt**
Heinz Friedrich, * 1924, Zwei Bauern an den Rebstöcken, qualitätvolle Tuschezeichnung, ca. 40 x 28 cm, gebräuntes Papier im unteren Bereich etwas fleckig, r.u.sign.u.dat. 1975, unter P.partout gerahmt (4073) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0145 **Ernst Fuchs, „Die Geburt der Venus“, signierte Radierung von 1974, Atelierrahmung**
Ernst Fuchs, 1930 – Wien – 2015, Stehender weiblicher Akt in einem Rundtempel auf einem Teich, Radierung, 35,8 x 51,7 cm, sign., num. 32/200, unter Glas im silbernen Atelierrahmen (3098) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0146 **Ernst Fuchs, „Flora erwacht“, Farbradierung, gerahmt**
Ernst Fuchs, 1930-2015, Frauenkopf mit Blumenkranz und geschlossenen Augen im Rund, 33 x 33 cm, signiert, Nr.64/900, hinter P,p, und Glas gerahmt (2194) **Taxe € 300-500,- Limit € 90,-**
-
- 0147 **Ernst Fuchs, Phantastisch-realistische Porträts, 3 Farbgraphiken, o. Rahmen**
Ernst Fuchs, 1930 Wien – 2015 ebenda, Herz Jesu, Farbgraphik, 39,5 x 27,5 cm, signiert und bez. „e.a.“, Trockenstempel Edition F; Phantastische Erscheinung, Farbgraphik, 40 x 28 cm, signiert und nummeriert 209/300, Trockenstempel Edition F sowie Grüner Akt, Farbgraphik, 54 x 37,5 cm, signiert und nummeriert 178/300, o. Rahmen (5574) **Taxe € 250-350,- Limit € 20,-**
-
- 0148 **Ernst Fuchs, Phantastisch-realistische Porträts, 3 Farbgraphiken, o. Rahmen**
Ernst Fuchs, 1930 Wien – 2015 ebenda, Bachnympe, Farbgraphik, 18 x 15 cm, signiert; Phantastische Erscheinung, Farbgraphik, 40 x 28 cm, signiert und nummeriert 208/300, Trockenstempel Edition F sowie Weiblicher Akt, Farbgraphik, 55 x 41 cm, signiert und nummeriert 143/300, o. Rahmen (5577) **Taxe € 250-350,- Limit € 20,-**
-
- 0149 **Ernst Fuchs, Weiblicher Rückenakt, große signierte Farbradierung (Unikat), in großformatigem Rahmen**
Ernst Fuchs, 1930 Wien – 2015 ebenda, „Sagesituation“, weiblicher Rückenakt sich nach hinten umschauend, Farbradierung, 64 x 47 cm, signiert, dazu bez. „Einer von 10 in verschiedenen Farben“, unter Glas ansprechend gerahmt (5532) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0150 **Ernst Fuchs, Venusgürtel, signierte Bronzeplastik von 1975**
Ernst Fuchs, 1930 Wien – 2015 ebenda, Stehender weiblicher Akt von wellenförmigen Bogen umgeben, bärtiger Kopf als Plinthe, Bronze, goldbraune Patina, Granitsockel, signiert, nummeriert 0435/1635, Gießereistempel Venturi Arte, H 42,5 cm, B 20 cm (5505) **Taxe € 700-800,- Limit € 190,-**
-
- 0151 **Felix Martin Furtwängler, „Neuorientierung im Niemandsland“, Leinenkassette mit zus. 13 Aquatintafarbradierungen**
Felix Martin Furtwängler, *1954 Karlsruhe, Studium in Hamburg u. Berlin, 9 Aquatintafarbradierungen, 3 Textblätter sowie 1 Deckblatt, Blattgr. 64,5 x 83,5 cm, Darst. ca. 66 x 49,3 cm, sign., num. 5/18, in anthrazitfarbener Leinenkassette, etwas berieben VG BILD-KUNST (3036) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0152 **Felix Martin Furtwängler, 3x Arbeiten (zus. 11 Blatt) aus Sammlungsnachlass**
Felix Martin Furtwängler, *1954 Karlsruhe, Studium in Hamburg u. Berlin, „Oeffentlichkeit“, Farbgraphik, 33 x 23,7 cm, gewidmet, sign. u. dat. 2001, unter schwarzem P.p., - „Abgesang“, 29,5 x 21 cm, verso handschriftliche Vermerke, u. „aus dem Buch ‚Aus der Zeit sein‘, Einfachdruck, Unikat, Juno 1990“, unter P.p. u. Glas im weißen Rahmen - Mappe mit 8 Farbholzschnitten u. einem Unikat, 29 x 79,5 cm, sign., num. 4/100, bez. „Unikat“, in grauer Klappmappe VG BILD-KUNST (3037) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0153 **Klaus Fussmann, „Hella K. in Weiß“, sign. Radierung von 1977, gerahmt**
Klaus Fussmann, * 1938, Hella in weißem Anzug vor einer Wandfläche stehend, Kaltnadelradierung, 35,5 x 36,5 cm, mit breitem Plattenrand (Gesamt 60 x 50 cm), numm. 73/100, sign. u. dat. 77, unter Glas gerahmt (4060) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0154 **Rupprecht Geiger, Rundes Blau auf leuchtend Gelb, Farbserigraphie von 1969, gerahmt**
Rupprecht Geiger, 1908 – 2009, Komposition aus „Colour in the round“ (WVZ 126/7), 72 x 67,5 cm, verso signiert, Galerie „der Spiegel“ 1969, unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (4086) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**

- 0155 **Jürgen Görg, „Dialog“ & „Traum II“, 2 signierte Farbradierungen von 1995/96, galeriegerahmt**
Jürgen Görg, *1951 Dernbach, „Dialog“, Cello-Spielerin mit Taube, Farbradierung, 70 x 50 cm, signiert, datiert (19)96, betitelt und nummeriert 34/220, unter Glas im Goldrahmen sowie „Traum II“, Schlafende Frau mit Mann an ihrer Seite, Farbradierung, 27,5 x 19,5 cm, signiert, datiert (19)95, betitelt und nummeriert 130/150, unter Glas im Silberrahmen (5534) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0156 **Jürgen Görg, „Olympia“ & „Kleopatra“, signierte Gegenstücke, 2 Lithographien, gerahmt**
Jürgen Görg, *1951 Dernbach, Olympia als liegende nackte Schönheit, Lithographie, 51,5 x 71,5 cm, signiert, betitelt, bez. „e.a.“ und nummeriert VII/XXV sowie Kleopatra mit Kopfschmuck, Lithographie, 52,5 x 71,5 cm, signiert, betitelt, bez. „e.a.“ und nummeriert IX/XXV, beide ansprechend unter Glas gerahmt (5562) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0157 **HAP Grieshaber, „Maria mit dem Rosenkranz“ & „Gnadenbild“, 2 signierte Farbholzschnitte aus „Wallfahrt nach Kevelaer“, o. Rahmen**
HAP Grieshaber, 1909 – 1981, „Maria mit dem Rosenkranz“, Farbholzschnitt, 50 x 39,5 cm, signiert und nummeriert 78/90, WVZ Fürst 74/24 sowie „Gnadenbild in Kevelaer“, 55,5 x 48 cm, signiert und nummeriert 46/90, WVZ Fürst 74/23, beide o. Rahmen VG BILD-KUNST (5575) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0158 **Thomas Hartmann, „Jedem sein eigener Horizont“, Ölgemälde von 2010, Provenienz Galerie Nothelfer**
Thomas Hartmann, *1950, Vielfigurige, rhythmisch-abstrahierte Komposition, Öl/Lw, 180 x 130 cm, verso sign., dat., betit., Klebezettel d. Galerie Nothelfer mit Kat.Nr. 121A 10 124, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3099) **Taxe € 4000-4500,- Limit € 900,-**
-
- 0159 **Rudolf Hausner & Horst Antes, Phantastische Darstellungen, Farbsiebdruck und Farblithographie, 1 x signiert, beide in Galerierahmen**
Rudolf Hausner, 1914 Wien – 1995 Mödling, „Adams Lebensbaum“, Farbsiebdruck von 1975, 20 x 20 cm, signiert und nummeriert 5779/10000 sowie Horst Antes, *1936 Heppenheim, Schreitende Figur vor gelbgrünem Hintergrund, Farblithographie, 35 x 28 cm, beide unter Glas ansprechend gerahmt (5535) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0160 **Wilhelm Heckter, Stilleben mit Krug, Äpfeln und Aloe, neusachliches Ölgemälde um 1920, Goldrahmen**
Wilhelm Heckter, Hannover, Lehrer an d. dortigen Kunstgewerbeschule, Neusachliches Stilleben mit Keramikkrug, Aloe im Blumentopf, sowie zwei Äpfeln auf hellem Untergrund, Öl/Malkarton, 42 x 33 cm, sign., verso Aufkleber „Frühjahrs-Ausstellung 1925 K.V.H. (=Kunstverein Hannover), Goldrahmen (3121) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0161 **Brigitte Heiliger-Kramm & Uwe Wenk-Wolff, Nordische Ansichten, 2 große Aquarelle, gerahmt**
Brigitte Heiliger-Kramm, 1919 - 2001, Reetgedeckte Häuser, Aquarell, 49 x 65 cm, unter P.p., sign.?, dazu Uwe Wenk-Wolff, 1929 Mannheim - 2009 Lindesnes/NO, Felsen am Meer, Aquarell, 51 x 68,5 cm, sign., dat. (19)63, beide unter Glas in weißen Rahmen, einmal li. beschäd. VG BILD-KUNST (3051) **Taxe € 400-450,- Limit € 20,-**
-
- 0162 **Vaclav Hejna, „Praha“, Tempera um 1960, weiß-goldener Rahmen & Katalog 1988**
Václav Hejna, 1914 – Prag – 1985, Goldenes Prag, kubistisch-geometrische Stadtansicht, Tempera/Malkarton, 28 x 86 cm, sign., verso Reste eines Ausst.klebezettels u. Adressstempel, weißer Holzrahmen m. Goldleiste, dazu Ausstellungskatalog Tschechische Kunst der 20er + 30er Jahre Avantgarde und Tradition, Mathildenhöhe Darmstadt 1988/89 VG BILD-KUNST (3072) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0163 **Yoshida Hodaka, „Transition – one summer day“, Farbholzschnitt um 1960, sign., gerahmt**
Yoshida Hodaka, 1926 – Japan – 1995, einer der wichtigsten Vertreter der japanischen Moderne, Abstrahiertes Maskengesicht, Farbholzschnitt, ca. 26 x 22 cm, numm. 14/20, signiert, o. Rahmen (4062) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0164 **Ottmar Hörl, Gartenzwerg, signiertes Postkarten-Multiple, gerahmt**
Ottmar Hörl, *1950 Nauheim, Gartenzwerg am Fenster, 6 Postkarten gereiht, 10 x 95 cm, einmal signiert, unter Glas und Passepartout gerahmt VG BILD-KUNST (5524) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**
-
- 0165 **Gerhard Hofmann, „Fußball-Land 2006“ & „Promenade“, 2 signierte Farbaquatintaradierung, galeriegerahmt**
Gerhard Hofmann, *1960 Worms, Städtewahrzeichen der Austragungsorte der Fußballweltmeisterschaft in Deutschland 2006, Farbaquatintaradierung, 29,5 x 54 cm, signiert, betitelt und nummeriert 2/150 sowie Hafenort in der Toskana, Farbaquatintaradierung, 31 x 44,5 cm, signiert, betitelt und nummeriert 76/120, unter Glas und Passepartout galeriegerahmt VG BILD-KUNST (5555) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**

- 0166 **Gerhard Hofmann, „Paris“, signierte Farbaquatintaradierung, galeriegerahmt**
 Gerhard Hofmann, *1960 Worms, Stadtansicht von Paris, Farbaquatintaradierung, 34,5 x 54,5 cm, signiert, betitelt und nummeriert 95/120, unter Glas galeriegerahmt VG BILD-KUNST (5541)
Taxe € 150-200,- Limit € 20,-
-
- 0167 **Alfred Hrdlicka, Prometheus (Die Metamorphose), Kleinplastik aus Metall**
 Alfred Hrdlicka, 1928 – Wien - 2009, Der an einen Felsen Gekettete, Metallguss, H 6,8 cm, nummeriert 967 (von 999) VG BILD-KUNST (4100) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**
-
- 0168 **Friedensreich Hundertwasser, Farbgraphik im aufwändigen Spiegelrahmen & Unleserlich sign., „Transitorio“, Stilleben mit Herbstfrüchten in chinesischem Blau-Weiß-Topf, Aquatintafarbradierung von (20)05, gerahmt**
 Friedensreich Hundertwasser, 1928 - 2000, Zylindermenschen, Faboffset, ca. 56 x 40 cm, 1991 Gruener Janura AG Glarus, aufwändig unter hohem zweifarbigem P.p u. Atelierrahmen mit Spiegelleiste, dazu Unleserlich, „Transitorio“, Aquatintafarbradierung, 45 x 59,5 cm, sign., num. 30/95, dat., betit., unter P.p. u. Glas im weißen Holzrahmen, urspr. Galeriepreis: zus. EUR 990,- VG BILD-KUNST (3010) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**
-
- 0169 **Friedensreich Hundertwasser, „Zwiebel, Regenturm und Tränen“, Zinnrelief von 1987, gerahmt**
 Friedensreich Hundertwasser, 1928 – 2000, Turm mit Zwiebeldach bei Regen, Zinnrelief, ca. 10 x 10 cm, verso betitelt, signiert, datiert 1987, nummeriert 539/877, zahlreich gestempelt, in Holzrahmung gefasst VG BILD-KUNST (5518) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0170 **Friedensreich Hundertwasser, „Good Morning City“, Probedruck, seltenes Unikat, im individuell gestalteten Rahmen**
 Friedensreich Hundertwasser, 1928 – 2000, Gestaffelte Architekturkulisse, Serigraphie, 81,5 x 55,5 cm, bez. „Wien“ und „Ca' Vallesina La Picaudiere“, Werknummer 686, linker Rand 10 Farbauszugspunkte, am unteren Rand mit „Probe“ bez., leichte Knickfalte am oberen rechten Rand, unter Glas im Unikatrahmen VG BILD-KUNST (5528) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0171 **Friedensreich Hundertwasser, „Homo Humus Come Va 10001 Nights“, signierte Farbserigraphie mit Metallprägungen von 1984, galeriegerahmt**
 Friedensreich Hundertwasser, 1928 – 2000, „Homo Humus Come Va 10001 Nights“, Farbserigraphie mit Metallprägungen, Blattgröße 69 x 49 cm, bez. „Venezia 11 gennaio 1984“, signiert mit „Dunkelbunt“, nummeriert 849/10001, zahlreiche Stempel, unter Glas und Passepartout in Silberrahmen VG BILD-KUNST (5552) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**
-
- 0172 **Horst Janssen, „nach Overbeck“, weibliches Profil, Buntstiftzeichnung von 1974**
 Horst Janssen, 1929 – 1995, Profil einer jungen Frau im Sommerhut, vor ihr eine aufgeplatze Frucht, Buntstiftzeichnung, 40 x 27 cm, bez., sign. u. dat. 10.6.74 VG BILD-KUNST (4088) **Taxe € 500-600,- Limit € 190,-**
-
- 0173 **Jakob Jordan, Blumenstilleben mit Gladiolen, Ölgemälde von 1941, Goldrahmen**
 Jakob Jordan, 1886 - 1947, Schüler von Angelo Jank und Franz v. Stuck an der Münchener Akademie, Studienreisen nach Italien, Holland und Frankreich, lebte in Paris und München, zuletzt in Starnberg; Blumenstilleben mit Gladiolen in Glaskrug, Öl/Lw, re. un. zwei Kratzer in d. Lw, 59 x 44 cm, sign., dat., Goldrahmen, beschäd. (3113) **Taxe € 400-500,- Limit € 90,-**
-
- 0174 **Anna Aleksandrovna Kagan, zugeschr., Suprematistische Komposition, Ölgemälde, Atelierrahmen**
 Anna Aleksandrovna Kagan, 1902 Witebsk – 1974 St. Petersburg, zugeschr., 1919-22 Schülerin v. K. Malewitsch, Suprematistische Komposition mit Zahlen, Öl/Lw, Farbabplatzungen an d. Rändern, 53 x 36 cm, sign./bez. ? K3716, aufwändig gerahmt mit Schattenfuge in schwarzem Atelierrahmen (3075) **Taxe € 3300-3500,- Limit € 700,-**
-
- 0175 **Teiko Kakuma, „Vielseitige Struktur“, Relief, mit Leder überzogener Rahmen**
 Teiko Kakuma, 1928 Kyoto – 1996, von 1984 – 1996 regelmäßige Einzelausstellungen in der Ginza Suga Tachi Gallery/ Tokyo (Ginza K's – Gallery), Geometrische Formen geschichtet, Relief aus Holz/ Leder und Ölfarben, 50 x 43 cm, verso auf Galerienaufkleber sign. & bez., mit Leder überzogener Künstlerrahmen (4097) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 190,-**
-
- 0176 **Hans Keck unsign., Renaissance-Prinz mit Schatzkästlein, große E.bein–Bronzeplastik um 1920**
 Hans Keck, dtsh. Bildhauer, XIX./ XX., Junger Mann mit Pagenfrisur, kurzem, prächtigem Wams, einem Dolch im Gürtel und Schnabelschuhen, in seiner Linken ein Schatzkästlein tragend, Kopf und Haare aus E.Bein, partiell bemalt, Korpus aus patinierter Bronze, H der Figur 39 cm, auf getrepptem, schwarzen Marmorsockel, Gesamt-H 46 cm (4029) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**

- 0177 **Willi Kissmer, „Rückblick“, signiertes Mezzotinto von 2003, gerahmt**
Willi Kissmer, *1951 Duisburg, Rückenstück, Mezzotinto, 68 x 33 cm, signiert, betitelt und nummeriert 79/250, unter Glas galeriesgerahmt (5558) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0178 **Willi Kissmer, „Vorwärts“, signiertes Mezzotinto von 2003, gerahmt**
Willi Kissmer, *1951 Duisburg, Weibliche Rundungen in Stoff gehüllt, Frauenporträt, Mezzotinto, 68,5 x 33 cm, signiert, betitelt und nummeriert 58/250, unter Glas galeriesgerahmt (5521) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0179 **Fritz Köthe, kleiner Sammlungs-Nachlass von 8 Blatt Offsetlithographien**
Fritz Köthe, 1916 – 2005, Pop art as you like it..., acht farbige Offset-Lithographien, alle im Druck sign., verschiedene Größen (4087) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0180 **Artur Kratz, 3 Plastiken junger Frauen, Akte u.a.**
Artur Kratz, 1912 – Berlin – 1998, Dtsch. Bildhauer, Rückenakt einer jungen Frau, Wandplastik, Keramik natur H 55 cm – Akt einer jungen Frau in einem Sessel, Keramik bemalt, ein Finger gebrochen, H 60 cm - Hand, den Kopf einer Frau haltend, verso ein Maskengesicht, Keramik getönt, H 43 cm (4031) **Taxe € 800-900,- Limit € 150,-**
-
- 0181 **Volker Kühn, Das Zahnstocherunglück, Assemblage, 3-dimensionaler Objektkasten**
Volker Kühn, *1948, Mann hält roten gebrochenen Zahnstocher in der Hand, stürzt von Zahnstochern in eine Zahnstocherwolke, 3D-Bild, sog. ‚art in boxes‘, Mischtechnik, gerahmt hinter Glas in Holzkasten, 19 x 14 x 8 cm (3053) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**

Meisterfälscher Konrad Kujau bei K&K Auktionen in Heidelberg

Weltbekannt wurde Konrad Kujau in den 1980er Jahren als dreist-genialer Fälscher der angeblichen Hitler-Tagebücher. Was vom Stern als große Sensation angekündigt wurde, entwickelte sich für diesen zur großen Blamage mit einem weitreichenden Imageverlust.

Anders erging es Kujau, für den dieser Skandal trotz einer mehrjährigen Haftstrafe, zu seinem größten Erfolg wurde. Das Image des raffinierten Fälschers nutzte er gekonnt, um in seiner eigenen Galerie Kopien großer Meister als „Originalfälschungen“ zu verkaufen. Seine mit „Kujau“ signierten Arbeiten waren so gefragt, dass sie Preise bis zu 15.000 DM erzielten. Die Beliebtheit Kujaus und seiner Werke sind in seiner Persönlichkeit begründet. Denn das schillernde und unterhaltende Schlitzohr nutzte seine Berühmtheit nicht nur für den eigenen finanziellen Gewinn, sondern auch für wohltätige Zwecke, so waren beim Ingersheimer Amselfest, dessen Erlös an MS erkrankte Menschen ging, die gespendeten „Fälschungen“ immer ein Höhepunkt bei deren Versteigerung und halfen dem wohltätigen Verein nachhaltig. Die größte Würdigung fand Kujau nicht nur in Helmut Dietls Film „Shtonk“ von 1992, sondern auch in der Tatsache, dass seine Arbeiten von anderen gefälscht wurden.

Die folgenden fünf Gemälde Kujaus sind Kopien nach Künstlern wie Klimt, Dali, Renoir, Thomas und Michael Parkes. Die Arbeiten stammen aus dem Nachlass eines mit Kujau befreundeten Augenarztes aus Waghäusel. Unter diesen Bildern sticht besonders die „Rainbow Sphinx“ von Parkes hervor. Es handelt sich um einen erotischen Rückenakt mit Sphinx. Ein Eyecatcher ist weiterhin die großformatige Arbeit „Der Kuss“, ein Detail der Ikone des österreichischen Jugendstils des Malers Gustav Klimt von 1908/9.

Das Phänomen „Kunstfälschung“ wird nicht nur in der Presse, u.a. wegen der schillernden Persönlichkeit von Fälschern wie Konrad Kujau und Wolfgang Beltracchi, gerne behandelt, auch in der kunsthistorischen Forschung und in diversen Ausstellungen wird diesem Thema Aufmerksamkeit geschenkt.

- 0182 **Konrad Kujau, "Die Versuchung des Heiligen Antonius" nach Salvador Dalí, Ölgemälde, Unikatrahmen**
Konrad Kujau, 1938 Löbau – 2000 Stuttgart, Kopie nach Dalis „Versuchung des Heiligen Antonius“ (1946), einer vielfigurigen Komposition des Surrealismus, bez. „Salvator Dali“ unten rechts, Öl/Lw, 70 x 90 cm, sign., Unikatrahmen (5752) **Taxe € 900-1000,- Limit € 350,-**
-
- 0183 **Konrad Kujau, „Der Kuss“ nach Gustav Klimt, Ölgemälde mit Blattgoldauflage, breiter Goldstuckrahmen**
Konrad Kujau, 1938 Löbau – 2000 Stuttgart, Detailkopie des 1908/9 entstandenen Jugendstilgemäldes „Der Kuss“ von Gustav Klimt, welches sich heute im Belvedere in Wien befindet und dort das Hauptstück der Sammlung darstellt, Teile des Blattgoldes berieben und kaschiert, bez. „Gustav Klimt“ unten rechts, Öl/Lw, 170 x 70 cm, sign. Kujau, in opulent-prachtvollen Goldrahmen mit Applikationen (5750) **Taxe € 2500-2800,- Limit € 900,-**
-
- 0184 **Konrad Kujau, „Die Loge“ nach Pierre-Auguste Renoir, Ölgemälde, Goldstuckrahmen**
Konrad Kujau, 1938 Löbau – 2000 Stuttgart, Kopie des impressionistischen Gemäldes „La Loge“ (1874) von Pierre-Auguste Renoir. Elegant gekleidetes Paar in einer Theaterloge, bez. „Renoir“ unten links, Öl/Lw, 70 x 50 cm, sign. Kujau, Goldstuckrahmen (5753) **Taxe € 900-1000,- Limit € 300,-**

- 0185 **Konrad Kujau, „Waldwiese“ nach Hans Thoma, Ölgemälde, Goldstuckrahmen**
Konrad Kujau, 1938 Löbau – 2000 Stuttgart, Kopie nach dem Gemälde „Waldwiese“ (1876) von Hans Thoma, das Original zeigt die Braut des Malers Cella Berteneder beim Blumen pflücken, bez. „H. Thoma“ unten links, Öl/Lw, 70 x 50 cm, sign., aufwändige Goldstuckrahmung (5751) **Taxe € 700-800,- Limit € 290,-**
-
- 0186 **Konrad Kujau, Ölgemälde „Rainbow Sphinx“ nach Michael Parkes**
Konrad Kujau, 1938 Löbau – 2000 Stuttgart, Kopie der „Rainbow Sphinx“ (1988) von Michael Parkes, erotischer Rückenakt mit Sphinx, Öl/Lw, 91 x 60 cm, sign., schwarzer Rahmen mit zwei Goldstuckleisten und Akanthusblattapplikation in den Ecken (5754) **Taxe € 900-1000,- Limit € 350,-**
-
- 0187 **Konrad Kujau, „Tiger“ nach Franz Marc, Ölgemälde, ungerahmt**
Konrad Kujau, 1938 Löbau – 2000 Stuttgart, Kopie des berühmten Gemäldes von 1912, Öl/ Holz, 33 x 30 cm, sign. Kujau (4096) **Taxe € 200-250,- Limit € 80,-**
-
- 0188 **Kvapil, doppelseitig bemalte Leinwand : Frauenakt und neo-pointillistische Landschaft, großes Ölgemälde**
Vorderseite: Blick über einen baumbestandenen See auf ein Gehöft / Rückseite: Junger Frauenakt mit langen Haaren, dort r.u. sign. u. dat. Kvapil 73, 87 x 85 cm, auf Keilrahmen aufgespannt (4079) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0189 **Rolf P. Lange - Rudi Bernstein - , 6 Arbeiten aus Sammlungsnachlass, 1975-93, 5x gerahmt**
Rolf P. Lange, alias Rudi Bernstein, geb. um 1945/50, ansässig in Mannheim, versch. künstlerische Ausbildungen an Abendakademien und Privatschulen, 6 Arbeiten, versch. Techniken: „Pariser Leben: Nach Offenbach“, Acryl, 63 x 87,5 cm, sign., - „Künstler und Muse in südlichen Gefilden“, Tuschezeichnung, 58 x 80 cm, sign., dat. 1975, verso betit., - „Stilleben mit Kerze, Flasche, Mandoline, farbige Zeichnung, 60 x 42,5 cm, sign., - „Intergalaktisches Wesen“, Spraytechnik, 69 x 49 cm, monogram., dat. (19)93 - Abstrahierte figürliche Komposition, Mischtechnik, 48 x 60 cm, sign. dat. (19)89 - „Einstein und die Prinzessin“, Tuschezeichnung von 1975, sign., betit., 35,5 x 26,5 cm, unter P.p., o. Rahmen (3014) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 20,-**
-
- 0190 **Willy Laros, Bauernstube mit alter Frau am Fenster, Ölgemälde um 1900, Goldrahmen**
Willy Laros, 1872 – 1948, Bäuerliches Interieur mit alter Frau in Tracht beim Kartoffelschälen, Öl/Lw, 65,5 x 54,5 cm, sign., Holzrahmen m. Goldleiste (3151) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0191 **Werner Laves, Hafensicht mit Booten und Figurenstaffage, großformatiges expressives Ölgemälde um 1960, Künstlerrahmen**
Werner Laves, 1903 – Berlin – 1972, Boote und Personen an einem größeren Hafen (Marseille?), pastoses Öl/Lw/Hartfaserplatte, 100 x 164 cm, verso Nachlassstempel u. bez. „Werner Laves Berlin 1959“ u. betit. „Am Gare Montparnasse Paris“, auf Rahmenrückseite Reste eines Ausst.klebezettels: „Deutscher Künstlerbund 9. Ausstellung Wiesbaden 1959 Städtisches Museum Wiesbaden Gemäldegalerie“, grau-beige bemalter Holzrahmen (3083) **Taxe € 900-1200,- Limit € 250,-**
-
- 0192 **Fernand Léger, „La Noce“, Farblithographie von 1966 der Galerie Maeght in Paris, galeriesgerahmt**
Fernand Léger, 1881 – 1955, „La Noce“, Farblithographie nach dem 1911 entstandenen Gemälde im Centre Pompidou in Paris, 38,5 x 31 cm, bez. „Maeght Editeur by S.P.A.D.E.M.“, Paris 1966, unter Glas gerahmt (5554) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0193 **Fernand Léger, Originalfarblithographie nach einem Aquarell von 1919 & Horst Antes, Gefleckte Figur mit Reif, Farblithographie, 1982, signiert, beide gerahmt**
Fernand Léger, 1881 - 1955, Originalfarblithographie nach Aquarell als Plakat für die Galerie Berggruen, Paris 1979, Blattgr. 69 x 42 cm, unter Glas im hellen Holzrahmen, dazu Horst Antes, *1936, Stehende Figur, Farblithographie, 40,7 x 29 cm, sign., unter Glas im hellen Holzrahmen, ehem. Galeriepreis: zus. EUR 1040,- (3009) **Taxe € 220-250,- Limit € 20,-**
-
- 0194 **Franziska Lenz-Gerharz, „Apokalypse“, große, vielfigurige Keramikplastik, 1960-/ 70- er Jahre**
Franziska Lenz-Gerharz, 1922 Ransbach – 2010 Frankfurt, Dtsch. Bildhauerin und Keramikerin, Menschenmenge unter einstürzenden Elementen, Steinzeug mit dunkelgrüner Bronzepatina (Salzglasur), Ausbildung in Höhr-Grenzhausen , Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe unter Carl Trummer und an der Académie de la grande Chaumière in Paris bei Ossip Zadkine, freischaffende Künstlerin in Frankfurt, Arbeiten im öffentlichen Raum (z.B. Struwwelpeter Brunnen Frankfurt Hauptwache), die vorliegende Arbeit in sehr guter, unbeschädigter Erhaltung, L 51 cm, H 32 cm, monogrammiert (4040) **Taxe € 650-700,- Limit € 150,-**

- 0195 **Wolfgang Loesche, „Mauritius“, signierte Farblithographie, galeriesgerahmt**
Wolfgang Loesche, *1947, Paradiesische Insel in blauem Meer, Schriftzug, Lithographie, 49,5 x 64,5 cm, signiert, unter Glas ansprechend galeriesgerahmt (5525) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0196 **Wolfgang Loesche, Have a nice day, signierte Farblithographie, galeriesgerahmt**
Wolfgang Loesche, *1947, Bergkette mit Banner, Lithographie, 50 x 65 cm, signiert, unter Glas ansprechend galeriesgerahmt (5560) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0197 **Andrzej Mamak, Häuser in der Krakauer Altstadt, Ölgemälde von 2002, gerahmt**
Andrzej Mamak, *1964, polnischer Künstler, Häuserzeile in Krakau, Öl/Lw, 77 x 110 cm, sign., dat., verso verso amtlicher Stempelvermerk einer Krakauer Behörde m. handschriftl. Nr., in schmaler Holzleiste (3128) **Taxe € 600-800,- Limit € 190,-**
-
- 0198 **Andrzej Mamak, Mädchen mit einem Ball, Ölgemälde von 2001, gerahmt**
Andrzej Mamak, *1964, polnischer Künstler, Mädchen mit Zöpfen im gelben Kleid hält einen großen Ball, Öl/Lw, 94 x 69 cm, sign., dat., verso amtlicher Stempelvermerk einer Krakauer Behörde m. handschriftl. Nr., in schmaler Holzleiste (3127) **Taxe € 600-800,- Limit € 190,-**
-
- 0199 **Felix Martin, Expressive Häuserlandschaft vor Bergen, Ölgemälde von (20)01**
Felix Martin, *1971 Baden-Baden, lebt als freischaffender Künstler in Berlin, Ländliche Häusergruppe vor Bäumen und Bergen, verso weiteres Gemälde: Wolkenkratzer vor Hochgebirge, hier auch sign. u. dat., sowie bez. Nr. 9 u. Namenszug des Sammlers, Öl/Hartfaserplatte, 80 x 101 cm, schmale Künstlerleiste, grün bemalt (3089) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0200 **Henri Matisse, „The Snail“, „Memory of Oceania“ & „La Danseuse Créole“, 3 Farblithographien von 1953, galeriesgerahmt**
Henri Matisse, 1869 – 1954, „The Snail“, Farblithographie, ca. 24 x 24 cm, im Druck signiert und datiert (19)53, unter Passepartout und Glas ansprechend gerahmt; „Memory of Oceania“, Farblithographie, ca. 24 x 24 cm, im Druck signiert und datiert (19)53, unter Glas gespannt sowie „La Danseuse Créole“, Farblithographie, ca. 31 x 21 cm, im Druck signiert und datiert (19)50, unter Glas und Passepartout gerahmt VG BILD-KUNST (5512) **Taxe € 240-300,- Limit € 20,-**
-
- 0201 **Jonathan Meese, Heilbuttn's der Kunst (Formzucki), signierte Farblithographie/Holzschnitt von 2012, galeriesgerahmt**
Jonathan Meese, *1970 Tokio, Kopf eines Mannes, Farblithographie auf Holzschnitt, ca. 74 x 54 cm, signiert und datiert 2012, unter Glas aufwändig galeriesgerahmt VG BILD-KUNST (5510) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0202 **Willy Menner, Ölgemälde und 2 Linolschnitte um 1960, alle gerahmt**
Willy Menner, 1913 – Bad Vilbel – 1989, 3 Arbeiten: Frau, einen Brief lesend, Öl/ Platte, 53 x 32 cm, l.u.sign., einfache Holzleiste – Mädchenkopf à la Picasso, Linolschnitt, 58 x 42, sign. u. dat. 1960, Glas- Wechselrahmen – Kubistisches Früchtestilleben, Linolschnitt, 44 x 60, sign.u.dat. 1965, unter Glas gerahmt (4082) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**
-
- 0203 **Lev Meshberg, „Innese“, Ölgemälde von (19)82, aufwändige Goldrahmung**
Lev Meshberg, 1933 Odessa – 2007 New York, Atelier-Interieur mit sitzendem weiblichen Akt vor blumengeziertem Regalschrank mit versch. Stillleben-Utensilien, daneben eine Art phantastischer Lebensbaum mit Menschen und Tieren, Öl/Lw, minimale Farbabplatzungen, 61 x 45,5 cm, sign., dat., verso Galerieaufkleber von Franklin Bowles Galleries (N.Y. u. San Francisco), gerahmt mit Schattenfuge in dreifach gestaffeltem Goldrahmen (3096) **Taxe € 1500-1800,- Limit € 160,-**
-
- 0204 **Lev Meshberg, „Venice upstairs“, Mischtechnik von (20)03**
Lev Meshberg, 1933 Odessa – 2007 New York, Blick auf eine venezianische Häuserfront mit Sotoportego und in ein Treppenhaus mit Figurenstaffage, Reliefcharakter, pastose Mischtechnik/Lw, 50 x 69,5 cm, monogram., dat., verso Galerieaufkleber von Franklin Bowles Galleries (N.Y. u. San Francisco), o. Rahmen (3095) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 150,-**
-
- 0205 **Joan Miro, „Personnage et Oiseau“, 2 Pochoirs von 1959/65, galeriesgerahmt**
Joan Miro, 1893 – 1983, Abstrakte Kompositionen, aus "Miro Cartones 1959-1965", beide ca. 31 x 22 cm, Auflage 1200 Exemplare, im Druck signiert, unter Glas in Gold- und Silberrahmen VG BILD-KUNST (5547) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**

- 0206 **Joan Miro, 2 Farblithographien, in Atelierrahmen**
Joan Miro, 1893 - 1983, Komposition mit Text „Joan Miró. Lithographies“, Farblithographie, 31 x 23 cm, sowie Komposition, Farblithographie aus Verve, 1960er Jahre, Blattgr. 25,3 x 22,5 cm, beide unter Glas in farbigen Atelierrahmen, ehem. Galeriepreis: zus. EUR 1200,- VG BILD-KUNST (3003) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0207 **Joan Miro, Kompositionen, 2 Lithographien und 3 Holzschnitte, galeriegerahmt**
Joan Miro, 1893 – 1983, Abstrakte Kompositionen, 2 Bögen aus Lithographie IV, beide mit Mittelpfalz, Blattgröße je 31,5 x 49 cm, unter Glas galeriegerahmt sowie Abstrakte Kompositionen, 3 Holzschnitte, Blattgröße je 31,5 x 24,5 cm, unter Glas galeriegerahmt VG BILD-KUNST (5530) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0208 **Piet Mondrian, Auf der Spitze stehendes Quadrat, Farbserigraphie, SPADEM Paris 1985, gerahmt**
Piet Mondrian, 1872 – 1944, Quadratische Komposition mit schwarzen Linien, gelbem und blauem Dreieck, Farbserigraphie, 70 x 70 cm, im Blatt monogram. u. dat. 1925, gerahmt (4051) **Taxe € 400-450,- Limit € 90,-**
-
- 0209 **Tilopa Monk (=Rüdiger Frank), Mädchen mit Fächer, Mischtechnik vor 1984**
Tilopa Monk, 1949 – 2010, Surreale Komposition mit Mädchenakt vor einem Fächer und kryptischen Himmelszeichen, Mischtechnik/ Papier, 36 x 24 cm, r.u. sign. Rüdiger Frank (nach 1984 Ordination als buddhistischer Mönch, von da an Tilopa Monk) (4103) **Taxe € 300-350,- Limit € 80,-**
-
- 0210 **Monogrammist, um 1920/30, Konstruktivistische Komposition, Ölgemälde, Holzrahmen**
Monogrammist, Konstruktivistische Komposition, Öl/Malkarton, 16 x 25 cm, verso ungedeuteter (Sammler)-Stempel, 5-zackiger Stern m. Buchstabe „P“, dunkelbraunem Holzrahmen (3082) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0211 **Monogrammist EM, „Andreas“, spätex-pressionistisches Ölgemälde von (19)55, gerahmt**
Monogrammist EM, Bildnis eines sitzenden Knaben, mit aufgestütztem Arm, expressives Öl/Lw, 81 x 505, cm, monogram., dat., betit., schmale Holzleiste (3018) **Taxe € 250-300,- Limit € 60,-**
-
- 0212 **Monogrammist F.L., Abenddämmerung über der Schwäbischen Alb, Aquarell, 2. H. 20. Jh., gerahmt**
Monogrammist F.L., Aquarell, 46 x 63 cm, monogram., unter P.p. u. Glas im hellen Rahmen (3115) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0213 **Monogrammist H.L., Blumenstillleben mit Gladiolen und Gerbera, Ölgemälde, 1940er Jahre, originaler Rahmen**
Monogrammist H.L., wohl H. Ladwiga, Wiener Schule, Stillleben mit Gladiolen und weiteren Blumen in einem Steinzeugkrug, pastoses Öl/Lw, Craqueluren, 76 x 55,5 cm, sign., verso bez., im beige-roten Holzrahmen d. Zeit (3114) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0214 **Monogrammist HS oder SH von (20)04, Abstrakt-dynamische Komposition, Mischtechnik**
Monogrammist HS oder SH, o.T., Komposition, Mischtechnik/Lw, 130 x 70 cm, verso monogram., dat., o. Rahmen (3094) **Taxe € 600-700,- Limit € 90,-**
-
- 0215 **Monogrammist M, von (19)39, Südliches Gestade mit Häusern und Booten, expressionistisches Ölgemälde**
Monogrammist M, Südliches Gestade mit Häusern und Booten Öl/Hartfaserplatte, 39 x 50 cm, monogram., dat., verso ein weiteres Ölgemälde, Kasperle-Puppe u. 2 Masken, o. Rahmen (3080) **Taxe € 600-700,- Limit € 100,-**
-
- 0216 **Monogrammist M.G., um 1920/30, Expressionistische Landschaft, Ölgemälde, Holzrahmen**
Monogrammist M.G., Expressiv-abstrahierte (Industrie?-)Landschaft, Öl/Malkarton, 13 x 18 cm, verso ungedeuteter (Sammler-)Stempel, 5-zackiger Stern m. Buchstabe „P“, hellbrauner Holzrahmen (3081) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0217 **Carl Otto Müller, Mädchenakt in eine Badewanne steigend, Radierung, sign., Goldstuckrahmen**
Carl Otto Müller, 1901 – 1970, Rückenakt einer jungen Frau mit geknotetem Haar, in eine Badewanne steigend, Rötrel-Radierung, 21 x 12 cm, mit breitem Plattenrand, sign. u. dat. 65, unter P.partout im Goldstuckrahmen (4063) **Taxe € 160-180,- Limit € 20,-**
-
- 0218 **Rainer Müller, „Isebekkanal“, signierte Lithographie von 1976, galeriegerahmt**
Rainer Müller, *1950 Hamburg-Bergedorf, Kanal mit Lichtreflexionen im Wasser und Kaimauer, Lithographie, 29,5 x 26,5 cm, signiert und datiert (19)76, betitelt sowie nummeriert 1/80, unter Glas im Silberrahmen VG BILD-KUNST (5564) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**

- 0219 **Rolf Müller-Landau, Christuskopf „Es ist vollbracht“, großer Holzschnitt/Aquarell (Unikat) sign., unter Glas gerahmt**
Rolf Müller-Landau, 1903 – 1956, kantiger Christus mit der Dornenkrone, expressiver Holzschnitt auf aquarelliertem Grund, 52 x 44 cm, handschriftlich betitelt „es ist vollbracht“, signiert, unter Glas gerahmt (4070) **Taxe € 200-250,- Limit € 90,-**
-
- 0220 **Shiko Munakata, sechs Farbholzschnitte, XX.**
Shiko Munakata, 1903 – 1975, japanischer Maler und Holzschneider, Vertreter der Sosaku-hanga – und Mingei-Bewegungen, sechs Holzschnitte mit glücksverheißender Kalligraphie, Symbolen bzw. Buddhafigur, Tusche und Farbe auf Papier, Blattgröße 39 x 29,5 cm, Signatur und Künstlersiegel, auf Papierträger ohne Rahmung (2667) **Taxe € 3000-3600,- Limit € 600,-**
-
- 0221 **Dimitris Mytaras, 3 Frauen, Triptychon, Mischtechnik, zus. gerahmt**
Dimitris Mytaras, 1934 Chalcis – 20017 Athen, einer der bedeutendsten griechischen Maler des XX. Jhs., Büsten dreier Frauen, Serigraphie/ Aluminium, je 6 x 6 cm, signiert, zusammen in einem Rahmen gerahmt VG BILD-KUNST (4047) **Taxe € 1600-1800,- Limit € 250,-**
-
- 0222 **Ernst Wilhelm Nay, Werkverzeichnis der Ölgemälde in 2 Bänden, 1990, neuwertig**
Ernst Wilhelm Nay, 1902 Berlin - 1968 Köln, Aurel Scheibler/Siegfried Gohr, Wvz d. Ölgemälde, Bd I 1922-51, 414 S., & Bd II 1952-68, 376 S., hrsg. v. Museum Ludwig Köln, DuMont Buchverlag, Köln 1990, Gzln m. Schutzumschlag, im Gzln-Schuber, sehr guter Zustand! VG BILD-KUNST (3055) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0223 **Ernst Wilhelm Nay, „Farbaquatinta 1961 (NOR)“, gerahmt**
Ernst Wilhelm Nay, 1902 Berlin – 1968 Köln, Komposition, Aquatintafarbradierung nach einem Ölgemälde, 29,7 x 24 cm, nicht sign., unter P.p. u. Glas im hellen Holzrahmen VG BILD-KUNST (3035) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**
-
- 0224 **Ernst Wilhelm Nay, Abstrakte Komposition, signierte Farblithographie von 1969, o. Rahmen**
Ernst Wilhelm Nay, 1902 Berlin – 1968 Köln, Abstrakte Komposition in Gelb, Orange und Rot, Farblithographie, 65 x 55 cm, signiert und datiert (19)67, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5571) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0225 **Max Peiffer Watenphul, Frauenkopf im Profil, signierte Farblithographie von 1972, o. Rahmen**
Max Peiffer Watenphul, 1896 Weferlingen – 1976 Rom, Porträt einer Frau im Profil, Farblithographie auf Büttenpapier, 56 x 42,5 cm, signiert und nummeriert 52/100, verso Etikett der Edizioni E Stampe D'Arte ROM, WVZ Pasqualucci Nr. 121, o. Rahmen (5568) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0226 **AR Penck & Markus Lüpertz, Kleines Konvolut, 3 signierte Farbgraphiken, o. Rahmen**
AR Penck, 1939 Dresden – 2017 Zürich, Figürliche abstrakte Komposition, Farbserigraphie/Plakat „Mut zu Reformen. Aktion für mehr Demokratie“, 84 x 59 cm, signiert sowie 2 Andruckbögen, „Warschauer packt ein!“ von 1990 & „Fortido“ von 1970 (Probedruck), beide handsigniert, Größe je ca. 33 x 23 cm; Markus Lüpertz, Farblithographie/Plakat „Markus Lüpertz, Galerie Lelong“, 77 x 56 cm, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5578) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0227 **AR Penck, „Begegnung an der Elbe“, signierte Farbserigraphie von 1995, o. Rahmen**
AR Penck, 1939 Dresden – 2017 Zürich, Figürliche abstrakte Komposition „Begegnung an der Elbe“, Farbserigraphie, 68,5 x 48,5 cm, Auflage 35 Exemplare Edition-Staeck, signiert und betitelt, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5572) **Taxe € 1000-1100,- Limit € 20,-**
-
- 0228 **AR Penck, 2 figürlich-abstrakte Kompositionen, signierte Lithographien, o. Rahmen**
AR Penck, 1939 Dresden – 2017 Zürich, Zwei figürlich-abstrakte Kompositionen auf einem Blatt, Lithographie (einmal farbig), 39 x 63 cm, signiert und bez. Probedruck, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5588) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0229 **AR Penck, Constructiv, signierte Farbserigraphie von 1991, o. Rahmen**
AR Penck, 1939 Dresden – 2017 Zürich, Figürliche abstrakte Komposition, Farbserigraphie, 83 x 60 cm, signiert und nummeriert XX/XX, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5573) **Taxe € 350-450,- Limit € 20,-**
-
- 0230 **Irene T. Peschick, Assemblagen, 2 Arbeiten von 1974, gerahmt**
Irene T. Peschick, *1937 Kassel, Studium b. Arnold Bode in Kassel, Frankfurt, lebt u. arbeitet seit 2014 in Leipzig, Arbeiten ua. im MMK, FfM, „Ich schloss alles ein in ein gläsernes Dreieck. Die Stimme auch.“, 2 Bleistiftzeichnungen/Papier mit Assemblage aus Federn, Blättern, Watte, Folie, Pauspapier, je 64 x 99 cm, sign., dat., 1x bez., je unter Glas im Metallrahmen (3125) **Taxe € 500-600,- Limit € 90,-**

- 0231 **Peter Phillips, Jaguar and Engine, Wallpaper, Pop Art-Serigrafie auf Tapetenpapier, um 1970, gerahmt**
 Peter Phillips, *1939 Birmingham, Pop Art-Serigrafie, mit Teilen aus dem 1970 entstandenen Gemälde „Kenya“, auf goldfarbenem, glänzendem Tapetenpapier gedruckt, Multiple, 58 x 53 cm, an d. Rändern etwas knickförmig, unter Glas im Metallrahmen, urspr. Galeriepreis: EUR 750,- VG BILD-KUNST (3008)
Taxe € 180-200,- Limit € 20,-
-
- 0232 **Peter Phillips, Motor, Schrauben & Jaguar (nach „Kenya“), Wallpaper, Farbserigraphie, um 1970, gerahmt**
 Peter Phillips, *1939 Birmingham, Pop Art mit Teilen aus dem 1970 entstandenen Gemälde „Kenya“, auf goldfarbenem, glänzendem Tapetenpapier gedruckt, Multiple, Farbserigraphie, 58 x 53 cm, leichte Falten an den Rändern, sonst guter Zustand, unter Glas im Silberrahmen VG BILD-KUNST (5556)
Taxe € 180-200,- Limit € 20,-
-
- 0233 **Pablo Picasso, „Knabe Narcissus“, Lithographie & Horst Janssen, „Honoré de Balzac“, Lithographie, beide gerahmt**
 Pablo Picasso, 1881 - 1973, Knabe Narcissus, lithographischer Abzug von 1965, nach der Zeichnung von 1960, Darst. ca. 26 x 15 cm, Aufl. 2135 Expl., unter P.p. u. Glas im türkisblauen Rahmen, dazu Horst Janssen, 1929 - 1995, Bildnis Honoré de Balzac, Lithographie, Darst. ca. 25 x 12 cm, sign., im Stein dat. (19)67, unter P.p. u. Glas im braun-schwarzen Atelierrahmen VG BILD-KUNST (3049) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0234 **Pablo Picasso, 2 Linogravuren, Atelierrahmen**
 Pablo Picasso, 1881 - 1973, Figürliche Kompositionen mit Musikanten, Linogravuren, Aufl. 2000 Expl., je 26,5 x 32,5 cm, beide unter Glas in hellen Holzrahmen, ehem. Galeriepreis: zus. EUR 1360,- VG BILD-KUNST (3004)
Taxe € 280-300,- Limit € 20,-
-
- 0235 **Sigmar Polke, Pärchen auf der Reise, signiertes Farboffset, o. Rahmen**
 Sigmar Polke, 1941 Oels – 2010 Köln, Pärchen in einem lichtdurchfluteten Raum, Farboffset, 60,5 x 51,5 cm, signiert, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5569) **Taxe € 450-550,- Limit € 20,-**
-
- 0236 **Enrico Prampolini, Komposition, Mischtechnik mit Collage & Ausstellungskatalog „Der Lärm der Straße - Italienischer Futurismus 1909 - 1918“**
 Enrico Prampolini, 1894 Modena – 1956 Rom, Komposition, Mischtechnik u. Collage/Malkarton, 46 x 34,5 cm, sign., unter Glas im weißen Rahmen, dazu Ausstellungskatalog „Der Lärm der Straße - Italienischer Futurismus 1909 - 1918“, Sprengel Museum Hannover 2001 VG BILD-KUNST (3074)
Taxe € 3300-3500,- Limit € 750,-
-
- 0237 **Hans Purrmann, Brunnen in Levanto, signierte Farblithographie von 1965, o. Rahmen**
 Hans Purrmann, 1880 Speyer – 1966 Basel, Brunnenszene von Levanto in Grün, Farblithographie auf BFK Rives Bütten, 43 x 46 cm, signiert und nummeriert 47/65, im Stein datiert, mit Trockenstempel, an einigen Stellen stockfleckig (nicht auffällig) o. Rahmen VG BILD-KUNST (5579) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0238 **Ernst Peter Rade, „Räumliche Abstraktionen“, signierte Mischtechnik von 1975, in Goldrahmen**
 Ernst Peter Rade, *1938 Heidenau, Landschaft in herbstlichen Tönen, Mischtechnik, 28 x 52 cm, signiert, datiert (19)75, betitelt und bez., ansprechend unter Glas galeriesgerahmt (5529) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0239 **Ernst Peter Rade, Die vier Jahreszeiten, 4 signierte Mischtechniken von 1975, in Goldrahmen**
 Ernst Peter Rade, *1938 Heidenau, „Maienblau“, „Grün des Sommers“, „Farbtöne im Herbst“ & „Farbspiele im Frost“, 4 Mischtechniken, je 24,5 x 24,5 cm, alle signiert und datiert (19)75, betitelt sowie bez., ansprechend unter Glas galeriesgerahmt (5517) **Taxe € 600-800,- Limit € 20,-**
-
- 0240 **Carl Reiser, Blick über Garmisch auf den Wetterstein, Aquarell/ Gouache um 1925, gerahmt**
 Carl Reiser, 1877 – Garmisch-Partenkirchen – 1950, Garmisch im Frühsommer mit Blick auf den Wetterstein, Aquarell/ Deckfarben, Papier im linken Teil mit Kratzern, 38 x 52 cm, r.u. sign., unter Glas gerahmt (4094)
Taxe € 500-600,- Limit € 190,-
-
- 0241 **Daniel Richter, Figurengruppe mit Glas, signierte Farblithographie der Sonder-Edition „Art Of Cider Edition No. 2“ von 2009, ansprechend gerahmt**
 Daniel Richter, *1962 Eutin, Figurengruppe beim Trinken, Farblithographie, ca. 40,5 x 25 cm, entstanden in Kooperation mit einem Cider-Produzenten für die Sonder-Edition „Art Of Cider“ von 2009, signiert und datiert (20)09, nummeriert 185/400, unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5583) **Taxe € 700-800,- Limit € 20,-**

- 0242 **James Rizzi, „Santa’s Treat“, Ölgemälde von 1999, in Schaukasten gerahmt**
James Rizzi, 1950 - 2011, Der Weihnachtsmann beim Naschen, Öl/Lw, 17 x 22 cm, sign., betit., dat., unter Glas in weißem Schaukasten gerahmt (3047) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 290,-**
-
- 0243 **James Rizzi, „Live inside the big apple“, Farblithographie, Galerierahmung**
James Rizzi, 1950 – New York – 2011, Architektur und Menschen der Weltstadt New York vereint in einem Apfel, Farblithographie, ca. 15 x 12 cm, in schöner Galerierahmung (4048) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0244 **James Rizzi, „Fly Condor’s Rizzi Bird“, Farblithographie von 1996, signiert**
James Rizzi, 1950 - 2011, Wimmelbild mit Flugzeugen, Farblithographie, 32 x 44 cm, sign., num. 7/500, betit., druckdat., unter P.p. und Glas im blauen Rahmen (3045) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0245 **James Rizzi, 2x handsignierte Telefonkarten im Künstlerrahmen & Janosch, 2 handsignierte Multiples, in Atelierrahmen**
James Rizzi, 1950 - 2011, je 2 handsignierte Telefonkarten unter Glas in einem mit plastischen Applikationen gestalteten Unikatrahmen, etwas fleckig, Außenmaße: 44,5 x 44 bzw 50,5 x 46 cm, dazu Janosch, *1931, je eine handsignierte Bäckertüte mit mehrfarbigem Tigerenten-Aufdruck unter Glas in einem gelben Atelierrahmen, ehem. Galeriepreis: zus. EUR 1480,- (3000) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0246 **James Rizzi, Icons 1: Pear, signierte Farbserigraphie von 2008, galeriesgerahmt**
James Rizzi, 1950 – 2011, Lachendes Birnengesicht, Farbserigraphie, 60 x 60 cm, bez. „A/P“ IX/XXV“, signiert, ansprechend unter Glas galeriesgerahmt (5540) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0247 **James Rizzi, Icons 2: Girl, signierte Farbserigraphie von 2008, galeriesgerahmt**
James Rizzi, 1950 – 2011, Frauenporträt mit blonden Haaren, Farbserigraphie, 60 x 60 cm, rückseitig signiert, datiert 2008 sowie nummeriert 29/99, ansprechend unter Glas galeriesgerahmt (5507) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0248 **James Rizzi, Icons 2: Hydrant, signierte Farbserigraphie von 2008, galeriesgerahmt**
James Rizzi, 1950 – 2011, Hydrant vor orangefarbenen Hintergrund, Farbserigraphie, 60 x 60 cm, rückseitig signiert, datiert 2008 sowie nummeriert 29/99, ansprechend unter Glas galeriesgerahmt (5506) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0249 **James Rizzi, Icons 4: Apple, signierte Farbserigraphie von 2008, galeriesgerahmt**
James Rizzi, 1950 – 2011, Roter Apfel vor grünem Grund, Farbserigraphie, 60 x 60 cm, signiert, nummeriert und datiert, in rotsilbernem Galerierahmen (5508) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0250 **James Rizzi, Icons 4: Apple, signierte Farbserigraphie von 2008, galeriesgerahmt**
James Rizzi, 1950 – 2011, Roter Apfel vor grünem Grund, Farbserigraphie, 60 x 60 cm, signiert, nummeriert 3/99, in silbernem Galerierahmen (5563) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0251 **James Rizzi, Icons 4: Dog, signierte Farbserigraphie von 2009, galeriesgerahmt**
James Rizzi, 1950 – 2011, Porträt eines Hundes im Profil, Farbserigraphie, 60 x 60 cm, rückseitig signiert, bez. „A/P“, nummeriert 5/25, ansprechend unter Glas galeriesgerahmt (5539) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0252 **James Rizzi, Icons 4: Peace, signierte Farbserigraphie von 2009, galeriesgerahmt**
James Rizzi, 1950 – 2011, Peace-Zeichen, Farbserigraphie, 60 x 60 cm, rückseitig signiert, bez. „A/P“, datiert 2009 sowie nummeriert 4/25, ansprechend unter Glas galeriesgerahmt (5538) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0253 **James Rizzi, Zippo Lighter, „Watch your Back“, von 1996, in Originalschachtel**
James Rizzi, 1950 - 2011, Zippo-Feuerzeug, „Watch your Back“, Motiv: Segelboot und Fische, num. 67/200, in originaler Schachtel m. Rizzi-Motiven, num. 67/200, Schachtel an den Ecken leicht bestoßen (3046) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0254 **Alfred Roth, Junge Frau auf einer Parkbank, großes Ölgemälde um 1925/30**
Alfred Roth, 1903 - Zürich – 1998, eine junge Frau sitzt vor einem blühenden Baum auf einer Bank und liest ein Buch, großes Öl/ Lw., 120 x 90 cm, i.u.sign. (4078) **Taxe € 500-600,- Limit € 100,-**

- 0255 **Clara Rühle, 9 Graphiken aus dem Nachlass Für Selbstbesichtiger!**
Clara Rühle, 1885 Stuttgart - 1947 Hayingen, Schülerin von Bernhard Pankok, J.J.V. Cissarz und Adolf Hölzel in der Damenklasse der Stuttgarter Akademie der Künste, 3 versch. Motive: Ex Libris, weiblicher Akt, 14,3 x 9,5 cm, verso Nachlassstempel, dazu Gehöft (2x), von 1917, 18,7 x 15,5 cm, verso Nachlassstempel, sowie „aus Thüringen“, abstrahierte Berglandschaft mit Gehöften, 18,4 x 14,4 cm, teils m. Nachlassstempel, alle Lithographien, in versch. Farben, teils m. Bleistift handschriftl. bez. u. sign. (eigenhändig?), alle o. Rahmen (3039) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0256 **Gernot Rumpf, „Salome“, Aquatintaradierung von (19)68**
Gernot Rumpf, *1941Kaiserslautern, lebt in Neustadt/W., Pfälzer Bildhauer, bekannt v.a. durch seine Elwetritschenbrunnen, Salome tanzt vor Herodes, Aquatintaradierung, 40 x 29,7 cm, sign., betit., dat., num. 19/65, o. Rahmen (3048) **Taxe € 80-100,- Limit € 20,-**
-
- 0257 **Fritz Ruppert, Portrait der Gattin des Künstlers, großformatiges Ölgemälde von (19)09 im Prachtrahmen**
Fritz Ruppert, 1878 Karlsruhe – 1937 Tutzing, Dreiviertelfigurenportrait einer eleganten Frau auf einem Stuhl, mit zeittypischer hochgesteckter Frisur u. schwarzem Kleid mit Rosenblüte an der Taille, den Betrachter mit großen dunklen Augen anblickend, Öl/Lw, sehr guter Zustand, kl. Retusche im unteren Bildbereich (Kleid), 119 x 95 cm, sign. u. dat., verso handschriftl. Adressangaben, im Prachtrahmen mit plastischem Früchtedekor, kl-Fehlstelle (3100) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 350,-**
-
- 0258 **Fritz Ruppert, Portrait der Künstlergattin mit weißem Pelz in herbsterlicher Parklandschaft, großformatiges Ölgemälde von (19)13, originaler Jugendstilprachtrahmen**
Fritz Ruppert, 1878 Karlsruhe – 1937 Tutzing, Dreiviertelfigurenportrait einer eleganten stehenden Frau im blütenbesticktem schwarzem Kleid, um die Schultern einen üppigen Polarfuchsschal gelegt, in der Rechten einen Muff haltend, auf dem Kopf einen schwarzen Hut mit breiter Krempe und Pelzbesatz, Öl/Lw, sehr guter Zustand, 121 x 97 cm, sign., dat. 13, verso sign., dat. 1912 u. Ortsbez. Karlsruhe, im breiten Goldstuckrahmen m. kl. Fehlstellen (3101) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 350,-**
-
- 0259 **Guiseppe Santomaso, Komposition in Schwarz-Rot-Beige vor Blau, Farblithographie von (19)86, gerahmt**
Guiseppe Santomaso, 1907- Venedig – 1990, Komposition, Farblithographie, 61 x 47 cm, sign., dat., num. 8/100, unter P.p. u. Glas im weißen Rahmen VG BILD-KUNST (3057) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0260 **Markus Sauer, „Shunga – Men“, Mappe mit 48 homoerotischen Darstellungen nach japanischen Vorbildern, nummeriert 209/500, Anton. Galerie / Berlin 1998**
Markus Sauer, * 1953, 48 farbige, homoerotische Computergraphiken nach Vorbildern japanischer Holzschnitte, je 30 x 21 cm, in Mappe, nummeriert und signiert, Bestzustand (4106) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0261 **Egon Schiele, Frauenakt mit rotem Tuch, Farbgraphik nach dem Original von 1914, in Atelierrahmen mit Museumsglas**
Egon Schiele, 1890 Tulln – 1918 Wien, Frauenakt mit rotem Tuch, aus dem Portfolio: „Egon Schiele Handzeichnungen, Verlag Ed. Strache Wien Prag Leipzig“, von 1920, Heliotypie, nur minimal knickfältig, guter Zustand, Ausschnitt: 45 x 30 cm (von 47 x 31 cm), unter P.p. u. Museumsglas im braun-goldenen Atelierrahmen, wird nicht ausgerahmt! (3091) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**
-
- 0262 **Guido Schlemmer, dtsh. Erotikmaler, Umfangreicher Werkblock aus dem künstlerischen Nachlass mit ca. 1500 Arbeiten auf Papier, alle sign. u. dat.**
Guido Schlemmer, 1934 – 2008, dtsh. Erotikmaler, beteiligt an zahlreichen „Outsider art“ - Ausstellungen im In- und Ausland (Kongresshaus Wien 1991 - Palais de Congrès Lugano – Brückenforum Bonn u.v.a.), ca. 1500 weibliche Akte in erotischen Posen aus den Zyklen: „Maskenspiele“ – „Spinnenfrauen“ – „Spiegelbilder“ – „Garten der Lüste und Qualen“ u.a., Mischtechniken/Kreide auf festem Papier der Jahre 1989 - 1995, meist ca. 50 x 60 cm, alle sign. u. dat., in 21 Kunstmappen, in vorzüglicher Erhaltung, eine Selbstbesichtigung der Arbeiten wird empfohlen (4030) **Taxe € 15000-20000,- Limit € 20,-**
-
- 0263 **Peter Schnatz, „Homage à Gabi“, von (19)99, gerahmt & Ausstellungskatalog von 1996**
Peter Schnatz, 1940 Ebringen, seit 1962 in Mannheim - 2004, Monochrome Arbeit/Papier, 20 x 14 cm, sign., dat., betit., dazu „Peter Schnatz, Gemäldezyklen“, Ausstellungskatalog Kunsthalle Mannheim 1996 VG BILD-KUNST (3054) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0264 **Nathalie Schnider-Lang, Frau mit verschränkten Armen, Keramikplastik von 2011**
Nathalie Schnider-Lang, 1965 Zürich, ua. Ausbildung in Höhr-Grenzhausen zur Keramikgestalterin, lebt u. arbeitet in Nördlingen, Halbfigur einer Frau mit gelbem Kleid, roter Kette und blauen Haaren, Niedrigsalsbrand, am Boden sign. u. dat. auf Klebezettel, auf Metallstab, gesockelt, H 25 cm, gesamt 42 cm (3106) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**

- 0265 **Erich Wilhelm Schroeter, Neusachliches Stillleben, Aquarell von 1926, gerahmt**
 Erich Wilhelm Schroeter, 1898 – Karlsruhe – 1972, Weihnachtskaktus im Topf am Fenster, Aquarell, 50 x 37, sign. u. dat. 1926, alter originaler Goldrahmen (4089) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0266 **William Scott, Komposition in Blau, Farbserigrafie, gerahmt**
 William Scott, 1913 Greenock/Schottland – 1989 Bath, Komposition aus: „A Poem for Alexander“, Farbserigrafie, 58,5 x 77 cm, sign., num. 2/72, dat., unter P.p. u. Glas im blauen Atelierrahmen VG BILD-KUNST (3058) **Taxe € 1300-1500,- Limit € 290,-**
-
- 0267 **John Suchy & DANA, New York & Berlin, 3 moderne 3-D-Graphiken und Holzskulptur zu New York City und Berlin, 3 x gerahmt**
 John Suchy, *1946 Williamsburg „Let's Give This City A Hand“, Taxis in New York City, 3-D-Graphik, signiert und datiert 2012, betitelt sowie nummeriert 5/450, unter Glas galeriesgerahmt; John Suchy, „Berliner Weisse“, Berlin Highlights, 3-D-Graphik, signiert und datiert 2012, betitelt sowie nummeriert 6/375, unter Glas galeriesgerahmt; John Suchy, „The New York City Skyline Looking From The East River Side!“, New York Highlights, 3-D-Graphik, signiert und datiert 2008, nummeriert 11/450 sowie DANA, 3 New Yorker Taxis aus Holz mit Disneybildern, auf Plinthe, L ca. 30 cm, H ca. 8,5 cm, mehrfach signiert, einmal Ritzsignatur auf Plinthe (5514) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0268 **Günther Uecker, 2 Graphiken in Atelierrahmen, 1x signiert**
 Günther Uecker, *1930, Text in Runenschrift, Lithographie, 70 x 50 cm, unter Glas in grünem Holzrahmen dazu Text von Paul Scheerbart mit Prägung, von 1971, 50 x 50 cm, signiert, unter Glas im weißen Holzrahmen, ehem. Galeriepreis: zus. EUR 2350,- (3006) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0269 **Günther Uecker, Abstrakte Komposition aus Grafikmappe „erinnern 1945-1995“, signierte Farbserigrafie von 1995, o. Rahmen**
 Günther Uecker, *1930 Wendorf, Abstrakte Komposition mit Handabdrücken aus Grafikmappe „erinnern 1945-1995“, Farbserigrafie über Farboffset auf dünnem Karton, 84,5 x 59,5 cm, signiert und bez. „e/a“, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5570) **Taxe € 700-800,- Limit € 20,-**
-
- 0270 **Unleserlich sign. um 1910, Herbststimmung in der Vorstadt, Ölgemälde, gerahmt**
 Herbstliche Straßen von Buchen und Birken gesäumt, Öl/Malkarton, 47 x 54 cm, sign., im braunen Rahmen m. hellem Textilinlay (3123) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0271 **Unleserlich sign. von (19)33, Kleinstadtidylle in der Eifel, Mischtechnik, gerahmt**
 Unleserlich sign., Blick von einem umliegenden Hügel auf einen Straßenort mit Stadttor in der Eifel, aquarellierte Federzeichnung in Tusche, x 53 cm, sign., dat., unter Glas im rotgoldenen Rahmen (3118) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0272 **Unleserlich sign. von (19)98, Liebespaar, Aquarell, Nielsen-Rahmen**
 Unleserlich sign., Sitzendes Paar neben Apfelbaum, Aquarell in Art von Picassos klassizistischer Phase, 33,5 x 28,5 cm, sign., dat., unter P.p. u. Glas im silberfarbenen Metallrahmen (3063) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**
-
- 0273 **Unleserlich sign. à la Chagall, Rosenstrauß mit weißer Taube, Mischtechnik von (19)86, Goldrahmen**
 Tomás, Stillleben mit roten Rosen in blaugrüner Vase, sowie einem weißen Täubchen, duftiges Aquarell, weiß und gold gehöht, sign., dat., unleserlich bez., 39 x 28 cm, unter Glas u. P.p. im Goldrahmen (3122) **Taxe € 180-200,- Limit € 50,-**
-
- 0274 **Unleserlich sign. von (19)78, „Ruhe“, Mischtechnik & Unleserlich sign. von (19)77, „Komposition in Braun“, 2 Ölgemälde, beide gerahmt**
 Unleserlich sign., Sitzender alter Mann mit geschlossenen Augen, Mischtechnik, weiß gehöht, 89 x 63 cm, sign., dat., betit., unter Glas in schmaler Metallleiste, dazu Unleserlich (Karl Focken?), Abstrakte Komposition, Öl/Lw, 30 x 40 cm, unleserlich sign., dat., verso bez., schwarzer Rahmen (3016) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0275 **Unleserlich sign., 3 Arbeiten von (19)89/92, in Atelierrahmen**
 Jacques ..., „Summertime I“ und „Summertime II“, 2 figürliche Farbserigrafien von (19)92, 39 x 28,5 cm, sign., num., verso betit., & „Hot City“, abstrahierte Mischtechnik von (19)89, 42 x 59 cm, sign., verso betit., alle unter Glas u. P.p. ateliergerahmt (3015) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0276 **Victor Vasarely, Sechseck aus Quadraten, Farbserigrafie, sign., gerahmt**
 Victor Vasarely, 1906 – 1997, ein aus Quadraten geformtes Sechseck in Komplementärfarben, Farbserigrafie, ca. 56 x 50 cm, signiert, unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (4065) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**

- 0277 **Jutta Votteler, „Sonnige Stadt“, signierte Farbaquatintaradierung von 2004, galeriesgerahmt**
Jutta Votteler, *1959 Ludwigshafen am Rhein, Häuserfronten mit exotischen Bäumen in sommerlicher Atmosphäre, Farbaquatintaradierung, 39,5 x 59,5 cm, signiert, datiert (20)04, betitelt sowie nummeriert 134/150, unter Glas ansprechend gerahmt (5557) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0278 **Andy Warhol, Männliches Bildnis, Zeichnung, signiert**
Andy Warhol, 1928 - 1987, Männliches Bildnis/Selbstportrait ?, Tinte/Filzstift, Skizze, Blattgr. 30 x 20 cm, sign. (vgl. beil. Kopie), o. Rahmen (3032) **Taxe € 1600-1800,- Limit € 290,-**
-
- 0279 **Andy Warhol, Große Marilyn Monroe (Sunday B. Morning), Farbserigraphie, in Silberrahmen**
Andy Warhol, 1928 – 1987, Große Marilyn Monroe in Rosé, Farbserigraphie, 91 x 91 cm, unter Glas gerahmt (5523) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0280 **Andy Warhol, Große Marilyn Monroe (Sunday B. Morning), Farbserigraphie, gerahmt**
Andy Warhol, 1928 – 1987, Große Marilyn Monroe in Pink, Farbserigraphie, 91 x 91 cm, unter Glas gerahmt (5553) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0281 **Andy Warhol, Große Marilyn Monroe (Sunday B. Morning), Farbserigraphie, gerahmt**
Andy Warhol, 1928 – 1987, Große Marilyn Monroe mit pinkem Gesicht, Farbserigraphie, 91 x 91 cm, unter Glas gerahmt (5559) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0282 **Emil Rudolf Weiss (Ehemann der René Sintenis), „Frühling“, große Kaltnadelradierung um 1910, Goldstuckrahmen**
Emil Rudolf Weiss, 1875 Lahr – 1942 Meersburg, Junger Frauenakt im Schleier (Allegorie des Frühlings) schwebt über einer Parklandschaft mit einem sich umarmenden Liebespaar, Kaltnadelradierung, 35 x 34 cm mit breitem Plattenrand, bezeichnet und signiert, unter Glas und P. partout im Goldstuckrahmen (4055) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0283 **Haji Widayat, „Ratu Rimba“, Acrylgemälde von (19)96, aufwändige Atelierrahmung**
Haji Widayat, 1919 Kutoarjo/Zentral-Java - 2002 Jakarta, Studium u. anschl. 30jährige Lehrtätigkeit an d. Akademi Seni Rupa Indonesia (ASRI – Indonesian Academy of Fine Arts), Yogyakarta, bedeutender u. einflussreicher indones. Maler, bekannt für seinen magisch-dekorativen Stil, „Königin des Dschungels“, Acryl/Papier/Sperrholzplatte, 70 x 50 cm, sign., dat., verso in bahasa Indonesia bez. u. vom Künstler sign., in Goldstuckrahmen mit schwarzem Velourinlay, dabei Echtheitsbestätigung des Sohnes vom 28. April 2016 (3038) **Taxe € 4500-5000,- Limit € 750,-**
-
- 0284 **Paul Wunderlich, „Sprechen“ & Bruno Bruni, „Solitudine“, 2 signierte Farblithographien von (19)82, in Atelierrahmen**
Paul Wunderlich, 1927 - 2010, weibl. Halbakt im Profil, Farblithographie, 36,5 x 26,5 cm, sign., num. 229/1200, im Stein monogram. u. dat., unter Glas im grünen Atelierrahmen, dazu Bruno Bruni, *1935, Halbfigur einer Frau mit wehendem Haar von hinten, Farblithographie, 42 x 30 cm, sign., num. 1505/10000, im Stein monogram. u. dat., unter Glas im schwarz-goldenen Rahmen, ehem. Galeriepreis: zus. EUR 1240,- VG BILD-KUNST (3011) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0285 **Paul Wunderlich, Fischskelett, signierte Farblithographie, galeriesgerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Großer Fisch als Skelett mit kleinem Fisch in ovalem Ausschnitt, Farblithographie, 55 x 75 cm, signiert und nummeriert 35/50, ansprechend unter Glas in goldbraunem Rahmen VG BILD-KUNST (5537) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0286 **Paul Wunderlich, Frauenakt, signierte Farblithographie, galeriesgerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Frauenakt mit Haarschmuck, Farblithographie, 75 x 55 cm, signiert und nummeriert 19/80, unter Glas ansprechend gerahmt VG BILD-KUNST (5522) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0287 **Paul Wunderlich, Frauenporträt, signierte Original-Pastellzeichnung, galeriesgerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Frauenporträt im Profil, Pastell, ca. 50 x 57 cm, signiert und datiert (19)90, unter Glas und Passepartout ansprechend gerahmt VG BILD-KUNST (5550) **Taxe € 3500-6000,- Limit € 900,-**
-
- 0288 **Paul Wunderlich, Gelbe Vase mit Lilien, signierte großformatige Farblithographie von 1997, galeriesgerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Pinke Lilien in gelber Vase vor grünem Hintergrund, Farblithographie, 89 x 65 cm, signiert, im Druck datiert (19)97 und nummeriert 121/150, unter Passepartout im großformatigen Galerierahmen VG BILD-KUNST (5548) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**

- 0289 **Paul Wunderlich, Goldene Flasche, signierte Farblithographie, in Unikatrahmen**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Designzeichnung einer Flasche, Farblithographie, 62 x 49 cm, signiert und nummeriert 88/100, unter Glas in Unikatrahmen gerahmt VG BILD-KUNST (5546)
Taxe € 200-250,- Limit € 20,-
-
- 0290 **Paul Wunderlich, Herbstliche Stimmung, signierte Farblithographie, in Goldrahmen**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Äste, Blüten und Blatt, Farblithographie, 30 x 25,5 cm, signiert und nummeriert 2/80, unter Passepartout und Glas galeriesgerahmt VG BILD-KUNST (5520) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0291 **Paul Wunderlich, Herrin mit Diener, signierte Farblithographie, galeriesgerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Große Dame mit kleinem aufblickendem Diener, Farblithographie, 64 x 49 cm, signiert und nummeriert 45/150, unter Glas ansprechend gerahmt VG BILD-KUNST (5544)
Taxe € 200-250,- Limit € 20,-
-
- 0292 **Paul Wunderlich, Liegender Akt, signierte Farblithographie, galeriesgerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Liegender Akt vor Architektur, nach Michelangelo, Farblithographie, 79 x 59 cm, signiert und nummeriert 120/200, unter Glas im goldschwarz lackierten Galeriesrahmen VG BILD-KUNST (5531)
Taxe € 200-250,- Limit € 20,-
-
- 0293 **Paul Wunderlich, Roter Vogel mit Figur, signierte Farblithographie, galeriesgerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Roter Vogel mit ausgebreiteten Flügen, schwarzer Figur danebenstehend, Farblithographie, 77 x 57 cm, signiert und nummeriert 14/80, unter Glas und Passepartout ansprechend gerahmt VG BILD-KUNST (5545) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0294 **Paul Wunderlich, Weibliche Halbakte, 2 signierte Farblithographien, galeriesgerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Porträts zweier Frauen mit blanker Brust und Haarschmuck, 2 Farblithographien, je ca. x 26 cm, signiert, im Druck datiert (19)82 und nummeriert 308/1200, unter Glas und Passepartout im Goldrahmen VG BILD-KUNST (5549) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0295 **Paul Wunderlich, Weiblicher Torso mit Flügeln, signierte Farblithographie von 1980, galeriesgerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Nackter Frauentorso mit ausgebreiteten Flügen, Farblithographie, 49 x 64 cm, signiert, im Druck datiert (19)80, nummeriert 12/70, unter Glas blausilber galeriesgerahmt VG BILD-KUNST (5543) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0296 **Paul Wunderlich, Goldener Hummer, signierte Farblithographie, galeriesgerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Goldener Hummer auf schwarzem Hintergrund, großformatige Farblithographie, ca. 63 x 85 cm, signiert und nummeriert 93/100, mit goldschwarzem Rahmen VG BILD-KUNST (5536)
Taxe € 200-250,- Limit € 20,-
-
- 0297 **Bruno Zach, Leicht bekleidetes Mädchen mit einer Gerte, postume Bronzeplastik**
Bruno Zach, 1891 – 1935, Stehendes Mädchen in High heels und halterlosen Strümpfen, leicht bekleidet mit einem bustfreien Wickeltuch, hält in ihren, hinter dem Rücken verschränkten Händen eine Gerte, Bronzeplastik auf getrepptem Steinsockel, auf der Plinthe signiert, H 32 cm (4075) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0298 **Georg Günther Zeuner, Knüppelweiden am Rhein bei Speyer, große Mischtechnik, edel gerahmt**
Georg Günther Zeuner, 1923 – Speyer – 2011, Blick durch Weiden auf den Rhein, große Tusche/ Aquarell/ Papier, 50 x 50 cm, r.u.sign., unter Stoffpassepartout im verglasten Goldrahmen (4074)
Taxe € 250-300,- Limit € 90,-
-
- 0299 **Umfangreiche Sammlung von insgesamt 28 Graphiken unterschiedlicher Techniken, u. a. Tomi Ungerer, Roy Lichtenstein, Marc Chagall & AR Penck, o. Rahmen, für Selbstbesichtiger!**
Porträts, Akt, Tierdarstellungen, Landschaften und abstrakte Kompositionen, 28 Graphiken unterschiedlicher Techniken, dabei Tomi Ungerer, Roy Lichtenstein, March Chagall, AR Penck, Bruno Bruni, Alexander Calder, Maurice Esteve, Jim Dine, Otmar Alt, Simon Dittich, Karin Kneffel, Keith Haring, Bruno Goller, Eduardo Chillida (Multiple/Lesezeichen) und Klaus Staeck (Comic), unterschiedliche Techniken, darunter Lithographien, Radierungen, Holzschnitte, Künstlerpostkarten, Multiple & Comicheft, teilweise handsigniert und datiert, Größen von 5 x 5 cm bis 91,5 x 110 cm, in gutem Zustand, o. Rahmen (5587) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**
-
- 0300 **3x Kunst um 1900/20, Graphiken, alle gerahmt**
Matthäus Schiestl, 1869 – 1939, Schutzengel und Mädchen mit dem Fliegenpilz, Farblithographie, drucksign. u. dat. 1902, - Pretz, „Weg in Prag“, Radierung, 15 x 14,5 cm, sign., betit., - Leo Leny/Leux/Lenz?, Bildnis einer Frau mit langen Haaren im Profil, Tiefdruck in Blautönen, 27 x 21 cm, sign., dat., (19)22, alle unter Glas gerahmt (3126) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**

- 0301 **3x zeitgenössische Graphik zum Thema: Liebe - Love, Robert Indiana & Dana, alle ateliergerahmt**
 Robert Indiana, „Love“, Farbserigrafie, 12,5 x 12,5 cm, Domberger 1968, Aufl. 2000 Expl., dazu Dana, zeitgenöss. US-stämmige Künstlerin, 2x Je t'aime - neben dir, Farbserigrafien, 30,5 x 28 cm, sign. u. bez. EA, alle unter Glas ateliergerahmt, ehem. Galeriepreis: zus. EUR 1040,- (3013) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0302 **3x zeitgenössische Graphik: Loesche - Görg - Paulsen, alle ateliergerahmt**
 Wolfgang Loesche, *1947, „Upside down“, Farblithographie, mit Trockenstempel Matthieu Litho Switzerland, 19,5 x 25,5 cm, sign., bez. a.p., dazu Jürgen Görg, *1951, „Opus II“, Farblithographie, 32 x 24 cm, sign., num. 181/190, mit Trockenstempel Matthieu Litho Switzerland, sowie Christian Paulsen, *1954, „Seascape“, Farboffset, 20 x 20 cm, drucksign., -num. 1/95, -dat., -betit., alle unter Glas in Atelierrahmen, ehem. Galeriepreis: zus. EUR 1150,- (3012) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0303 **Kleine Graphiksammlung von 4 Originalen, u.a. James Rizzi und Johnny Friedlaender, handsigniert, alle ansprechend galieriegerahmt**
 James Rizzi, 1950 – 2011, „Waiting for the sun“, Telefonkarte, 8,5 x 5,5 cm, signiert und nummeriert 222/500; Johnny Friedlaender, Abstrakte Komposition, Aquatintaradierung, 17,5 x 10,5 cm, signiert; 2 x Graphik Steinle signierend, Mäusehochzeit und Herzbaum, datiert 2007/10, nummeriert 103/200 und 29/200, alle ansprechend galieriegerahmt (5511) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0304 **3 Farblithografien, Bruno Bruni – Horst Antes – Paul Wunderlich, alle sign.**
 Bruno Bruni, Weibl. Rücken, 8697/10000, sign. – Horst Antes, Kopffüßler mit Reif und roter stehender Figur, 8910/1000, sign. – Paul Wunderlich, Frauenkopf mit Orchidee, 8689/10000, sign., jeweils 42 x 30 cm, (4102) **Taxe € 120-160,- Limit € 20,-**
-
- 0305 **4 x Graphik Ernst Fuchs & Alois Janak, Christo & Jeanne-Claude, Stück der Reichstag-Silberfolie sowie Eisenplastik Esel, Buderus**
 Ernst Fuchs, 1930-2015, phantastischer Ritter, Farbradierung, 18,5 x 16,5 cm, numm. 2715/3000, sign., hinter Glas gerahmt; Alois Janak, *1924, „Damenschuh“, Farbradierung, 6,7 x 10,4 cm, Zustandsdruck, sign. u. dat. 1986, „Aprikose“, Farbradierung, 7 x 5,5 cm, numm. 39/200, sign. u. dat. (19)86; Zweispitz mit N(apoelon) und französischer Fahne, Farbradierung, 21 x 15 cm, numm.31/100, sign. u. dat. (19)79, 2 x hinter P.p., alle hinter Glas gerahmt; Christo, *1935, Stück der Silberfolie zur Verhüllung des Reichstags 1995, Berlin, 4,5 x 4,5 cm, auf Karton m. P.p.; Eisen-Kunstguss, Esel auf rechteckigem Sockel, Buderus, H 14 cm, Etikett (2205) **Taxe € 250-300,- Limit € 60,-**
-
- 0306 **Sammlung von 15 erotischen Graphiken & Künstleruhr, u.a. von Ernst Fuchs, Allen Jones und Picasso, o. Rahmen**
 Umfangreiche Aktsammlung von 15 erotischen Graphiken, darunter 1 x Picasso, Liebesakt, Lithographie, 19,5 x 12,5 cm & 1 x Ernst Fuchs, Akt, Farbgraphik, 54 x 34 cm, 4 x Mara Tran-Long, Liebliche Akte, Farblithographien, je ca. 60 x 45 cm sowie weitere kleinformatige erotische und teils biblische sowie mythologische Darstellungen, überwiegend signiert, dazu Allen Jones, Künstleruhr in grün, auf dem Ziffernblatt ein Pin-Up Girl, in Plexiglasbox, o. Rahmen (5576) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0307 **6x regionale Kunst: Baerwind, Bieneck-Roos, Marcks, Schmandt, Fekete, 5x gerahmt**
 Rudi Baerwind, 1910 – 1982, „Mannheim Jesuitenkirche“, Lithographie, 45 x 39 cm, sign., unter P.p. u. Glas im schwarzen Rahmen, – Elisabeth Bieneck-Roos, 1925 - 2017, „Baustelle Neckarbrücke, Offset-Lithographie, 50 x 58 cm, sign., dat. 1976, num. 31/80, betit. bez., unter Glas im Holzrahmen & Industrieanlage, Mischtechnik, 66 x 45 cm, sign., dat. 1984, unter Glas im Metallrahmen - Marie Marcks, 1922 – 2014, „In den Herzen ist's warm...“, sozialkritische Graphik nach einer Federzeichnung, 23,5 x 18 cm, sign., unter Glas im schwarzen Holzrahmen, - Edgar Schmandt, *1929, „Zerstörung einer Landschaft“, Farboffsetserigrafie, 50 x 50 cm, sign., dat. (19)76, num. 1/50, betit., - Esteban Fekete, 1924 – 2009, „Die dunkle Bucht“, farbiger Holzstich von 1990, 12 x 18 cm, sign., num. 46/70, unter Glas im Holzrahmen (3152) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0308 **Umfangreiche Sammlung Klassische Moderne von über 60 Graphiken unterschiedlicher Techniken, u. a. Max Pechstein, Otto Dix, Frans Masereel, Alfred Kubin, o. Rahmen, für Selbstbesichtiger!**
 Porträts, Kriegsdarstellungen, Stadtansichten, Landschaften, 60 Graphiken u.a. Holzschnitte, Holzstiche, Lithographien; darunter Max Pechstein, Otto Dix, Frans Masereel, Alfred Kubin, Conrad Felixmüller, Karl Schmidt Rottluff, Christian Rohlf sowie Ludwig Meidner, handsigniertes Selbstporträt (Blatt mit Riss überzogen), überwiegend betitelt, unterschiedliche Techniken und Erhaltungszustände, Größen von 9 x 7 cm bis 36,5 x 30,5 cm, o. Rahme (5586) **Taxe € 700-900,- Limit € 20,-**

Möbel, Teppiche, Lampen, Großuhren

0309 **Barocker Armlehnstuhl um 1750**

Lehnsessel aus massivem Nussbaum, Beine und Lehnen geschweift, Rückenlehne mit schwungvoll durchbrochenem Mittelbrett, erneuerter Polstersitz, schöner, altrestaurierter Zustand, H 91 cm (2732)
Taxe € 300-400,- Limit € 60,-

0310 **Beistelltisch mit Marketerie, Frankreich um 1920**

Zweistufiger Beistelltisch mit Bildmarketerie auf Platten, Burgenlandschaft und Elsässer Dorf, Marketerie von Spindler, Vertrieb Schmidt-Brehm, Oberrnai, schöner, unrestaurierter Zustand, 76,5 x 58 x 43,5 cm (2679)
Taxe € 450-500,- Limit € 150,-

0311 **Beistelltisch mit Wurzelholz furnier um 1900**

Quadratischer Tisch mit schönem Wurzelfurnier-Bild, geschweifte Beine mit vergoldeten Applikationen, Platte stellenweise etwas angegriffen und wellig, 73 x 48 x 48 cm (2669) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**

0312 **Blumentisch im Barockstil um 1900**

Runder Blumentisch aus goldgefasstem Holz, geschweifte Beine mit Akanthusblatt-Dekor, Zargen durchbrochen geschnitzt, Platte in schwarzem Marmor eingelegt, H 93 cm, Dm 45 cm (2668)
Taxe € 150-200,- Limit € 50,-

0313 **Eleganter Tisch des Art Deco, Frankreich um 1920**

Speisezimmertisch mit elegant geschwungenem Fuß, Edelholzfurnier, an den Seiten gerundete Ausziehleisten, guter Zustand mit Gebrauchsspuren, im Fuß angedeutet eingeschlagene Stempel, Einlegeplatten fehlen, 73 x 170 x 95cm (3815) **Taxe € 500-600,- Limit € 250,-**

0314 **Regency- Schreibkasten, England, um 1830**

Palisander, furniert, auf Deckel mittig Schild und Schlüssellochblende aus Elfenbein, Messing-Scharniere, innen Fächer für Schreibutensilien, Schreibfläche mit Samtbezug, abschließbar, Schlüssel dabei, 11,5 x 22 x 30 cm, Furnierriss am Deckel (2013) **Taxe € 300-400,- Limit € 100,-**

0315 **Renaissance-Truhe, Italien 17. Jh.**

Längliche Truhe aus massivem Nussbaum, vordere Klauenfüße, die Front im Relief beschnitzt mit Weinranken, flankiert von Karyatiden, mittig Blankwappen, innen seitlich ein Klappfach, Schloss mit Original-Schlüssel, altrestaurierter Zustand mit Gebrauchsspuren, 57 x 158 x 55 cm (2731) **Taxe € 3000-3500,- Limit € 600,-**

0316 **Runder Beistelltisch mit Sternmarketerie, Mainz um 1850**

Gedrechselter Mittelfuß, die Platte mit Astfurnier und Sternmarketerie aus diversen Obsthölzern, H 73 cm, Dm 48,5 cm (2680) **Taxe € 450-500,- Limit € 140,-**

0317 **Schreibkasten des Biedermeier**

Holz, mit Wurzel- u. Edelholzfurnier, z.T. ebonisiert, auf Deckel intarsierte Musikinstrumente und Zweige, innen Fächer für Schreibutensilien, Schreibfläche mit Samtbezug, abschließbar, Schlüssel dabei, 10 x 25,5 x 30 cm, sehr schöner Zustand (2012) **Taxe € 300-400,- Limit € 120,-**

0318 **Spieltisch in Mahagoni, Berlin um 1850/60**

Spieltisch mit klappbarer Platte, geschweifte Beine und Plattenkanten, feines Mahagonifurnier in gutem Zustand, 75 x 84 x 43 (86) cm (2681) **Taxe € 450-500,- Limit € 150,-**

0319 **Worpsweder Hochzeitstuhl um 1910**

Stuhl mit geschnitzter Darstellung eines Fischers in der Rückenlehne und weiteren Kerbschnitzereien, dunkelbraun gebeizte Eiche, die geflochtene Sitzfläche mit kleinen Beschädigungen an den Kanten, H 126 cm (3816) **Taxe € 200,- Limit € 80,-**

0320 **Berliner Vitrine um 1830**

Große Vitrine, Berlin/Brandenburg, Korpus in streng klassizistischer Manier, Mahagoni furniert, Dreiecksgiebelung (sog. Schinkel-Giebel) mit unterseitigem Zahnschnitt, 4-fach verglaste Türe, wohl m. originalem Glas, große Stangenverschlüsse, furnierte Sockelfüllung, 152 x 123 x 42,5 cm, originaler Schlüssel anbei, rest. bed. (3088) **Taxe € 800-1200,- Limit € 190,-**

- 0321 **Spätbiedermeier-Sofa um 1835-40, Mainz/Frankfurt, Umkreis Bembé/Knussmann/Kimbel**
Armlehnen mit stilisierter Füllhornmotivik mit erhabener volutierter Schilfblattornamentik u. Rosettendekor, Nussbaum massiv u. furniert, korrespondierende Volutenzarge sowie dekorgleiche Rückenlehne mit zusätzl. Perlstabdekor, minimale Gebrauchsspuren, blauer, ornamental gemusterter Bezug, evt. Neubezug, 96 x 226 x 73 cm (3087) **Taxe € 800-1200,- Limit € 190,-**
-
- 0322 **Jugendstil-Arzneischränkchen um 1900**
Nussbaum, massiv, eintütig, mit geschnitzter Front, Messingbeschlag, 45,5 x 35 x 16 cm (2010) **Taxe € 50-70,- Limit € 20,-**
-
- 0323 **Fauteuil, Barock-Lehnstuhl aus dem Karlsruher Schloss & Lyra-Stuhl, frühes 19. Jh.**
Fauteuil, Nussbaum, geschweiftes Gestell, beschnitzt, Handvoluten, Rückenlehne m. Bekrönung, Rücklehne, Sitzfläche u. Armlehnen gepolstert, 135 x 65 x 62 cm, Bezug zu erneuern, dazu Lyra-Stuhl, Holz, schwarz lackiert, konisches Gestell auf gedrechselten Beinen, Rahmenlehne m. gedrechselten Säulen m. Lyra u. pyramidalen Aufsätzen, 1x zu erg., belegt m. Perlmutter, z.T. fehlend, Messingmontur, 1x zu erg., gepolsterte Sitzfläche, Gobelin-Bezug, 99 x 46 x 43 cm (3086) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**
-
- 0324 **Paar Blumensäulen, Marmor/Messing, 20. Jh.**
Beiger geädertes Marmor, quadratische, vorstehende Platte, korinthisches Kapitell aus Messing auf gerippter Säule auf Messingbasis und quadratischem Marmor-Postament mit Messingmontur und -zier, H 112,5 Platte 27,5, x 27,5 cm (2120) **Taxe € 1500-1700,- Limit € 290,-**
-
- 0325 **Rokoko-Stil-Kommode, 20. Jh.**
Furniert, geschweifte Beine mit Bronzezierat, zweischübig, Bronzebeschläge, überstehende, profilierte, grau geäderte rosa Marmorplatte, 89 x 114 x 55 cm (2117) **Taxe € 1500-1800,- Limit € 190,-**
-
- 0326 **Rokoko-Stil-Konsolentisch mit Spiegel, Belgien, 20. Jh.**
Holz, stuckiert und vergoldet, geschweifte, vorstehende Platte, durchbrochene Zarge mit Rocailles, auf geschweiftem Bein mit Fußsteg, Spiegel, Holz, stuckiert und vergoldet, geschweiften Rahmen mit Rocailles und Blättern im Relief, Leiste verspiegelt, Tisch: 82 x 127 x 38 cm Spiegel 155 x 94 cm (2118) **Taxe € 700-800,- Limit € 150,-**
-
- 0327 **Designer-Couchtisch mit Adlern, 20. Jh.**
Dreipassig ausgeschnittener, schwarz lackierter Sockelfuß, Klarglasstreben, drei Adler-Plastiken aus vergoldetem Messing auf Glaskugeln als Beine, runde, geschliffene Klarglasplatte, Dm 114 cm H 48 cm (2123) **Taxe € 1800-1900,- Limit € 250,-**
-
- 0328 **Egon Eiermann, Bürostuhl S 197 R, 1960er Jahre**
Egon Eiermann, 1904-1970, Drehstuhl, Schichtholz, Buche Natur, verstellbare Rücklehne und Sitz, auf fünfspindigem verchromtem Gestell und Rädern, leichte Benutzungsspuren (2192) **Taxe € 400-450,- Limit € 120,-**
-
- 0329 **Ron Arrad, „Bookworm“, Bücherregal**
Ron Arrad für Kartell/Italien, flexibles Regal zur Wandbefestigung mit 17 Bücherstützen, PVC, Opal, kobaltblau, 820 x 120 x 19 cm (3066) **Taxe € 700-750,- Limit € 100,-**
-
- 0330 **Wandspiegel im Empire-Stil, Historismus, Anfang 20. Jh.**
Rahmen aus grün gelacktem und teilvergoldetem Holz, seitlich Pilaster, bekrönt von flügel-schlagendem Adler und Eichenlaub im Relief, 120 x 80 cm (2677) **Taxe € 450-500,- Limit € 150,-**
-
- 0331 **Großer Pfeilerspiegel des Biedermeier, Berlin um 1820**
Repräsentativer Spiegel in Mahagoni-Furnier, seitlich Halbsäulen mit korinthischen Kapitellen profilierter Bogen und flacher Giebel, zwei kleine Profile zu ergänzen, schöner Originalzustand, 192,5 x 79,5 cm (2678) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 290,-**
-
- 0332 **Repräsentativer Prachtspiegel mit Supraporte von Konrad Kujau nach Jan Bruegel d. Ä.**
Geschliffener Spiegel im profilierten Ornamentrahmen mit Sockelzone und vorkragendem mehrfach profiliertem Gesims, Holz schwarz lackiert mit Gold, Supraporte zeigt Blumenstillleben nach Jan Bruegel d. Ä., bez. „Bruegel“ unten links, Supraporte 30 x 90 cm, bez. „Bruegel“, sign. Kujau, gesamt 229 x 131 cm, sign. (5755) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 450,-**

- 0333 **Wandspiegel, 20. Jh.**
geschliffener Spiegel mit Bogenabschluss, Rahmen mit Rocailles, Zweigen, Vase und Akanthusblättern, 142 x 80 cm (2119) **Taxe € 400-450,- Limit € 100,-**
-
- 0334 **Große Bronzeplastik Göttin Aphrodite, modern**
Die schaumgeborene nackte Göttin Aphrodite auf Meereswooge mit Tuch vor aufgehender Sonne, Bronze mit brauner und grüner Patina, teilvergoldet, H 132 cm (2115) **Taxe € 900-1200,- Limit € 190,-**
-
- 0335 **Lebensgroße Steingussplastik Göttin Aphrodite, modern**
Steinguss, weiß, Variante nach der berühmten Marmorstatue Aphrodite Typus Dresden/ Kapitol, einer römischen Kopie nach hellenistischem Vorbild um 150/120 v.Chr., Stehender weiblicher Akt mit Tuch sich bedeckend, auf rundem Sockel, H 158 cm (2116) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 250,-**
-
- 0336 **Paar Wächterfiguren Löwenkulpuren (Shishi) aus Marmor, China**
Weißer, feinkristalliner Marmor, sitzende Löwen, unter der rechten Pranke ein Ball, auf rechteckigem Sockeln, 55 x 29 x 22 cm (2124) **Taxe € 1500-1800,- Limit € 250,-**
-
- 0337 **Antike Orient-Seidenbrücke Bildteppich Ghom, Persien, ca. 80-100 Jahre alt**
Seide/ Seide, türkis- und naturweißgrundig mit Olivgrün, Brauntönen usw., dreifache Bordüre mit Ranken, in der Hauptbordüre Kartuschen mit Zitaten, im Mittelfeld Mihrabnische, darin Blick in den Paradiesgarten mit blühenden Bäumen und Tieren, 130 x 79 cm, guter Zustand (2211) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**
-
- 0338 **Großer Orient-Seidentepich Kayseri, Türkei**
Seide/ Seide, beige- und hellgrüngrundig mit Braun, Dunkerot, Dunkelblau usw., Silberfaden-Einwirkung, siebenfache Bordüre mit Ranken, im Mittelfeld Bildfeldreihen mit Mihrab-Nischen, darin Blumenvasen, blühende Bäume, Säulen, Ampeln usw., sehr feine Knüpfung, 425 x 392 cm, sehr guter Zustand (2109) **Taxe € 6000-8000,- Limit € 1200,-**
-
- 0339 **Großer Orientteppich Ghom aus Kaschmir-Seide, Indien**
Mercerisierte Baumwolle/ Baumwolle, schwarz- und beigegrundig mit Grün, Dunkelrot, Altrosa usw., achtfache Bordüre mit Ranken, im Mittelfeld Zwickel und mittig Medaillon sowie üppige Blumenranken., 588 x 385 cm, sehr guter Zustand (2110) **Taxe € 1500-2000,- Limit € 450,-**
-
- 0340 **Kleine Orient-Seidenbrücke Ghom, Persien, ca. 30-40 Jahre alt**
Seide/ Seide, grünblau- und braungrundig mit Beige, Türkis und Grau, dreifache Bordüre mit umlaufenden Spitzbogen-Nischen, im Mittelfeld rundes Medaillon, umgeben von vom Zentrum ausgehendem Netz aus navettenförmigen Feldern, 117 x 77 cm, signiert, sehr guter Zustand (2137) **Taxe € 600-800,- Limit € 150,-**
-
- 0341 **Orient-Bildteppich Ghom aus Kaschmir-Seide, Indien**
Mercerisierte Baumwolle/ Baumwolle, beige- und hellblaugrundig mit Naturweiß und Brauntönen, dreifache Bordüre mit Blütenstauden und Steinböcken, im Mittelfeld vielfigurige Jagdszene, 295 x 205 cm, sehr guter Zustand (2107) **Taxe € 800-900,- Limit € 150,-**
-
- 0342 **Orientbrücke Keschan, Persien, 20. Jh.**
Wolle/ Baumwolle, dunkelrot- und dunkelblaugrundig, sechsfache Bordüre mit Palmetten- und Blumenranken, im Mittelfeld Zwickel und Medaillon, Ranken mit Plametten, Blumen und Lanzettblättern, 212 x 136 cm, guter Zustand (2112) **Taxe € 250-350,- Limit € 70,-**
-
- 0343 **Orient-Gebetsteppich Tulpen-Ladik, Türkei, ca. 30-40 Jahre alt**
Wolle/ Wolle, rot- und grüngrundig mit Ocker, Dunkelblau usw., dreifache Bordüre mit Adlern und Ranken, im Mittelfeld Mihrab-Nische mit Blumenstuden und Tulpenreihe, 180 x 143 cm (2190) **Taxe € 250-350,- Limit € 80,-**
-
- 0344 **Orientläufer Ghom aus Kaschmir-Seide, Indien**
Mercerisierte Baumwolle/ Baumwolle, hellblau-, dunkelblau- und lachsgrundig mit Beige und Altrosa, dreifache Bordüre mit Rosetten und Ranken, im Mittelfeld Bildfeldreihen mit Mihrab-Nischen, darin Lebensbäume, Paradiesgärten usw., 364 x 95 cm, sehr guter Zustand (2108) **Taxe € 500-600,- Limit € 100,-**
-
- 0345 **Orientteppich Ghom aus Kaschmir-Seide, Indien**
Mercerisierte Baumwolle/ Baumwolle, schwarz- und beigegrundig mit Hellgrün, Lachs, Hellblau usw., siebenfache Bordüre mit Ranken, im Mittelfeld Zwickel und mittig Medaillon sowie üppige Blumenranken, 583 x 340 cm, sehr guter Zustand (2111) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 300,-**

- 0346 **Orientteppich Kaukasus, wohl Gendsche oder Kasak, ca. 40-50 Jahre alt**
Wolle/Wolle, dunkelblau und rotgrundig mit Naturweiß und Gelb, dreifache Bordüre mit Zinnenmuster und gestuften Rauten, im Mittelfeld drei hakenbesetzte Rauten und Rosetten, 205 x 120 cm, an wenigen Stellen Flor leicht durchgetreten, Fransen an einer Seite kurz (2138) **Taxe € 400-600,- Limit € 90,-**
-
- 0347 **Orientteppich Tekke-Turkmene, Zentralasien, ca. 40-50 Jahre alt**
Wolle/ Wolle, rotbraungrundig mit Schwarz und naturbraun, siebenfache Bordüre, an den Kurzseiten Schürze mit Rauten, im Mittelfeld Gül-Reihen, 180 x 135 cm (2191) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**
-
- 0348 **Teppich China**
Korkwolle/ Baumwolle, lachs- und schwarzgrundig, in den Ecken blühende Zweige, Blumenvasen und Pagoden in zarten Farben, 242 x 165 cm, guter Zustand (2113) **Taxe € 250-350,- Limit € 70,-**
-
- 0349 **Teppich China**
Korkwolle/ Baumwolle, hellgrün- und beigegrundig mit Pastellfarben, Bordüre, Medaillon, Blumendekor, 183 x 122 cm, guter Zustand (2114) **Taxe € 200-300,- Limit € 60,-**
-
- 0350 **Zierlicher Damensekretär, Frankreich um 1900**
Schrägklappen-Sekretär in Palisander mit floralen Intarsien, geschweifte Beine, Gebrauchspuren an Kanten, Samtbezug der Schreibplatte angegriffen, 95 x 64 x 44 cm (2676) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 290,-**
-
- 0351 **Bouillotte-Lampe mit vier Kerzenhaltern, versilbert, Frankreich um 1900**
Tischlampe, vier Kerzenhalter an geschwungenen Armen, konischer Schirm mit ziseliertem Girlandendekor, Vierkant-Schaft, auf profiliertem Fuß, Messing, versilbert, H 60 cm (2005) **Taxe € 300-400,- Limit € 120,-**
-
- 0352 **Kristall-Deckenlüster, Baccarat, modern**
Farbloses Glas, acht geschwungene Arme, Schaft mit runder gesteinelten Schalen und kugelfärmigen Nodi, oben kleine Arme mit Abhängungen, alle Arme mit Glas-Überzug, kerzenförmige Birnen auf Auffangschalen mit blütenfärmigen geschliffenen Schirmen, zahlreiche Abhängungen, wenige fehlend, 2 x besch., Dm 74 cm H 68 cm (2128) **Taxe € 1200-1800,- Limit € 450,-**
-
- 0353 **Paar Deckenfluter Gianfranco Frattini. Milano, 1980er Jahre**
Gianfranco Frattini, 1926-2004, Messing/ Chrom, Schalenschirm, Dimmer, Elektrifizierung nicht überprüft, H 192 cm, guter Zustand (2189) **Taxe € 600-800,- Limit € 190,-**
-
- 0354 **Prächtiger Murano-Deckenleuchter, Italien um 1900/20**
Sechsförmiger Kerzenleuchter aus Opalinglas mit reicher polychromer Blütenzier, außerordentlich aufwändige Gestaltung, zwei Blättzierarme fehlen, an mehreren Stellen gebrochen, Hersteller wohl Fratelli Toso, H 90 cm, Dm 70 cm (2534) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 350,-**
-
- 0355 **Sog. „Polenluster“, Deckenleuchte aus Messingbronze**
Acht durchbrochene Arme mit Rehen und acht Brennstellen, blütenförmige Reflektoren, profilierter Mittelschaft mit Adler-Bekrönung, Elektrifizierung nicht gepr., kerzenförmige Glühbirnen, Dm 77 cm, H ca. 70 cm (3043) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0356 **Jugendstil-Scherenschnitt-Deckenlampe um 1910**
Milchglassschirm, z.T. gelb eingefärbt, Pressglas mit vegetabilem Dekor im Relief, mehrkantig, in den Reserven galante Szenen in Scherenschnitt-Umdruck, brünierte Metallmontur, H 33 cm (2022) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0357 **2 Designerstehlampen, 1980er Jahre & Stummer Diener**
Fabio Lombardo für Flos Floor Lamp, „Aeto“, Italien 1988, blau, Glas u. Metall, 195 x 50 x 37 cm, funktionsfähig, Elektrifizierung aber nicht geprüft!, leichte Gebrauchsspuren, dazu weitere Stehlampe, Deckenfluter m. zwei Leuchten, Metall, schwarz u. chromfarben, H 133 cm, Dm Fuß 35 cm, höhenverstellbar, dimmbar, funktionsfähig, Elektrifizierung aber nicht geprüft!, sowie Kleiderständer, sog. „Stummer Diener“ (auch „Herrendiener“), Holz u. Metall, H 100,5 cm, m. Gebrauchsspuren (3067) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0358 **Bernhard Paschen, Freischwinger Wanduhr, Hagen um 1900**
Wanduhr im Holzgehäuse, sekundär weiß gelackt, Metallzifferblatt mit reich geätztem Akanthusblatt-Dekor, Werk mit Pendelfeder und Prunkpendel sowie Halbstunden-Schlagwerk auf Spiralfeder, Werknummer 101332, Schlüssel anbei, H 80 cm (2549) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**

- 0359 **Elegante Tischuhr im Sezessions-Stil, mit Lenzkirch-Werk um 1908, ff**
Strenges kantiges Holzgehäuse, schwarz gebeizt, Nussbaumfurnier, weißes Emailzifferblatt mit stilisiertes Ziffern in Kreisen, Metallzeiger, Pendelwerk aus Messing, Werk-Nr. 1.562.801, ½ Stundenschlag auf Glocke, Werke funktionsfähig, H 34,5 cm (4108) **Taxe € 500-700,- Limit € 180,-**
-
- 0360 **Figürliche Pendule mit paar Beistellern, P. Vincent, Saint-André-de-l'Eure, Frankreich um 1870/ 80**
Bronze vergoldet, Platten aus grau geädertem rostrotem Marmor, Schäferin mit Schaf auf Gehäuse sitzend, Blumen kaltbemalt, zylindrisches Gehäuse, weißes Emailzifferblatt mit bemalten Girlanden, bez., arabische Ziffern, Stahlzeiger, Werk mit Pendelfeder, ½ Stundenschlag auf Glocke, läuft und schlägt, Balustervasen mit Schwanhals-Henkeln, alle auf Marmorplatten und Rocaillefüßen, H 45,5/ 32 cm (2188) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**
-
- 0361 **Große Boule-Uhr mit Wandkonsole, gemarkt Jean-Baptiste Baillon mit späteren Änderungen und Ergänzungen, Paris, wohl 18. & 19. Jh.**
Gehäuse und Konsole aus Holz, in Schildpattoptik lackiert mit Messing-Intarsien, vergoldete Messingapplikationen, auf Tür Nympe mit geflügeltem Putto in Relief, Email-Zifferfelder z.T. restauriert bzw. ersetzt, Werk mit graviertem Herstellernamen, Pendelwerk mit Fadenaufhängung und ½ Stundenschlag auf Glocke, Schlüssel anbei, läuft an und schlägt, etwas verharzt, 69 x 45 x 16 cm, Gehäuse restauriert, fehlender Aufsatz durch Bogenabschluss ersetzt, ein hinterer Fuß der Uhr gebrochen, zu löten, mit Konsole von artähnlicher Uhr, 42 x 56 x 28 cm (2122) **Taxe € 2000-2500,- Limit € 800,-**
-
- 0362 **Pendule mit Beistellern, Frankreich um 1880**
Gehäuse aus vergoldetem Metall mit vollplastischem Figurenpaar des Rokoko, Emailziffernblatt mit römischen Zahlen, Werk von Japy Frères, zusätzlich gemarkt LB mit Löwe, Laufwerk mit Pendelfeder und Halbstundenschlagwerk, beide laufen an, Schlüssel anbei, H 28,5 cm, auf Sockel mit Glassturz (beschädigt), Ges-H 38 cm, dazu zwei fünfflammige Kerzenleuchter aus vergoldetem Metall mit Alabasterschaft, H 44 cm (2533) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**

Porzellan, Keramik

- 0363 **Jugendstil-Porzellan-Mokkasservice auf Tablett, Karlsbader Porzellanfabrik Carl Knoll um 1900**
15 tlg., bestehend aus Mokkaanne, Zuckerdose, 6 Tassen auf Untertassen auf Tablett, Goldrand und -henkel, Dekor mit Girlanden und Lorbeerzweigen auf Goldstreifen, Tablett mit geschweiftem Rand, Stempelmarke, L des Tablett 35 cm (2001) **Taxe € 180-220,- Limit € 70,-**
-
- 0364 **Porzellan-Vase des Jugendstils, Ernst Wahliss, Turn-Teplitz um 1910**
Vase der Alexandra-Werke, der gedrungene Korpus in Art eines Baumstumpfes mit Astwerk-Handhaben geformt, Kunstglasur von Beige nach Kobaltblau verlaufend, irisiert und partiell goldgehöhnt, auf Boden Firmenmarke, mod. Nr. 8317 und Malernummer, H 9 cm (2714) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0365 **Eierschalenporzellan-Mokkatasse auf Untertasse, T'Hart für Haagsche Plateebakkerij Rozenburg, Den Haag 1913, perfekt**
Cornelis Willem Johannes T'Hart, 1884-/Den Haag, als Maler 1899-1914 an der Manufaktur Rozenburg tätig, Koppchen und Untertasse, Orchideen und auf Untertasse Vogel, achteckige Form, Koppchen mit konkaver Wandung, Eierschalenporzellan, glasiert, polychrom bemalt, am Boden Bildsymbol als Jahreszeichen (Blume), Storchenmarke, Kästchen 718/ 205, Malermonogramm, H 5,8 cm Dm der U.tasse 10,5 cm (2060) **Taxe € 800-900,- Limit € 450,-**
-
- 0366 **Eierschalenporzellan-Mokkatasse, Schelling für Haagsche Plateebakkerij Rozenburg, Den Haag 1913, perfekt**
Samuel (Sam) Schellink, 1876 Utrecht-1958 Haag, Irisblüten, achteckige Form mit konkaver Wandung und Henkel, Eierschalenporzellan, glasiert, polychrom bemalt, am Boden Bildsymbol als Jahreszeichen (Blume), Storchenmarke, Kästchen 612, Malermonogramm, H 5,7 cm (2059) **Taxe € 400-600,- Limit € 250,-**
-
- 0367 **Paar Porzellan-Deckelvasen des Jugendstils, Krauthelm um 1915**
Gefußter ovoider, gerippter Korpus mit Haubendeckel, Goldrand, Rankenornament in Grün und Blau mit Gold, H 30,5 cm, Stempelmarke (2063) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**

- 0368 **Porzellanplastik Japanerin, Marta Schlameus für Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach, um 1912-1913**
Marta Schlameus, 1876-1961, Japanerin im Kimono auf rundem Sockel, farbig und mit Gold staffiert, H 29 cm, Pressmarke, Modell-Nr. U 51, perfekt (2054) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**
-
- 0369 **Porzellanplastik Papagei, Fritz Klee für Heutschenreuther um 1910**
Fritz Klee, 1876-1976, Papagei auf Kugel auf Kugelfüßen und dreieckigem Sockel, Weißporzellan, Schnabel, Augen, Kugel und Sockelrand in Gold gefasst, H 20,5 cm, Stempelmarke, sign., perfekt (2049) **Taxe € 200-220,- Limit € 60,-**
-
- 0370 **Porzellan-Tafelaufsatz & Deckelvase des Jugendstils, Fritz Klee für Hutschenreuther um 1920**
Runde Schale mit durchbrochenem Rand auf konischen durchbrochenem, ausgeschnittenem Fuß, Goldstreifen und -rand, vegetabiles Ornament auf violett und grünem Fond, Dm 24 cm; Deckelvase, Ornamente in Gold und Goldrelief, an den unteren Ecken Maskarons, Ornamentfries, Deckel mit Girlanden, H 22 cm, beide mit Stempelmarke und Signatur (2061) **Taxe € 250-350,- Limit € 100,-**
-
- 0371 **Porzellan-Väschen des Jugendstils mit Silberauflage & weiteres Väschen, Sevrés um 1900/20**
Kleine Vase mit Lilien und Silberauflage, H 10,5 cm, Pinselmarke; kleine Vase mit koblatblauem Fond, am Hlas Bronzemontur, H 8,5 cm, Pinselmarke (2062) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**
-
- 0372 **Porzellanvase des Jugendstils, Adalbert Niemeyer für Nymphenburg um 1910**
Adalbert Niemeyer, 1867-1932, Amphorenvase mit abgesetzter Schulter, Goldrand, an Mündung Relieffries, auf Schultervegetabiler Dekor in Schwarz und Gold, H 18 cm, Entw. 1907, Stempelmarke (2041) **Taxe € 120-150,- Limit € 40,-**
-
- 0373 **2-teilige Besteckgarnitur, wohl Meißen um 1770/80**
Messer und Gabel, Vorderstück aus vergoldetem Silber mit Rocaille, punziert mit 13er Lot und Baum, die Griffe aus Porzellan, polychrom bemalt mit Geflügel und Blumen, ungemarkt, L 17,5 & 18 cm (2626) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0374 **3 Porzellanfiguren: Personifikation Amerikas?, KPM, Berlin & Fohlen und Putto, Hutschenreuther, 1.H. 20. Jh.**
Eingeborene Amerikanerin? in kurzem Gewand mit Tierfell, eng anliegenden Hosen und Federhut? auf Rocaillesockel, anlehnend an kleine Vase, Weißporzellan, H 14 cm, Modell-Nr. 1735, Zeptermarke; Schimmel-Fohlen auf ovalem Sockel, naturalistisch staffiert, H 14,5 cm. Stempelmarke; Putto von Goldkugel gefallen, H 5,5 cm, Stempelmarke (2055) **Taxe € 180-250,- Limit € 50,-**
-
- 0375 **3 Porzellanplastiken, Nymphenburg: Röhrender Hirsch, Bayerischer Löwe und Reh, 20. Jh.**
Röhrender Hirsch auf ovalem Sockel, Weißporzellan, Entw. Drahtmann/Habenschaden, Erstaussformung März 1915, Modell Nr. 529, H 21 cm, ein Geweihte fachmännisch restauriert, Press- u. Stempelmarke; kleiner Löwe mit erhobener Tatze und Schild, auf gestuftem Sockel, H 9,5 cm, Modell-Nr. 705, Stempel- und Pressmarke; liegendes Reh, Weißporzellan, Modell-Nr. 460, H 5,5 cm, Pressmarke (2043) **Taxe € 120-180,- Limit € 40,-**
-
- 0376 **3 Porzellanplastiken: Kinderpaar, Metzler & Ortloff um 1920, Der Alte Fritz beim Flötenspiel, Schaubach, Wallendorf & Jagdhund, 20. Jh.**
Kleiner Schormsteinfeger küsst seine Freundin, in zarten Farben staffiert, auf ovalem Sockel, Modell-Nr. 7213, H 15 cm; Friedrich d.Gr. beim Flötenspiel auf polygonalem Sockel, farbig staffiert, H 22 cm, Stempelmarke und liegender Jagdhund, naturalistisch staffiert, Pressmarke TP, Modell-Nr. 3777, L 26 cm, in gutem Zustand (2058) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**
-
- 0377 **3 Porzellan-Zierteller des Biedermeier, KPM. Berlin, um 1820/30, 2 x 1. Wahl**
Alle mit geschweiftem Rand, einmal passig, einmal Goldrand, alle mit durchbrochener Fahne, 2 x im Spiegel Rosen, einmal galante Schäferszene in polychromer Malerei, Dm 24,5-22.5 cm, alle mit Zeptermarke, 1 x durchschliffen (2036) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0378 **4 Porzellan-Andenkenteller WK I, von Hindenburg und Kaiser Wilhelm II., u.a. Fraureuth**
Teller mit polygonalem, durchbrochenem Rand, im Spiegel Fahnen, EK u. bez. „In Treue Fest-1914-15 Weltkrieg, Dm 25 cm; Teller mit durchbrochenem Rand, sternförmig mit Lüsterglasur im Spiegel in Eichenkranz Kaiser Wilhelm I und II in Umdruck 1914/15, Dm 25,5 cm; Porzellan-Wandteller Büste von Generalfeldmarschall v. Hindenburg in Umdruck EK 1914, Dm 30 cm; Wandplatte Wilhelm II Imp. Rex., mittig Portrait in Blaumalerei, Dm 29 cm, verso Stempeln „Zugunsten der Nationalstiftung für die Hinterbliebenen der im Kriege Gefallenen“, Stempelmarke (2028) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**

- 0379 **4 Porzellanplatten, KPM, Berlin, 1830-1870, 1. Wahl**
Große ovale Platte mit geschweiftem Rand, auf Fahne Korbmuster im Relief, polychrome Blumenmalerei, L 47 cm, Boden fachmännisch restauriert; zwei ovale Platten mit geschweiftem Rand, blaue Blumen, L 34/ 44,5 cm, 2 x Randchip, einmal restaurierter Rand, dazu ovales Tablett/ Platte „Neuosier“ mit Handhaben, geschweiffter Rand, Osier-Fahne, im Spiegel Blumen und Hühner, Enten und Tauben, L 37 cm, Chip an Handhabe, alle mit Zeptermarke, 1 x Reichsapfelmarke (2037) **Taxe € 200-220,- Limit € 45,-**
-
- 0380 **4 x KPM -Porzellan, 1840-1930, 1. Wahl**
Trembleuse, Doppelhenkeltasse, Goldrand, Blumenmalerei, H 7 cm; Senfgefäß auf fester Untertasse und Löffel, Goldrand, Blumenmalerei, H 10 cm; Zierschale mit Ringhenkeln, Goldrand, Blumenmalerei, Dm 13 cm und großer runder Teller/ Platte, geschweiffter Rand, auf Fahne Rocailles im Relief, polychrome Blumenmalerei mit Gold, Dm 31,5 cm, 3 x mit Zeptermarke, einmal Adler- und Reichsapfelmarke (2038) **Taxe € 200-250,- Limit € 45,-**
-
- 0381 **4 x KPM-Porzellan: Sezessions-Teller, Wandteller mit Brandenburger Tor & 2 kl. Reliefteller, ab 1910, 1. Wahl**
Zierteller mit durchbrochener Fahne, im Spiegel Anemonen in Vase, gerahmt von Schachbrettmuster in Gold, Dm 21.5 cm; Wandteller, Goldfond, im Zentrum das Brandenburger Tor in Bisquit-Porzellan-Relief, Dm 26 cm und zwei kl. Teller mit Eule und Schäfchen im Relief, Dm 8,5 cm, alle mit Zeptermarke (2039) **Taxe € 150-200,- Limit € 30,-**
-
- 0382 **5 x Meißner-Porzellan ab 1830, 4 x 1. Wahl**
Milchkanne des Biedermeier, ovoider Korpus mit Schwanenhenkel, Goldzier, H 17 cm, Gold stellenweise berieben, Schwertermarke, 1 x durchgeschliffen; Milchkanne, Goldrand mit polychromen Streublumen, H 15,5 cm, Schwertermarke um 1850; rechteckige Deckdose und kleine Vase, Goldrand, polychrome Blumenmalerei, L 14 cm/ H 10,5 cm, Schwertermarke; Teller mit Blumen in Karminrot, Dm 25,5 cm, Schwertermarke (2081) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0383 **6 Porzellantassen des Empire und Biedermeier, frühes 19. Jh., 1 x Passau**
4 x zylindrische Tassenform, z.T. Goldrand und polychrome Bemalung, einmal Andenkentasse mit Sinnspruch; einmal zylindrische Bildtasse mit ausladendem Rand, im Bildfeld Landschaft mit Architektur in Brauntönen, Goldrand und-dekor.; Blüchertasse mit Blatt-und-Blumenfries in Gold auf Purpurband, 1 x gemarkt, 1 x Bodenrandchip, 1 x nicht durchgehender Haarriss und Untertasse restauriert (2024) **Taxe € 180-220,- Limit € 20,-**
-
- 0384 **8 x Meißner-Porzellan ab 1860, 6 x 1. Wahl**
Reliefteller mit Weinlaubdekor, Weiß, Dm 22 cm, 2 kl. Randchips; Teller und Aschenbecher mit Kakiemon-Dekor, Dm 25/ 13 cm, Pfeiffer-Zeit; Empire-Stil-Mokkakanne mit Tierkopfguss, H 19 cm; paar kleine und eine größere ovale Schalen sowie kleines rundes Schälchen, alle mit polychromer Blumenmalerei, L 10,3/ 14,5 cm, Dm 8 cm, Schwertermarke (2144) **Taxe € 180-220,- Limit € 60,-**
-
- 0385 **Anton Grath, Bajazzo, Porzellanplastik Kunstabteilung Fraureuth**
Anton Grath, 1881 – 1955, Farbig staffierter Bajazzo im Harlekin-Kostüm, eine Gitarre spielend, H 28 cm, Bodenmarke Kunstabteilung Fraureuth, auf der Plinthe signiert (4052) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0386 **Drei Porzellanplastiken: „Wildfang“ Karl Tutter für Hutschenreuther, Tänzerin und Doppelleuchter mit Putto, Schaubach, Wallendorf, einmal 1. Wahl**
Karl Tutter, 1883-1969, Junge Frau mit Barsoi laufend, in zarten Farben gefasst, H 19 cm, sign., Stempelmarke; Tänzerin auf ovalem Sockel, naturalistisch gefasst, H 27 cm, Stempelmarke, einmal durchgeschliffen; Putto, die Rocaillearme des Leuchters tragend, auf vierpassigem Sockel, Goldzier, farbig gefasst, H 18 cm, Stempelmarke, einmal durchgeschliffen (2180) **Taxe € 120-180,- Limit € 50,-**
-
- 0387 **Drei Porzellan-Tassen, Kgl Meissen, 18./1.H. 19. Jh., 2 x 1. Wahl**
Tasse auf Untertasse, blaues Schuppenmuster und polychrome Blumenmalerei, Goldrand, Schwertermarke, einmal durchgeschliffen; Tasse auf Untertasse mit polychromer Blumenmalerei, Schwertermarke der Marcolini-Zeit, minimaler Chip am Henkelansatz, Randchip an Untertasse und Tasse fachmännisch restauriert; Blüchertasse mit Schwanenhenkel auf Untertasse, polychrome Blumenmalerei, Schwertermarke, aRand ein einer Stelle abgeschliffen (2073) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0388 **Drei Porzellanteller, Kgl. Meissen, 18./19. Jh., 1. Wahl**
Großer Teller mit deutschen Blumen in polychromer Malerei, Dm 28,5 cm, Schwertermarke der Acier-Zeit; tiefer und flacher Teller mit polychromer Blumenmalerei, Dm 23,5/ 22,5 cm, Schwertermarke um 1824-40 (2080) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**

- 0389 **Drei Porzellan-Zierteller, Kgl. Meißen, 1774-1814, 1. Wahl**
Teller mit durchbrochener Fahne, Spiegel umrandet mit Reliefmuster, darin polychrome Blumenmalerei, Dm 23 cm, Schwertermarke der Marcolini-Zeit (2071) **Taxe € 350-400,- Limit € 120,-**
-
- 0390 **Gänsemagd, Porzellanplastik, Christian Thomsen für Royal Copenhagen 1923**
Eine junge Frau in Holzschuhen und Kopftuch wird von einer Gans begleitet, Porzellan farbig staffiert, H 18 cm, auf der Plinthe ligiertes Künstlermonogramm, Bodenmarke Royal Copenhagen, perfekte Erhaltung (4076) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0391 **Große Rosenthal-Vase, Entwurf Philip Rosenthal**
28 cm hohe, trompetenförmige Porzellanvase mit Goldrand und Blumendekor „Alt Brabant“, ausladender Fußring mit plastischem Blumendekor, perfekte Erhaltung (2268) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0392 **Großer Porzellan-Amphorenvase, Royal Dux, Böhmen**
Amphora auf festem Sockel, ovoider Korpus mit großen Rocaillehenkeln, kobaltblau und Gold, blaue Blumenmalerei, H 52,5 cm, Stempelmarke (2172) **Taxe € 120-150,- Limit € 40,-**
-
- 0393 **Kleine Porzellan-Terrine & Milchkanne, Kgl. Meißen um 1770/ frühes 19. Jh., 1. Wahl**
Ovale Deckelterrine mit Neubrandenstein Reliefmuster und polychromer Blumenmalerei, L 17,3 cm, Schwertermarke der Acier-Zeit, kl. Chip an Knäufblütenblatt; gefußte Renaissance-Stil-Kanne mit großen Ausguss, mehrkantiger Korpus und Fuß, Reliefzier, Blumen, Insekten und Blumen in polychromer Malerei, Goldrand, Henkel gebrochen, H 20 cm, Schwertermarke (2078) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0394 **Muschelschale und zwei Reliefteller, Kgl. Meißen/ Meißen, 1880- ca. 1930, 1. Wahl**
Ovale Schale in Muschelform, im Spiegel Blumen und Schleifen im Relief, Goldstaffage, stellenweise etwas berieben, L 31,5 cm, Schwertermarke; großer Teller mit geschweiftem Goldrand, auf Fahne Blumen im Relief mit Gold, im Spiegel Früchte in polychromer Malerei, Schwertermarke der Pfeiffer-Zeit, Dm 29,5 cm; großer Teller mit geschweiftem Goldrand, auf Fahne Blumen im Relief mit Gold, Schwertermarke, Dm 29,5 cm (2075) **Taxe € 300-400,- Limit € 120,-**
-
- 0395 **Paar figürliche Porzellan-Altarleuchter, Kgl. Meißen um 1860-80, 1 x 1. Wahl**
Dreipassiger, profilierter Schaft auf drei Rocaillefüßen, üppig belegt mit plastischen Blumen, Rocailles und Blattdekor im Relief, oben und auf den drei Fußansätzen sitzende Putten mit Drachen, Füllhörnern, Fischreuse u.a., polychrom bemalt, ohne Arme, eiserne Stäbe bzw. Befestigungen für 6 Arme vorhanden, eine Volute am Fuß besch., einige Objekte der Putten verloren, Hände besch., Chips an Fischreuse, div. Blütenblättern usw., H 81,5 cm, Schwertermarke, 1 x einmal durchgeschliffen (2083) **Taxe € 2000-3000,- Limit € 800,-**
-
- 0396 **Paar Kandelaber, Limoges, Frankreich, um 1900**
Dreiarmlige Leuchter, drei geschwungene Arme, Montur und Fuß aus Bronze, vergoldet, Reliefzier, profilierter Schaft mit polychrom bemaltem Porzellan, H 37,5 cm (2084) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0397 **Paar Leuchter und Vase, Limoges, Frankreich spätes 19. Jh./ um 1900**
Doppelleuchter mit geschwungenen Rocaillearmen auf Rocaillefuß aus feuervergoldeter Bronze, profilierter Schaft mit polychrom bemaltem Porzellan-Nodus, H 20 cm; Porzellan-balustervase auf Bronzefuß, auf rosa Fond goldgerahmte Blumenkartuschen, Blütenschaft auf profiliertem, kantigem Fuß, H 20 cm (2085) **Taxe € 120-180,- Limit € 45,-**
-
- 0398 **Paar Porzellan-Bildteller mit Kirchen in Grisaille-Malerei, KPM, Berlin um 1950, monogrammiert, 1. Wahl**
Wandteller mit Goldrand, gelbe Fahne, im Spiegel einmal Strassenzug mit Kirchenturm, einmal Strassenzug mit Ansicht einer neogotischen Kirche, beide in Grisaillemalerei, monogrammiert E.K., einmal datiert (19)51, Dm 25,3 cm, Zeptermarke mit S (2034) **Taxe € 80-120,- Limit € 30,-**
-
- 0399 **Paar Porzellanplastiken Dame und Kavalier des Directoire, Küchler & Co., Ilmenau um 1900**
Junge Frau in langem, dekolettiertem Kleid und aufwändigem Hut mit Fächer und Galan im Rock, hoher Halsbinde, kurzer Weste und engen Kniebundhosen sowie Zweispitz in der Mode des Directoire um 1795-1804, beide auf Natursockel mit Baumstamm und darunter Rocaillefüßen, in Erdfarben gefasst, H 25,5 cm, Pinselmarke (2181) **Taxe € 150-250,- Limit € 60,-**
-
- 0400 **Paar Porzellanplastiken Gärtnerpaar, Gebr. Voigt, Sitzendorf um 1920**
Gärtner mit Blumentopf und Spaten und Gärtnerin mit Gans und Korb, beide auf Rocaillesockeln, farbig staffiert, H 23,5/ 24 cm, Stempelmarke (2048) **Taxe € 220-280,- Limit € 80,-**

- 0401 **Paar Porzellanplastiken Wanderer-Paar, Ludwigsburg, spätes 18. Jh.**
Wanderer mit kleinem Fass an Stock über der Schulter und junge Frau mit Pilgerflasche, beide eine Blume haltend, auf Natursockel, H 15 cm, Henkel an Fass, minimale Chips an Blütenblättern, Pinselmarke (2045) **Taxe € 300-350,- Limit € 120,-**
-
- 0402 **Paar Porzellanplastiken Windhunde, Pierre Jules Méne für Nymphenburg, frühes 20. Jh.**
Pierre Jules Méne, 1843-1900, Windhund in Vorsteh-Haltung auf rechteckigem Sockel, Modell-nr. 437, Pressmarke, signiert (kaum lesbar), H 14 cm (2042) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**
-
- 0403 **Paar Porzellan-Zierteller, KPM, Berlin, spätes 19. Jh., 1. Wahl**
Paar Zierteller mit Goldrand und durchbrochener Fahne, im Spiegel Korbmuster im Relief und polychrome Blumenmalerei, Zeptermarke und Reichsapfelmarke (2035) **Taxe € 150-200,- Limit € 40,-**
-
- 0404 **Pflügender Bauer & Steigender Hengst, zwei Weißporzellan-Plastiken, Schierholz & Hutschenreuther**
Bauer mit vom Pferd gezogenem Pflug, auf Grenzstein „Plaue“, H 20,5 cm sowie Entwurf G. Granget, „steigendes Pferd für Hutschenreuther, H 27 cm (2673) **Taxe € 200-250,- Limit € 90,-**
-
- 0405 **Porzellan-Kaffeetasse, Kgl. Meißen, Anf. 19.Jh. & 10 Mokkatassen, Meißen, ab 1920, 1. Wahl**
Tasse mit kantigem Henkel auf Untertasse, brauner Rand, polychrome Blumenmalerei, Schwertermarke mit Stern der Marcolini-Zeit; 10 Mokkatassen auf Untertassen: 2 x weiß mit Reliefdekor, 1 x Indianische Blumen Purpur, 1 x mit Koppchen mit Weinlaubdekor, 1 x Alter reicher gelber Löwe, Henkel gebrochen, 1 x mit Goldstreifen (Randchip), 3 x Blumenmalerei, 1 x Reliefdekor am Rand, 4 x Pfeiffer-Zeit, alle Schwertermarke (2146) **Taxe € 180-250,- Limit € 60,-**
-
- 0406 **Porzellan-Andenkenplatte Befreiungskrieg 1813-15, Kaestner um 1915 & Steingut-Kaffeekanne „Schlacht bei Zorndorf 1758“, 19. Jh.**
Runde Platte mit Offizier vor brennendem Schlachtfeld, bez. „Anno 1813-Gott mit uns“, verso bez. „Zur Erinnerung an die Heldentaten des deutschen Volkes 1813-1815“, Dm 29 cm; Kaffeekanne in Empire-Form, blauer Dekor, in Reserve Schlachtszene bez. Schlacht bei Zorndorf 25. August 1758“ in Umdruck, H 21 cm (2029) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0407 **Porzellan-Ansichtsteller „Civita Castellana“, St. Petersburg, 1762-1796**
Geschweiffter Goldrand, auf Rahne rosa Rosen auf Goldfond, im Spiegel mittig Ansicht Civita Castellanas, verso bez. „Civita Castellana. Asept milles de Borghetta.“, Pinselmarke, Dm 25 cm, an einigen Stellen der Ansicht Farbe berieben (2067) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**
-
- 0408 **Porzellanbild Madonna mit dem Jesuskind im Silberrahmen um 1900**
Madonna mit dem Jesuskind, polychrome Feinmalerei auf Porzellan, oval, H 17 cm, im 800er Silber Rahmen, getrieben, mit Engelsköpfen Blumen und Rocailles, 66 g, H 25 cm (2088) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0409 **Porzellanbild Porträt des Hieronymus Holzschuher nach Albrecht Dürer, sign. C. Sticher, frühes 20. Jh.**
Christian Sticher, *1878- , nach dem Portrait des Nürnberger Patriziers Hieronymus Holzschuher, 1469-1529, gemalt im Jahre 1526 von seinem Freund Albrecht Dürer, 1471-1528, 23,5 x 18 cm, polychrome Feinmalerei auf Porzellan, sign., im Holzrahmen (2086) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**
-
- 0410 **Porzellan-Bildtasse, KPM, Berlin um 1850, 1. Wahl**
Gefußte, glockenförmige Tasse, Goldrand, im Bildfeld Strassenzug mit Figurenstaffage und Geschäft „Hagelbeek“ in polychromer Malerei, Zepter- und Adlermarke, Gold stellenweise etwas berieben (2031) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**
-
- 0411 **Porzellan-Deckelvase, Fürstenberg um 1920/30**
Gefußter ovoider Korpus mit abgesetzter Schulter und gewulsteter Mündung, halbe Volutenhenkel, Haubendeckel mit Pinienzapfenknopf, auf festem quadratischen Sockel, hellorangefarbener Fond, Weiß mit Goldrelief, H 40 cm, Stempelmarke (2066) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**
-
- 0412 **Porzellanfigur Ruhende, KPM 1925**
Paul Scheurich, 1883 – 1945, Porzellanfigur eines an einen Baumstumpf gelehnten weiblichen Aktes auf Rasenbank, ovaler Sockel, (hinter ihr) auf Plakette signiert, Brandriss an Bauchfalte, am Boden Zeptermarke, einmal durchschliffen, Modell-Nr. 11013 cZ, 22 x 38,5 x 17 cm (3079) **Taxe € 500-600,- Limit € 180,-**

- 0413 **Porzellanfigur Singendes Mädchen, Meißen, 1. Wahl**
Paul Börner, 1888 – 1970, Porzellanfigur eines knienden Mädchens, voller Inbrunst „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ vom Blatt singend, dezent staffiert, Schwertermarke der Pfeifferzeit, am Boden Modell-Nr. A 1185, Malermarke 48, signiert, H 16 cm (3078) **Taxe € 900-1000,- Limit € 180,-**
-
- 0414 **Porzellan-Gedenkteller für Oberhofprediger Dr. Dibelius mit Ansicht der Kreuzkirche in Dresden, Kgl. Meißen um 1920, 1. Wahl**
Runder tiefer Teller mit durchbrochener Fahne mit Rocaille-Kartuschen, darin Dansprüche, im Spiegel Oberhofprediger Franz Wilhelm Dibelius, 1847-1924, vor der Kreuzkirche Dresden in polychromer Malerei, verso Widmung, Schwertermarke, Dm 27,5 cm (2076) **Taxe € 180-250,- Limit € 70,-**
-
- 0415 **Porzellangruppe Saint-Tauben, Hutschenreuther um 1920/ 30**
Paar Saint-Tauben auf rundem Sockel, naturalistisch gefasst, H 20 cm, Stempelmarke (2209) **Taxe € 120-180,- Limit € 45,-**
-
- 0416 **Porzellan-Helm, Ginori, Doccia um 1900**
Antiker Helm, auf der Kalotte einmal im Bildfeld Bacchus auf Maultier mit Gefolge, einmal im Bildfeld Raub der Persephone, auf dem Kamm heraldische Greifen, vorne weibliches Mischwesen, reliefiert mit polychromer Malerei, H 24 cm, Nackenteil geklebt, gekrönte N-Marke (2064) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0417 **Porzellan-Kaffeekanne & Zuckerdose, Kgl. Meißen, 1774-1814, 1. Wahl**
Birnförmige Kanne mit Haubendeckel, Rosen in Purpur-Malerei, Schabelaussguss restauriert, H 25 cm, Schwertermarke der Marcolini-Zeit; Zuckerdose, Goldrand, purpurfarbenes Schuppenmuster, Vögel und Insekten in polychromer Malerei, Dm 11,3 cm, Schwertermarke der Marcolini-Zeit (2079) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0418 **Porzellan-Kaffeeservice für 18 Personen Deutsche Blume, Meißen, 1. Wahl**
59 tlg.: 18 Kuchenteller, 18 Tassen auf 18 Untertassen, 2 runde Platten mit passigem Rand, birnförmige Kaffeekanne, Milchkönnchen und Zuckerdose, Randchips an 13 Untertassen, Randchips an 4 Tassen, Chip am Rosenknopf der Zuckerdose, Schwertermarke (2140) **Taxe € 600-800,- Limit € 180,-**
-
- 0419 **Porzellan-Milchkanne & kleiner Teller/ Untertasse mit Grisaille-Malerei, Wien, 1760-1780**
Gefußte Kanne mit Rocaillehenkel und ausladendem Ausguss, Goldrand, auf hellgelben Fond gerahmte Reserve mit Seelandschaft mit Palais und Segelbooten in Grisaille-Malerei, H 18 cm, Ausguss fachmännisch rest., Bindenschildmarke, dazu kleiner Teller/ Untertasse, am Rand braune Tupfen, Goldfries, im Spiegel weite Landschaft mit Figurenstaffage in Grisaille-Malerei, Dm 13,5 cm, Bindenschildmarke (2069) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0420 **Porzellanplastik des Art Deco, Reh, Kabelitz für Dressel, Kister & Co., Passau um 1930 & Adler, Galluba & Hoffmann, Ilmenau um 1905/10**
Sich umwendend innehaltendes Reh auf länglichen Sockel mit Blumen, Weißporzellan, sign., Stempelmarke, H 20 cm, Vorderlauf geklebt, dazu Adler auf Felssockel, naturalistisch staffiert, H 15 cm, Stempelmarke, Modell-Nr. 9269 (2057) **Taxe € 180-220,- Limit € 50,-**
-
- 0421 **Porzellanplastik Drossel auf Lärchenzweig, Edmund Sode für Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach um 1910**
Edmund Sode, 1856-1922, Drossel auf Lärchenzweig sitzend und an den Zapfen pickend, naturalistisch staffiert, sign., Modell-Nr. 1186, H 17,5 cm, minimaler Chip an Schabelspitze, Schwanzfederspitze an einem Ende angerauht, Pressmarke (2053) **Taxe € 120-180,- Limit € 40,-**
-
- 0422 **Porzellanplastik Eisbär, Carl Frederick Liisberg für Royal Copenhagen von 1967**
Carl Frederick Liisberg, 1860-1909, hochgereckter Eisbär mit geöffnetem Maul, naturalistisch staffiert, Entw. 1894, Modell-Nr. 502, H 33 cm, Stempel- und Pinselmarke, Ausformung 1967, perfekt (2051) **Taxe € 300-400,- Limit € 120,-**
-
- 0423 **Porzellanplastik Eisbär, Knud Kyhn für Bing & Gröndahl um 1950**
Knud Kyhn, 1880-1969, laufender Eisbär, naturalistisch staffiert, Modell-Nr. 1785, H 13,5 cm, L 30 cm, Stempel- und Pinselmarke (2052) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**

- 0424 **Porzellanplastik Foxterrier und Frosch, Nymphenburg & Steingutplastik Terrier, Goebel, Oeslau, um 1930/40**
Jack Russel-Terrier sitzend und einen Frosch neugierig betrachtend, auf Rocaillesockel, naturalistisch gefasst, L 16,5 cm, Pressmarke, Modell-Nr. 250; Sitzender Terrier, marmorierte Verlaufglasur, Modell-Nr- 263/L, Press-Kronenmarke, H 17 cm (2208) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**
-
- 0425 **Porzellanplastik Gärtnerjunge, Höchst, um 1760, kleiner Bauer & Kindergruppe, Conta & Boehme, Pößneck um 1880/90**
Kleiner Gärtner mit Bäumchen im Topf an Postament stehend, auf Natursockel, farbig staffiert, H 18 cm, Hand fehlend, Hut restauriert, Bäumchen geklebt und rest., Radmarke, Modell-nr. 22, Bossierer Mii CN, dazu kleiner Bauer mit Sichel und Ähren, auf quadratischem Sockel, farbig staffiert, H 10,5 cm, Stempelmarke, sign. Augustus; drei Kinder mit Blumen, auf ovalem, blumenbesetztem Sockel, farbig staffiert, H 18 cm, Pressmarke (2046) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0426 **Porzellanplastik Küchenmagd mit Katze, Ludwigsburg um 1800**
Sitzende junge Frau in Haube und Schürze mit Broten in einer Schüssel am Boden, die von einer Katze stibitzt werden, auf ovalem Natursockel, farbig staffiert, Rücklehne geklebt, ein Stuhlbein besch., 16 cm, Pinselmarke (2044) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**
-
- 0427 **Porzellanplastik Papagei, Bourdois & Achille Bloch, Porcelaine de Paris, spätes 18. Jh./ 19.Jh.**
Papagei auf pflanzenbesetztem Felssockel, farbig staffiert, H 21,5 cm, Pinselmarke (2050) **Taxe € 300-350,- Limit € 100,-**
-
- 0428 **Porzellanplastik Putto mit Blumen, Constantin Holzer-Defanti für Fischer & Mieg, Pirkenhammer, um 1925**
Constantin Holzer-Defanti, 1881-1951, Stehender Putto mit Blumen auf rundem Sockel, Weißporzellan, H 18,5 cm, sign., Stempelmarke, an Stütze hinten Brandspur vom Werk (2056) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**
-
- 0429 **Porzellanplastik Rokoko-Dame, Volkstedt, um 1790**
Stehende Dame in elegantem Kleid mit hoher Frisur auf rundem Sockel, farbig staffiert, H 33 cm, Pinselmarke, kl. Finger besch., eine Hand rest., kl. Chip an Falte (2047) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0430 **Porzellanplastik Schafstelze, Kgl. Meißen, 1. H.19. Jh., 1. Wahl**
Singvogel auf beblättertem Baumstamm, farbig gefasst, H 22 cm, Schwertermarke, Modell-Nr. 58 X, Schnabel und einige Blätter fachmännisch restauriert (2177) **Taxe € 150-250,- Limit € 60,-**
-
- 0431 **Porzellan-Relief-Zierteller, Meißen, 1924-34, 1. Wahl**
Tiefer Teller mit geschweiftem Goldrand, auf Fahne große Rocaille-Kartuschen mit Blumen im Relief, kobaltblauer Fond mit Gold, im Spiegel polychrome Blumenmalerei, Dm 30,5 cm, Schwertermarke der Pfeiffer-Zeit (2142) **Taxe € 180-220,- Limit € 60,-**
-
- 0432 **Porzellan-Rest-Kaffeesevice des Biedermeier**
11 tlg., bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und vier Tassen auf Untertassen, Empireform, Goldrand und -streifen sowie Lotos-Palmettenfries in Gold, Kanne mit Tierkopfausguss, kl. Randchip an Kannendeckel, sonst sehr schöner Zustand (2023) **Taxe € 180-250,- Limit € 45,-**
-
- 0433 **Porzellan-Speise- & Kaffee-Restservise mit Tafelaufsatz Blaue Blume, Kgl. Meißen um 1900/ 20, 1. Wahl**
23 tlg.: 6 Speiseteller, 4 Frühstückstücker-/ Kuchenteller, 3 Beilageteller, ein Schälchen, 3 Tassen auf 3 Untertassen, Fischplatte, ovale Platte und Tafelaufsatz, geschweiften Goldrand, blaue Blumenmalerei mit Gold, bei Tafelaufsatz Fahne durchbrochen, Schwertermarke (2141) **Taxe € 700-900,- Limit € 220,-**
-
- 0434 **Porzellan-Speiseservice für 10/12 Personen & Rest-Kaffeesevice mit Streublumen, Kgl. Meißen, ab 1900, überwiegend 1. Wahl**
88 tlg.: 14 Speiseteller, 12 Suppenteller, 9 Frühstücksteller, 14 Dessertteller, 11 Beilageteller, 11 Schälchen, Suppen-Terrine, runde Platten, eine ovale Platte und 3 runde Platten, eine viereckige Schüssel, 2 ovale Schalen, 2 Saucieren, Blattschale, Doppel-Henkelschale in Muschelform, 2 Kaffeetassen, eine Untertasse (+ 4 Tassen auf Untertassen, ungemarkt) und Zuckerdose, passig geschweiften Goldrand, Streublumen in polychromer Malerei, Schwertermarke, 65 x 1. Wahl, andere 2 x durchschliffen, Gold am Rand stellenweise berieben, an Untertasse Randchips und an Rosenknäuf der Zuckerdose Chip (2139) **Taxe € 1200-1800,- Limit € 450,-**

- 0435 **Porzellantasse mit Eisernem Kreuz, WK I, 1914, KPM, Berlin**
 Porzellantasse auf Untertasse, Tasse mit konkaver Wandung auf Löwentatzen mit Volutenhenkel, Goldrand, grauer Fond, umlaufender Fries mit Zweigen und Perlstab, auf Wandung in Reserve mit Kranu-Umrahmung Eisernes Kreuz, Zeptermarke, Reichsapfel- und Kriegsmarke (2027) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0436 **Porzellan-Tasse, Untertasse und Tabatieren-Boden, Kgl. Meißen, 18. Jh. & Koppchen, Ludwigsburg um 1765, 2 x 1. Wahl**
 Tasse mit Goldrand, Schuppenmuster in Purpur und polychromer Blumenmalerei, Schwertermarke der Acier-Zeit, einmal durchschliffen; kleiner Teller/Untertasse mit Goldrand und Goldspitzenfries, im Spiegel galantes Paar in Landschaft in polychromer Malere, Dm 12,5 cm, Bruch fachmännisch restauriert, Schwertermarke; Bodenteil einer runden Tabatiere, türkisfarbener Fond, in den Reserven Kauffahrteiszeneen, Dm 7 cm, Schwertermarke, 1 x durchschliffen; dazu Koppchen, Blumen in polychromer Malerei und Relief, bekrönte doppelte C-Marke (2074) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0437 **Porzellan-Teekanne und Zierschale mit Zwiebelmuster & 3 x Porzellan mit Rotem und Braunem Drachen, Kgl. Meißen/ Meißen, 1. Wahl, ab 1900**
 Teekanne mit Asthenkel und -tülle und Schale mit durchbrochener Fahne, Blaumalerei, Dm 23 cm; gefußter Cachepot mit 835er Silber-Rand, Dm 13 cm, kleine Schale mit Steg, Goldrand, Dm 10,5 cm und Schälchen mit Goldrand, Dm 8 cm, Schwertermarke (2143) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0438 **Porzellan-Teekanne, Wien, spätes 18. Jh. & zwei Zierteller, Wien, 2.H. 19. Jh.**
 Teekanne mit hoher Schulter, polychrome Blumenmalerei, H 14 cm, am Deckel Randchips, Haarriss, Ausgusstülle fachmännisch restauriert, Bindenschildmarke; beide Teller mit durchbrochener Fahne, einmal Rosen, einmal Streublumen und Fries in Blau-Grün und Gold, Farbe stellenweise berieben, Dm 24,5 cm, Bindenschildmarke (2070) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0439 **Porzellanteller mit Ansicht eines mediterranen Palazzos, in der Art Carl Eduard Blechens, KPM, um 1830, 1. Wahl**
 Ansicht eines herrschaftlichen klassizistischen Anwesens in einem Palmenhain mit Agaven und Araukaria, polychrome Feinmalerei, in der Art Carl Eduard Blechens, 1798-1840, Dm 26 cm, Zeptermarke (2033) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0440 **Porzellanteller mit Orpheus und Eurydike, Eichwald, 19. Jh. & Puppen-Restgeschirr, Aponnyi grün, Herend**
 Porzellanteller, kobaltblaue Fahne mit Goldmalerei, im Spiegel Orpheus führt Eurydike mit Hilfe des fackeltragenden Amor aus der Unterwelt heraus, polychrome Malerei, Dm 24 cm, Bindenschildmarke; Suppen-Terrine, zwei große und vier kleinere ovale Platten, L 12/ 9,5 cm, Stempelmarke (2175) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0441 **Porzellan-Tête-à-tête für Kaffee- und Mokka, Victoria, Herend**
 14-tlg. Dejeuner, bestehend aus Mokkakanne, Milchkännchen, blattförmige Zuckerschale, zwei Mokktassen auf Untertassen, zwei Kaffeetassen auf Untertassen, zwei Frühstücks-/ Kuchenteller auf passig geschweiftem Tablett, L 41 cm, Stempelmarke (2202) **Taxe € 400-500,- Limit € 100,-**
-
- 0442 **Porzellan-Zierteller & Schüssel, Kgl. Meißen, frühes 19. Jh. und um 1900, 1. Wahl**
 Runder, tiefer Teller mit gerippter Fahne und Reliefzier, auf Fahne und im Spiegel Vögel in polychromer Malerei, Goldrand, Dm 24.5 cm, Schwertermarke; gefußte runde Schüssel mit gebauchter Wandung und ausladendem Goldrand, polychrome Blumenmalerei, Dm 24 cm (2077) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0443 **Selten: Porzellan-Warmhalteteller mit Wasserbecken und Deckel, Wien, 2.H. 19. Jh.**
 Tiefer Teller mit glatter Fahne und Goldrand, eingelassen un Topf mit zwei kantigen Henkeln auf gedrückten Kissenfüßen, Deckel mit hohem Steg, polychrome Blumenmalerei, Dm 20,5 cm, Bindenschildmarke, kl. Randchips an Teller und Deckel, nicht störend, Haarrisse vom Brand an Henkel (2068) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0444 **Slg. Porzellan: Herend, Volkstedt, Dresden, Sarreguemines u.a.**
 Zierteller, auf Fahne Reliefmuster und blaue Schuppen, im Spiegel Vögel, Dm 28 cm; kleine Korbschale Victoria, Dm 13 cm; Schale Roter Drache, Dm 18,5 cm, Kaestner-Saxonia; Salz- und Pfeffer-Streuer und 6 Serviettenringe mit Rosendekor, Bohne. Volkstedt und Tafelaufsatz mit durchbrochenem Rand und Henkel auf Rocaillefuß, Blumenmalerei und aufgelegte Blumen, Dm 21 cm, H 18,5 cm, Überglasur-Schwertermarke; 6 Mokktassen auf Untertassen mit Chinoiserie-Dekor, Goldrand, Stempelmarke (2145) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**

- 0445 **Slg. Porzellantassen, Kaffeekanne und Teller, 19. Jh., u.a. Jacob Petit-Fontainebleau, Tielsch-Altwasser, Aich**
7 Tassen auf Untertassen, einmal mit passendem jüngeren Teller, Rosenthal, alle gefußt mit ausladendem Rand, Golddekor und polychrom bemalt, einmal Tasse o. Untertasse mit Sinnspruch, einmal Andenkentasse Mannheim o. Untertasse, 2 Untassen/ Teller und kleiner Zierteller mit Altrestaurierung, Dm 16 cm; Kaffeekanne mit schwarzem und goldenem Dekor, Aich (2026) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0446 **Theodor Kärner, Porzellanplastik Fuchs, Allach um 1938**
Schleichender Fuchs, Weißporzellan, ein Ohr geklebt, auf Boden Manufakturmarke, Entwerfer-signet und Mod. Nr. 79, L 15,5 cm (2656) **Taxe € 300-400,- Limit € 120,-**
-
- 0447 **Vier Porzellan-Jahresteller 1975, 1977, 1982 und 1986, Meißen, 1. Wahl**
Alle in Blaumalerei, Dm 26 cm, „Bertolt Brecht, 1898-1965“, Serie 1-1975; „Frau Holle“ 1977; „Der Froschkönig“, 1982; Vögel in der Natur „Der Star“ von Manfred Fiskel, alle mit Schwertermarke (2082) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0448 **Vier Porzellanteller mit Grisaille-Malerei, KPM, Berlin, 1850-70, 1. Wahl**
Vier kleine Teller mit geschweiftem Goldrand, im Spiegel Landschaften, einmal mit Ruine, einmal mit Denkmal, einmal Seelandschaft mit Segelbooten in Grisaille, Dm 17 cm, an wenigen Stellen Malerei berieben, Zepter- und Adlermarke (2032) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**
-
- 0449 **Zwei Porzellankopfpfeifen-Köpfe, einmal KPM, 19. Jh.**
Einmal Susanna beim Bade, im Ambiente des 19. Jhs., polychrome Feinmalerei, Zeptermarke, H 14 cm, einmal mittelalterliche Kerkerszene mit Gefangenem und zwei Geistlichen, polychrome Feinmalerei, H 13,5 cm, minimaler Randchip, beide in Porzellanständern (2030) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0450 **Zwei Porzellanplastiken Papageien, Potschappel, Dresden, frühes 20. Jh. u. Porfin, Cluj, Rumänien**
Haubenpapagei auf Baumstamm, farbig gefasst, Modell-Nr. 2788, H 18 cm, Stempelmarke; Großer Papagei auf Ästen, farbig gefasst, H 33,5 cm, Stempelmarke (2179) **Taxe € 100-150,- Limit € 45,-**
-
- 0451 **Zwei Porzellanplastiken, KPM, Berlin, um 1900, einmal 1. Wahl**
Stehende Frau in Haube und langem Mantel mit Fächer in der Mode des späten 19. Jhs., in zarten Farben gefasst, H 26 cm, Zeptermarke, einmal durchschliffen; kleiner Gärtnerjunge mit Blumenkorb auf dreipassigem Sockel, farbig gefasst, H 11 cm, Zepter- und Reichsapfelmarke (2178) **Taxe € 180-250,- Limit € 70,-**
-
- 0452 **Zwei Porzellan-Reliefteller, Kgl. Meißen um 1850/ 1900, 1. Wahl & weiterer teller, Meißen**
Tiefer Teller mit passig geschweiftem Rand, Weinlaubdekor im Relief mit matter Vergoldung, stellenweise bereiben, Dm 26 cm, Schwertermarke; tiefer Teller, geschweiften Gold-Reliefrand, auf Fahne Rocaille-Kartuschen mit Früchten und Rippen, im Spiegel Früchte in polychromer Malerei, Dm 29 cm, Schwertermarke, dazu Teller mit geschweiftem Goldrand, Relief-Goldzier und Streublumen in polychromer Malerei, Dm 19,5 cm, Schwertermarke, 4 x durchschliffen (2174) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**
-
- 0453 **Zwei Porzellantassen des Biedermeier: Schwanentasse & Katzentasse**
Gefußte und gebauchte Tasse in Form eines Schwans mit Hals als Henkel, auf Untertasse, Bisquitporzellan, reliefiert, innen, Rand und Flügel vergoldet, vergoldung auf Untertasse stellenweise berieben; Tasse mit Henkel in Form einer Katze, Goldnetz-Dekor, innen vergoldet, guter Zustand (2025) **Taxe € 100-150,- Limit € 30,-**
-
- 0454 **Zwei Teekannen, Kgl. Meißen, 2.H. 18. Jh., 1. Wahl**
Kleine Teekannen mit hoher Schulter, einmal mit geriefelter Wandung, einmal „Indianische Blumen“ in Purpur, einmal Zweibelmuster in Blaumalerei, Asthenkel- und Ausguss mit Goldzier, einmal obere Hälfte der Ausgusstülle fachmännisch restauriert, Randchips an beiden Deckeln, H 10/ 12 cm, Schwertermarke der Marcolini-Zeit und früher (2072) **Taxe € 600-700,- Limit € 180,-**
-
- 0455 **Prunkvolles Kaffee-/Teeservice, Buckau und Fürstenberg um 1850/60**
Kaffee- und Teekanne, H 27 cm & H 21 cm, Sahnegießler, 10 Tassen mit zugehörigen Untertassen, alle Buckauer Porzellanmanufaktur (BPM mit Adler), dazu 8 Kuchenteller von Fürstenberg, sowie Zuckerdose Krister, wenige Teile gechipt, Vergoldung der Kuchenteller zum Teil berieben (2531) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**

- 0456 **Böttger-Steinzeug.Teedose & Eichhörnchen, Meißen, 1 x 1. Wahl**
Teedose, hexagonaler Stand, gebauchter Korpus mit sechs Feldern, darin Reliefdekor mit Blütenzweigen und Vögeln in chinesischer Manier, geritzte Schwertermarke. Stempelmarke, H 12,5 cm; Eichhörnchen auf Sockel, Modell-Nr. P 231, Entw. von Alexander Struck 1939, H 16 cm, geritzte Schwertermarke, 1 x durchgeschliffen, Stempelmarke (2176) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**
-
- 0457 **Steingut- und Porzellan-Vase, Wagner & Scheunert und Potschappel, Dresden, spätes 19. Jh./ um 1900**
Gedrückt bauchiger Korpus mit langem zylindrischem Hals auf Standring, vertikale Felder mit Goldfriesen, alternierend Landschaft mit galantem Paar bzw. Jäger und Blumen auf gelbem Fond, H 32,5 cm, Augustus-Rex-Pinselmarke; birnförmige Vase mit Trompetenmündung, Landschaft mit galantem Paar. H 22,5 cm, Stempelmarke (2173) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0458 **Vier Porzellan- u. Steingut-Kannen, Klösterle, Sevres, Fürstenberg u.a. ab 1800**
Birnförmige Kaffeekanne mit Zwiebelmuster, Wabdung gerippt, H 24 cm, Pinselmarke K mit Geweih; Kaffeekanne mit zylindrischem Korpus, Blumenmalerei, Hausmalerei, wohl Sevres, H 18 cm; Teekanne, gelber Fond mit Blumen in den Rocaille-Reserven, H 18 cm, frühes 20. Jh.; kl. birnförmige Steingutkanne mit Zwiebelmuster, H 11 cm, am Deckel kl. Randchip (2040) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0459 **Steingut-Dessert-Set für 6 Personen, Zsolnay, Pecs, 1891-95**
Gefußte Platte und 6 Dessertteller, geschweifeter Goldrand, Fahne durchbrochen, in Rserven und Spiegel polychrome Blumenmalerei, Dm 21 cm, Pressmarke, Modell-Nr. 4335 (2065) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**
-
- 0460 **Helene Amend, Steingutschale des Art Deco mit Putten und Füllhornaufsatz, um 1920**
Helene Amend, * 1890 Karlsruhe, große ovale Schale mit passigem, ausladendem Reliefrand, mittig erhöhter Sockel mit zwei Putten, ein Füllhorn tragend, cremefarbenes Steingut, sparsam bemalt, L 44 cm, Pressmarke, Maler-Pinselmarke, minimale Glaschips (2206) **Taxe € 300-400,- Limit € 80,-**
-
- 0461 **Fayence-Walzenkrug mit Architektur, wohl süddeutsch um 1800**
Gedrungeneyer Fayencekrug, in Scharfffeuerfarben umlaufend bemalt mit pagodenförmigen Häusern in Landschaft, Spannungsrisse und Glasurchips im Mündungsbereich, Sockel und Deckelmontur aus Zinn, auf Boden Pinselmarke D, H 23 cm (2655) **Taxe € 300-350,- Limit € 120,-**
-
- 0462 **Fayence-Walzenkrug, wohl Nürnberg 18. Jh.**
Hoher Fayencekrug, in bunten Scharfffeuerfarben Fruchtearrangements in barocken Reserven, ein Spannungsriss im Mündungsbereich, Sockel und Deckelmontur aus Zinn, auf Boden Peitschenmarke (?), H 32 cm (2654) **Taxe € 200-250,- Limit € 90,-**
-
- 0463 **Wiener Jugendstil-Keramikfigur, Junge Frau mit Häubchenhut, Turn & Teplitz 1899-1918**
Biedermeier – Mädchen, sich den Glockenrock raffend, in der Linken ein Tuch haltend, Keramik mit zeitypischer Bemalung, H 16,5 cm, im Innern rote Marke der Manufaktur Turn & Teplitz Vienna sowie handgemalte Ziffern III/ 824/ 1088 und Pressziffern 5 II /1088 / F, perfekte Erhaltung (4081) **Taxe € 230-250,- Limit € 70,-**
-
- 0464 **Unleserlich sign., Künstler-Keramikteller „Undine“, KA-Majolika & Majolika-Plastik Pferd, Else Bach für KA-Majolika, 1935-40**
Wandteller, rotbrauner Scherben, die Nixe Undine schwimmend, farbig bemalt, Dm 30,5 cm, verso unleserlich sign. u. bez., Stempelmarke; Else Bach, 1899-1951, galoppierendes Pferd auf ovalem Sockel, rotbrauner Scherben, graue, craquellierte Glasur, Modell-Nr. 4348, Pressmarke, H 29,5 cm (2207) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0465 **Louis Dage, Keramikschale des Art Deco, Frankreich um 1925**
Diskusförmige Keramikschale mit dunkelgrüner Verlaufglasur, im Spiegel stilisierter Blütendekor, sign. „L. Dage“, Sockel- und Randmontur aus versilbertem Metall, H 7,5 cm, Dm 15 cm (2573) **Taxe € 150-180,- Limit € 30,-**
-
- 0466 **Gilbert Portanier, Künstler-Keramikvase, signiert, von (19)86**
Gilbert Portanier, *1926, lebt u. arbeitet in Vallauris, Zylindrische Vase in Form einer Weste, Keramik, weißer Scherben, bemalt, teilglasiert, m. Ritz- u. Reliefdekor, H 27 cm, sign. u. dat. (3077) **Taxe € 400-500,- Limit € 90,-**
-
- 0467 **Jean Gerbino, Mosaik-Vase, Vallauris um 1930**
Kugelvase mit mehreren Bohrungen für Blumengesteck, Keramik mit Mosaik-Dekor aus kleinen marmorierten Feldern, Prägemarka, H 10,5 cm (2507) **Taxe € 80-100,- Limit € 20,-**

- 0468 **Sammlungsnachlass Irmgard Böhmer-Saal, 11x Keramik & Ausstellungskatalog**
Irmgard Böhmer-Saal, *1950 Speyer, Kunsterzieherin, seit 1984 freischaffend, freie Künstlerin in der Staatl. Majolika KA, Slg.nachlass mit 11 Arbeiten: 1 Terracotta-Plastik Kopf, 3 Wandteller, limit. Siebdruckauflage, 2 Schalen (1x unglasiert), 1 Untersetzer, 1 Wandfliese, teilglasiert, 1 Wandrelief, teilglasiert, 2 Becher m. Köpfen in Ritzdekor, dazu Ausst.-Kat. Herrenhof Mussbach, 2006 (3064) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 20,-**
-
- 0469 **Große Kugelvase, monogrammierte Künstlerkeramik um 1970 mit Laufglasur**
Monogramm C mit Datum 1971, große Kugelvase mit brauner Grundglasur und beiger Laufglasur, H 24,5 , Dm 26 cm (4053) **Taxe € 180-200,- Limit € 50,-**
- Glas**
- 0470 **Freundschaftsbecher des Biedermeier um 1810/20**
Zylinderbecher aus farblosem Glas, in transluzidem Email bemalt mit zwei sich umarmenden Freunden, verso Schriftzug „Im neuen Jahr wie in den Alten, lass uns auch so zusammen halten“, H 11,2 cm (2586) **Taxe € 200-250,- Limit € 90,-**
-
- 0471 **Fünf ausgefallene Schnupftabakflaschen aus Glas, alpenländisch und chinesisches**
„Schmalzler-Flasche“ aus lackrotem Glas, mittig eingesetzt eine Quartzuhr, Flasche aus rubinrotem Glas mit Emailmalerei, Flasche aus Überfangglas mit Schiffdekor, Flasche mit roseroter Innenversilberung und gekniffenen Auflagen sowie chinesische Snuffbottle mit Hinterglasmalerei, H 7,6 – 11,8 cm (2582) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0472 **Fünf Krüge aus Steinzeug und Glas, V&B Mettlach u.a., ca. 1850-1900**
Reliefkrug aus Steinzeug mit Trinkspruch, Villeroy & Boch, Mod. 1028, H 17 cm; gebauchter Glaskrug mit bayerischem Rautenmuster-Schliff, kurzer Haarriss, H 13 cm sowie drei artähnliche Glaskrüge mit Zinndeckeln, Blumenmalerei und Sinnsprüchen, Dekor z.T. etwas verputzt, einmal mit Haarriss, H 23 – 24 cm, alle Gläser frei geblasen (2588) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**
-
- 0473 **Andenkenglas des Biedermeier zu Marienbad, Böhmen, Mitte 19. Jh.**
Polygonal facettierter Fußbecher aus farblosem Glas, in Mattschliff Ansichten der Brunnen und Besitzergravur eines Mitgliedes der Adelsfamilie von Lossow, zusätzliche Goldzier stellenweise berieben, Sockel gering gechipt, H 14,3 cm (2652) **Taxe € 100-120,- Limit € 40,-**
-
- 0474 **Drei edle Trinkgläser ab 19. Jh.**
Französisches Pokalglas mit reich geziertem Schaft aus Silber, punziert mit Minerva-Kopf, Kupa in feinstem Mattschliff dekoriert mit Blüten und Festons, ein minimaler Randchip, H 14,5 cm; Stängelglas aus roserotem Glas, die vierpassige Kupa reich beschliffen und vergoldet, auf Schauseite in polychromer Emailmalerei ein galantes Paar, H 17,5 cm sowie Trinkglas, optisch geblasen mit Blütenranken in grüner Emailmalerei, H 15,4 cm (2567) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0475 **Hirschhatz, Figurengruppe aus Hohlglas, wohl Lauscha, Thüringen**
Meisterhafte Gruppe aus lampengeblasenem Glas, zwei Jagdhunde hetzen einen kapitalen Hirsch, einwandfreier Erhaltungszustand, 26 x 25 x 12 cm (Achtung: Aufgrund der Fragilität kein Versand möglich, nur Selbstabholung oder Kunsttransport !) (2556) **Taxe € 150-200,- Limit € 30,-**
-
- 0476 **2 x 4 Riesling-Stängelgläser, um 1900 oder später**
Gedrückt bauchige bzw. gestuft u. gebauchte Klarglas-Kupa auf flaschengrünem Schaft und Tellerfuß, H 20,5 cm (2125) **Taxe € 120-160,- Limit € 20,-**
-
- 0477 **5 x Riesling-Stängelgläser Paare, um 1900 oder später**
10 Gläser, Klarglas-Kuppas, glockenförmige bis konisch auf flaschengrünem Schaft und Tellerfuß, H 20,5 cm (2126) **Taxe € 120-160,- Limit € 20,-**
-
- 0478 **Cameo-Glasvase des Art Deco, sign. „Hadez“**
Vase aus bernsteinfabrenem Glas, zweifach in hellem und dunklem Braun überfangen, hochgeätzter geometrischer Blumendekor und Signatur, H 22,5 cm (2616) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**

- 0479 **Emile Gallé, Cameo-Vase mit Landschaftsdekor, Nancy um 1910/15**
Feine Glasvase des Jugendstils mit ovalem Querschnitt, farbloses Glas mit gelbem Unterfang, himbeerroter Überfang mit geätztem und feuerpoliertem Dekor, Motiv einer Seenlandschaft vor hohen Bergen, H 12,5 cm (2537) **Taxe € 600-800,- Limit € 250,-**
-
- 0480 **Feine Kristallglas-Schale des Jugendstils, wohl Frankreich um 1900**
Schale in Bootsform aus farblosem Glas, in Mattschliff dekoriert mit Tulpenblüten und Blattwerk, 9 x 26,5 x 11 cm (2613) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0481 **Frühe Glasvase von Daum, Nancy um 1880/90**
Bauchige Vase mit weiter Mündung und drei Amphorenhenkeln, farbloses Glas mit innwändig geprägtem Rankenwerk, in pastoser Goldmalerei dekoriert mit Schleife und Blüten, Vergoldung z.T. berieben, in Gold gemaltes Firmensignet auf Boden, H 15,5 cm (2715) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**
-
- 0482 **Fünf Glasvasen des Jugendstils, Böhmen um 1910/20**
Drei Vasen von Josef Riedel, Polaun, facettiertes Farbglass, alle in Emailfarben und Gold geometrisch bemalt, H 10,5 bis 19,5 cm sowie zwei weitere Stangenvasen, in ähnlicher Art bemalt, H 22 & 28 cm (2569) **Taxe € 300-350,- Limit € 100,-**
-
- 0483 **Fünf Glasvasen/Dosen des Jugendstils, Frankreich 1910-1930**
Vase mit roten und violetten Pulvereinschmelzungen, Stil Muller Frères, H 14,5 cm; Bonboniere von Legras, geätzter und kolorierter Blütendekor, Gefäß-Innenrand gechipt, Dm 12,5 cm; Väschen mit geätztem Winden-Dekor, ehemalige Bemalung verputzt, H 7,5 cm sowie zwei Miniatur-Vasen von Delatte mit Emaildekor, H 5,5 cm und Cameo-Vase mit zitronengelbem Überfang, unsigniert, H 7,5 cm (2617) **Taxe € 250-350,- Limit € 80,-**
-
- 0484 **Glaskaraffe des Jugendstils, Loetz Witwe, Klostermühle um 1900**
Kanne aus grünem, irisiertem Glas, spirilig umlegt mit einer Glasschlange, Henkelmontur aus Messing mit Blattwerk aus Zinn, H 24 cm (2577) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0485 **Glasschale des Jugendstils von Legras, Saint-Denis um 1900**
Freigeformte Henkelschale aus farblosem Glas mit geätztem floralem Reliefdekor, partiell bemalt und goldgehöhlt, auf Boden Stempelmarke „Mont Joye“, 15x16 cm (2564) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0486 **Glasvase des Jugendstils, Loetz Witwe, Klostermühle um 1910**
Gedrungener Gefäßkörper mit konischem Hals, farbloses Glas mit limettengrünem Unterfang und bernsteinfarbenen Aufschmelzungen, H 13 cm (2539) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0487 **Jugendstil-Glasvase, Loetz Witwe, Klostermühle um 1910**
Vase mit Zwiebelkopf-Mündung, perlmuttfarben irisiertes Glas, im unteren Bereich Papillon-Dekor, umrahmt von Metallkranz, Mündungsrand beschliffen, etwas schartig, H 21 cm (2713) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0488 **Monogrammist BS, feine Cameo-Vase mit Herbstlandschaft, Daum, Nancy um 1905**
Jugendstil-Glasvase in gedrungener Schalenform, farbloses Glas mit Einschmelzungen und gelblich-grünem Unterfang, aus aufwändigem polychromem Überfang hochgeätzte Landschaft mit Herbstbäumen, zusätzlich in Emailmalerei akzentuiert, auf Boden im Schwarzlot Firmensignet mit Lothringer Kreuz und Künstler-Monogramm BS, H 6,5 cm, Dm 11,5 cm (2716) **Taxe € 1500-2000,- Limit € 400,-**
-
- 0489 **Seltene Glasvase der Wiener Secession, Loetz Witwe, Klostermühle um 1915**
Cameo-Vase aus orangerotem Glas, schwarz überfangen, stilisierter Dekor aus keimenden Pflanzen, Entwurf wohl Wiener Werkstätte oder Umkreis, ein Spannungsriss in Gefäßwandung, H 16,5 cm (2571) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0490 **Vier Glasvasen des Jugendstils, Poschinger u.a. um 1910**
Schlanke Vase aus violetterem Glas, irisiert und in Emailfarben bemalt mit Sonnenblumen, Malermonogramm SK, auf Boden geritzt „v. Poschinger 150/23“, H 24 cm; Keulenvase aus cognacfarbigem Glas mit Disteldekor und Lothringer Kreuzen, H 20,5 cm; weitere Vase aus violetterem Glas mit Blumendekor, stellenweise berieben, H 23 cm sowie Balustervase mit stilisierter Floralornamentik, Mündungsrand gechipt, H 25,5 cm (2574) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0491 **Große Amphorenvase „Medici“ von Baccarat, Nancy, Anfang 20. Jh.**
Neoklassizistische Prunkvase aus schwerem Kristall, Wandung im feinsten Diamantschliff gesteinelt, Sockel und Gefäßrand vergoldet, H 36,8 cm (2572) **Taxe € 300-400,- Limit € 100,-**

- 0492 **Curt Schlevogt, vier Teile Malachitglas, Gablonz um 1930/40**
Vase mit Nymphenreigen, H 13 cm; Flakon mit Glockenblumen, H 17 cm; runde Deckeldose, Dm 10 cm sowie Väschen mit tanzenden Putti, H 8 cm (2566) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0493 **Drei Glasvasen des Art Deco, Loetz Witwe, Klostermühle um 1930**
Schaumglasvase aus farblosem Glas mit weißen spiraligen und zinnoberroten streifigen Einschmelzungen, H 15 cm; weitere ovoide Schaumglasvase mit gelben Einschmelzungen, H 14,5 cm sowie Stangenvase, orangerotes Tango-Glas mit schwarzen Streifen, H 20 cm (2540) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0494 **Große Glasvase des Art Deco von Daum/Leune, Paris um 1925/30**
Bauchige Vase aus farblosem Glas mit gerauter Oberfläche, Schulter und Mündung in Emailfarben bemalt mit stilisierten Blüten und Blattwerk, Entwurf wohl Helingenstein, Glas von Daum, Dekor und Ausführung Leune, Paris, seitlich signiert, H 29 cm (2599) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0495 **Große Tango-Vase, Loetz Witwe um 1925/30**
Glasvase des Art Deco mit orangerotem Unterfang, Sockelzone schwarz überfangen mit gezogenen Spitzen, H 26 cm (2575) **Taxe € 150-180,- Limit € 50,-**
-
- 0496 **Jean Beck, Glasschale des Art Deco, München um 1930**
Gefußte Schale aus rubinrotem Glas, Nodus und Gefäßrand facettiert geschliffen, auf Boden geätztes Signet, H 15,5 cm (2538) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0497 **Kelchvase von Moser, Karlsbad um 1925**
Elegante Vase aus zartvioletter Glas, Kupa optisch geblasen, Tellerfuß und hexagonal geschliffener Scheibennodus, Ätzmarke auf Boden, ein kleiner Mündungschip, H 25 cm (2612) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0498 **René Lalique, Glasvase „Lave Raisins-Malaga“, Entwurf 1937**
Bechervase aus farblosem Glas mit einem Dekor aus plastischen Traubenhenkeln. Ätzsignatur auf Boden, H 14,2 cm (2561) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0499 **Cameo-Glasvase des Jugendstils, gemarkt Daum, Nancy, spätere Kopie**
Gedrungene Glasvase mit kurzem Hals, farbloses Glas mit wolkigen Einschmelzungen, Blüten und Blattwerk in himbeerrotem Überfang, geätzt und partiell feuerpoliert, qualitätvolle Nachfertigung, H 10 cm (2565) **Taxe € 100-150,- Limit € 50,-**
-
- 0500 **Glasvase, Keramikvase und Metallvase, Ikora, WMF um 1930**
Glockenförmige Vase auf Standring, Klarglas mit gelben, schwarzen und roten Pulvereinschmelzungen, silbriges Netz mit Luftblaseneinschlüssen, Dm 18 cm, H 15 cm; Hochovale Vase mit Ringmündung auf Standring, dunkelrote, wolkige Glasur, H 23 cm, Modell-Nr. 813/027, Entw. wohl Karl Illenberger; Ovoide Vase mit einziehendem Rand, Messingblech, verkupfert, Dekor in schwarzer Farbe, H 14,5 cm (2130) **Taxe € 150-200,- Limit € 35,-**
-
- 0501 **Sog. „Dexel-Ei“, Württembergische Metallwarenfabrik um 1930**
Entwurf Walter Dexel für WMF, ovoide Ikora-Glasvase mit kleinen Luftblasen, weißen sowie orangefarbenen Einschlüssen, H 14,5 cm (2541) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0502 **Glasvase, Tschechoslowakei um 1950/60**
Tropfenförmige Vase aus dickwandigem Glas, zweifach in kontrastierenden Farben unterfangen, in Schaummitte der Korpus zu einem Kreis verschmolzen, H 17 cm (2558) **Taxe € 300-400,- Limit € 80,-**
-
- 0503 **Archimede Seguso, Vase „a polveri“, Murano um 1955**
Tropfenvase aus dickwandigem Glas, roter und violetter Farbverlauf sowie Goldfolien-Einschmelzungen, H 16,3 cm (2614) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0504 **Drei „Orchideen“-Vasen, Dänemark und Italien um 1950/60**
Per Lutgen für Holmegaard, Vase aus der „Flamingo“-Serie, farbloses Glas mit grünem Unterfang, Wandung stellenweise verkratzt, Ritzsignatur mit Datierung 1958, H 18,5 cm sowie zwei Murano-Glasvasen, in „sommerso“-Technik farblich kontrastierend unterfangen, H 13 & 20 cm (2615) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0505 **Große Bechervase von La Filigrana, Murano, Ende 20. Jh.**
Glasvase mit zahlreichen bunten „Murrine“-Aufschmelzungen, auf Boden sign. „La Filigrana Murano“, H 30 cm (2570) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**

- 0506 **Murrine-Vase, wohl Barovier & Toso, Murano, 2. H. 20. Jh.**
Glasvase in Flaschenkürbis-Form mit Röhrenhals, farbloses Glas mit transluziden murrine in zartem Blau und dunklem Rot, auf Boden geritzt „Barovier & Toso Murano“, H 27,3 cm (2598) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0507 **Ercole Barovier, Glasvase „Glauco decorazione Cobalti“, Barovier & Toso um 1955**
Ercole Barovier, 1889 – 1974, Große Glasvase mit hellblauen Pulvereinschmelzungen & 5 blauen, umlaufenden Streifen sowie 2-fach gekniffenem Rand, 27,5 cm x 19,5 x 19 cm, perfekte Erhaltung (4064) **Taxe € 2000-2500,- Limit € 350,-**
-
- 0508 **Fünf „Zanfirico“-Gläser, Murano, 20. Jh.**
Zwei „Fazzoletto“-Taschentuchvasen, H 8,5 & 9 cm; Flakon mit Blütenstopfen, H 12 cm; kleines Henkelväschen, H 5,5 cm sowie Vase mit Wellenmündung, H 12 cm (2568) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0509 **Bertil Vallien, Glasobjekt „Panther“ für Kosta Boda, Schweden**
Glasblock mit eingeschmolzener Raubkatze, interessante Spiegeleffekte, auf Boden Ritzsignatur und Nr. 995577, 10,7 x 19,5 x 7,3 cm (2562) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0510 **Kjell Engman, Vase mit Einhorn für Kosta Boda, Schweden**
Amphorenvase der „Can Can“-Serie, Glas mit wolkigen Pulver-Einschmelzungen, auf Schauseite ein Einhorn, die flügelartige Handhaben mit gemodelten menschlichen Gesichtern, H 38,5 cm (2559) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0511 **Kjell Engman, vier Teile Kunstglas für Kosta Boda, Schweden**
Glasvase „Oktober“, ausladender Gefäßkörper mit weißem und grasgrünem Überfang, auf den Schauseiten Herbstbäume und Vögel, H 14,3 cm; Glaskaraffe „Fenix“ in Form eines Fantasievogels, H 32 cm sowie Kanne und Krug mit polychromen Einschmelzungen in der Zwischenschicht, H 27 & 15 cm (2560) **Taxe € 200-250,- Limit € 40,-**
-
- 0512 **Sven Palmquist, Glasschale „Ravenna“, Orrefors, Schweden 1978**
Kunstglasschale mit Wellenrand, blauer Unterfang mit eingelegter geometrischer Ornamentik, auf Boden in Ritzsignatur Manufaktur, Künstlername, Serie und Nr. 7037 (1978), H 15 cm, Dm 22 cm (2563) **Taxe € 400-600,- Limit € 150,-**
-
- 0513 **3x Daum-Glas in Originalkartons**
Kerzenhalter „Mysterieuse Jonquille“ (Osterglocke) in vegetabiler Struktur, opakes grünliches Glas mit Luftblaseneinschlüssen mit plastischer Blüte in Orange, am Boden sign., H 10,5 cm, Dm 13 cm außen, originale Duftkerze in opakem Glasbecher mit Schriftzug anbei, am Boden originaler Klebezettel, im Originalkarton, - Glasplastik Schwan mit Jungem, opakes hellblaues Glas, am Boden sign., H 4,7 cm, im Originalkarton, - Runde, gedrückte Zierdose, Klarglas, am Boden sign., Orig.-Aufkleber, mit plastischem Rosenblütenstößel aus opaker Glaspaste -pâte de verre- mit rosa und grünen Pulvereinschmelzungen, eine Blütenblattspitze unterseitig geklebt, nicht störend, H 10,5 cm, Dm 12,3 cm, im Originalkarton (3146) **Taxe € 900-1200,- Limit € 150,-**
-
- 0514 **Große Vase mit Fischen in pate-de-verre, Daum, Nancy, 2. H. 20. Jh.**
Glasvase aus blauer und bernsteinfarbener Glaspaste, Kelchform mit großen, vollplastischen Karpfen als Handhaben, am Sockel signiert, H 24 cm (2600) **Taxe € 600-800,- Limit € 250,-**
-
- 0515 **Edle Spirituosen-Karaffe aus Kristall und Silber**
Zylindrische Whiskey-Karaffe aus Bleikristall mit gesteinelter Wandung, Halsmanschette aus 925er Sterlingsilber, vergoldet, H 29 cm (2658) **Taxe € 120-150,- Limit € 40,-**

Silber

- 0516 **Drei Miniatur-Plastiken des Jugendstils und Art Deco, weibliche Akte, Silber um 1900/ 20**
800er Silber bzw. gepr., liegender weiblicher Akt, L 9 cm, weiblicher Akt im Fersensitz, H 5 cm; auf der Seite liegender Akt mit Strümpfen und Schuhen, L 8 cm, 310 g (2136) **Taxe € 200-300,- Limit € 70,-**

- 0517 **Sauciere mit Schwanen-Löffel „Gygne“, Christian FjerdinStadt für O. Gallia, Christofle um 1930**
Christian FjerdinStadt, 1891- 1968, gefußte ovale Sauciere mit kantiger Handhabe, Saucenlöffel mit Schwanenkopf-Ende, Metall, versilbert, L 20 cm, minimale Abplatzungen innen, punziert (2006)
Taxe € 250-300,- Limit € 90,-
-
- 0518 **Jugendstil-Fischbesteck für mind. 8 Personen, WMF, versilbert & Jugendstil-Bratenbesteck, Silber, Vereinigte Silberwarenfabriken, Düsseldorf um 1900/ 10**
Fischbesteck, versilbert, bestehend aus 9 Gabeln und 8 Messern, mit Efeu-Muster im Relief, Modell-nr. 29, Entw. vor 1903/4, Ausf. 1903-14; Zweiteiliges Bratenbesteck, 800er Silber/ Stahl, Modell-Nr. 2600, Kreuzbandmuster im Relief, L 30,5 cm (2099) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0519 **Kaffeekern des Art Deco auf Tablett & Milchkännchen, versilbert, Frankreich, um 1930/ 40**
3 tlg. Kaffeekern, bestehend aus Kaffeekanne, Zuckerdose und Milchkännchen, Metall, versilbert, Holzgriffe, H 11,5- 20 cm, punziert CD über Sechseck, dazu passendes Tablett mit Spiegel-Fläche und Holzgriffen, L 45 cm, dazu Milchkännchen, versilbert, mit Holzgriff, Argenterie Boulenger, H 7,4 cm (2009)
Taxe € 150-200,- Limit € 60,-
-
- 0520 **11. Artel, Tabatière in Cloisonné mit Gebäudeansichten, Moskau um 1910/20**
Tabatière in 88 Zolotniki, vergoldet, Seiten in Zellenemail, auf Deckel ein fein gemaltes Emailbild des winterlichen Kremels, 2. Kokoschnik-Marke Moskau 1908 – 1926, Punze der Silberschmiede-Kooperative 11. Artel (IIA), Gew. 68 Gramm, 1,9 x 6,3 x 3,6 cm (2620) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0521 **12 silberne Mokkalöffel um 1900 im Originalset**
12 Mokkalöffel, 800er Silber, plastischer Rocailen- und Blattdekor, Laffen vergoldet mit Federdekor im Relief, sehr schöner Zustand, Gewicht 156 g, im Original-Set (3031) **Taxe € 75,- Limit € 40,-**
-
- 0522 **2 x Kuchen-Restbestecke & Slg. Servierbestecke, Silber**
Alle 800er Silber, 11 Kuchengabeln, 2 Kaffeelöffel & Serviergabel, Augsburger Faden; 10 Kuchengabeln; Gebäckheber mit Blumen im Relief; Saucenlöffel mit Perlstab; Suppenlöffel des Jugendstils, August Wienhold; Andenken-Mokkalöffel, Laffe vergoldet, zus. 746 g (2204) **Taxe € 250-280,- Limit € 200,-**
-
- 0523 **6 Silber-Teelöffel aus Adelsbesitz, Kostroma, Russland, 1908-17**
84 Zolotniki Silber, Laffen außen ziseliert, eingraviertes Monogramm, zus.58 g (2256)
Taxe € 150-180,- Limit € 90,-
-
- 0524 **6 Silber-Mokkalöffel & Zuckerrange, Thomas Levesley, Sheffield 1893, in Original-Schatulle**
Löffel an Stielenden und Zangengriff fein durchbrochen u. ziseliert mit Voluten und Blattdekor, zus. 100 g, in Schatulle (2004) **Taxe € 80-100,- Limit € 45,-**
-
- 0525 **Elegante Streichholzschachtel mit Emailmalerei, wohl Frankreich um 1900**
Kleine Silberdose mit Spanndeckel, allseitig (außer Reibfläche) in feinsten Emailmalerei galante Szenen und Landschaften, geringe Gebrauchspuren, 1,1 x 4,8 x 3,5 cm (2664) **Taxe € 150-180,- Limit € 50,-**
-
- 0526 **Figürliche Anbietschale mit Meerjungfrau und Schwan, Silber, 1.H.20.Jh.**
800er Silber, Muschelschale auf Rocaillefüßen, Aufsatz in Form einer Meerjungfrau mit Schwan, H 10 cm, ca. 190 g (2260) **Taxe € 180-200,- Limit € 150,-**
-
- 0527 **Georg Jensen, Satz aus 12 Suppenlöffeln, Dänemark um 1925/30**
12 Löffel in 830er Silber, Griffe mit Perlstabrand, die Laffen mit feinem Martelé, Ges.-Gew. 735 Gramm, in Besteckkasten (2657) **Taxe € 300-400,- Limit € 180,-**
-
- 0528 **Große Silber-Platte des Art Deco, Friedrich Miller & Sohn, Ulm um 1920/30**
800er Silber, runde Platte mit geschweiftem Reliefrand, Fahne durchbrochen, auf gedrückten Kugelfüßen, Dm 41 cm, 1062 g (2197) **Taxe € 350-400,- Limit € 290,-**
-
- 0529 **Henkelschale, versilbert & Dessertlöffel-Set, versilbert, in Schatulle um 1920**
Gefußte runde Schale mit Volutenhenkeln, Wandung und Fuß gerippt, Dm 21 cm, dazu 6 Eis-/ Dessertlöffel mit Servierlöffel, Kreuzbandmuster, in Original-Schatulle (2008) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**
-
- 0530 **Kandelaber, Silber, 50er Jahre**
835er Silber, vierarmiger Leuchter mit fünf Kerzenhaltern, gerippter Balusterschaft auf ansteigendem, profiliertem Fuß, geschwungene Arme, H 47 cm, 1144 g (2199) **Taxe € 430-460,- Limit € 330,-**

- 0531 **Kuchenplatte, Silber/Glas um 1920/30 & Silber-Becher, um 1950**
Fassung mit henkeln auf gedrückten Kugelfüßen aus 800er Silber, doppelte Glasplatte, D, 31,5 cm, ca. 370 g Silber, dazu gefußter Becher, 800er Silber, H 8,5 cm, 68 g (2201) **Taxe € 150-180,- Limit € 125,-**
-
- 0532 **Kurzer & Wolf, silbernes Zigaretten-Etui mit Niello-Dekor, Wien um 1910/20**
Etui in Form einer Tabatière mit einliegendem Deckel, allseitig Rankewerk in Niello, Deckel zusätzlich ziseliert Dianakopf-Punze für 900er Silber, Meister-Punze K.W für Jakob Hersch Kurzer und Gustav Wolf (1908 - 1922), Gew. 120 Gramm, 1,8 x 10 x 7 cm (2622) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0533 **Likör-Set mit 9 Bechern auf Tablett, O. Gallia, Christofle um 1900/ 1920**
Zinn, versilbert, konische Karaffe für Likör/ Schnaps, farbloses Glas, odenschnittstern, Hals und Stöpsel montiert, Becher mit konkaver, mehrkantiger Wandung, auf ovalem Tablett mit Blütenblatt-Handhaben, punziert, L 37 cm (2007) **Taxe € 150-250,- Limit € 70,-**
-
- 0534 **Nikolai Zverev, Schmuck-Ei in Cloisonné, Moskau um 1910**
Dose in Eiform aus Silber, auf drei Tierhufen stehend, Wandung fein emailliert mit Schwänen in Teich, Blüten und Ornamentik, geringe Emailverluste an einem Blütenblatt, Schwanenhals und Flügel, zusätzlich besetzt mit Granat-Cabochons, Innenvergoldung, 84 Zolotniki, 2. Kokoschnik-Marke Moskau 1908-1926, kyrillisches Meister-Monogramm H3 (Nikolai Zverev 1899 – 1912), Gew. 138 Gramm, H 9,4 cm (2619) **Taxe € 600-700,- Limit € 200,-**
-
- 0535 **Nikolaus Trübner, 5 tlg. Kaffee- und Teekern auf Tablett, Silber, Heidelberg um 1900**
Nikolaus Trübner, 1849 – 1910, badischer Hofgoldschmied, Bruder des Malers Wilhelm Trübner (1851-1917), Kaffeekanne, Teekanne, Wasserkessel auf Rechaud, Zuckerdose und Milchkanne, getrieben, godronierte Wandung mit Blatt- und Muschelmuster, Rosengirlanden und vergitterten Feldern, Griffe aus Holz, Tablett mit geschweiftem und reliefiertem Rand mit Rocaille-Handhaben, 800er Silber, auf Boden Herstellername und No. 11300 II, zus. ca. 7750 g, L des Tablett 75 cm, zu Trübner s. Heidelberger Dissertation von Sylvia Sylla, Nikolaus Trübner (1849 - 1910): Ein badischer Hofgoldschmied, 2000 (2087) **Taxe € 8000-9000,- Limit € 4500,-**
-
- 0536 **Paar Eierbecher und Mokkatasse, Silber**
Paar gefußte Eierbecher mit Haubendeckel, 925er Silber, figürliche Knäufe in Form von Ente/ Küken, ziseliert, H 12 cm, 133 g; Mokkatasse auf Untertasse, 900er Silber, Rocaillehenkel mit Taubenaufsatz, am Rand Palmettenreihe, ziseliert, 80 g (2183) **Taxe € 90-120,- Limit € 65,-**
-
- 0537 **Paar klassizistische Silber-Leuchter, London 1931**
925er Silber, Leuchter in Form einer Komposit-Saule auf gestuftem, quadratischem Sockel mit Perlstab, vierpassiger Kerzenhalter mit Perlstab, H 26 cm, zus. 592 g, ungedeutete Meistermarke MS (2200) **Taxe € 250-280,- Limit € 200,-**
-
- 0538 **Prachtvolle Silberschale von Storck und Sinsheimer, Hanau um 1900**
Gefußte Schale mit reichem Rokokodekor im Relief, im Spiegel musizierende Paare in Parklandschaft, 800er Silber, Manufaktur-Marke des Jacob Storck & Louis Sinsheimer, Hanau, 34 x 20 cm, Gew. ca. 613 Gramm (2542) **Taxe € 250-300,- Limit € 160,-**
-
- 0539 **Satz aus 5½ kuriosen silbernen Mokkalöffeln**
6 Mokkalöffel in 800er Silber, einmal nur der Griff erhalten, alle Griffe in Handarbeit unterschiedlich gearbeitet als Tierköpfe, L 12,5 – 13 cm, Ges.-Gew. 113 Gramm (2723) **Taxe € 80-120,- Limit € 30,-**
-
- 0540 **Silber-Tabatière mit Darstellung des Friedensfestes zu Münster 1648, um 1900**
800er Silber, rechteckige Schnupftabakdose, auf Deckel getriebene Darstellung nach dem Gemälde von Bartholomeus van der Helst, Die Friedensfeier zu Münster 1648, Rijksmuseum, Amsterdam, 151 g, 12 x 5,5 x 2 cm (2089) **Taxe € 70-100,- Limit € 45,-**
-
- 0541 **Silber-Zigaretten-Etui & Abendtasche aus Schlangenleder um 1920**
800er Silber, Wandung reliefiert, aufgelegte Initialien mit römisch II, 8,5 x 4,2 x 1 cm, 51 g, dazu Abendtasche, Bügel vermessingt, an Schlaufenhenkel, H 14 cm, guter Zustand (2186) **Taxe € 80-100,- Limit € 35,-**
-
- 0542 **Silberbecher, Deckeldose & Kristallglas, Gablonz**
Becher als Preis aus Verkaufswettbewerb 1955/56, 835er Silber, H 10,3 cm; Aschenschale in 835er Silber, Holzgriff zu ersetzen, B 9 cm, Ges.-Gew. , dazu Gablonzer Zierglas aus farblosem Kristall mit Nymphenreigen, H 14 cm (2546) **Taxe € 120-150,- Limit € 60,-**

- 0543 **Silber-Konfektschale, Williams Ltd., Birmingham 1911 & 2 Paar Salz-und-Pfeffer-Streuer, Reed & Barton u.a., England**
Alle 925er Silber, Schale mit durchbrochenem Rand und spiralförmigen Henkeln auf profiliertem schlanken Fuß und ansteigendem Fuß, Dm 15cm H 16 cm, 262 g; Paar gefußte Salz-und Pfeffer-Streuer, Fuß gefüllt, H 11,5 cm, 242 g; paar konische Salz-und-Pfeffer-Streuer auf erweitertem Stand, H 8,5 cm, 46 g (2184) **Taxe € 170-220,- Limit € 135,-**
-
- 0544 **Silberner Stricknadel-Behälter des Biedermeier um 1830/40**
Rarität für HandarbeitssammlerInnen: Röhrenbehälter für eiserne Stricknadeln, Silber, geprüft, allseitig fein guillochiert, L 25,2 cm (2594) **Taxe € 300-400,- Limit € 150,-**
-
- 0545 **Silber-Schale mit figürlichen Füßen, Tiffany & Co.**
925er Silber, runde Schale mit knischer, geriefelter Wandung auf drei Füßen in Fischform, Dm 19 cm, H 8,2 cm, Modell-Nr. 25110, 335 g (2003) **Taxe € 350-400,- Limit € 140,-**
-
- 0546 **Silber-Schale und Silber-Teller**
800er Silber, ovale Schale mit geschweiftem, profiliertem Rand und dazu passender runder Teller mit gleichem Rand, L 31,5cm Dm 21,5 cm, 498 g (2198) **Taxe € 180-220,- Limit € 140,-**
-
- 0547 **Tabatière und Zigarettenetui, Silber, Österreich/ Deutschland um 1900/ 1920**
Rechteckige Schnupftabakdose, 900er Silber, Dianakopfmarke, Meistermarke S.T. (Samuel Telsch?, Salomon Tramer?, Sigmund Tuschak?), guillochiert, am Rand Niello-Dekor, innen vergoldet, 132 g, 9 x 6 x 1,5 cm; Zigarettenetui, 800er Silber, Meistermarke A.K., guillochiert, 8 x 7 x 1,2 cm, 69 g, Monogramm (2090) **Taxe € 80-120,- Limit € 60,-**
-
- 0548 **Trinkspiel in Form eines Fuchses mit Gans, Silber, Hanau, um 1890 aus Adelsbesitz, selten!**
Silber, mit Augsburger Punzen, österreichische Einfuhrpunzen um 1902-22, Budapester Punze vor 1918, figürliche Schnapsflasche mit abnehmbarem Kopf als Becher, Fuchs, der sich eine Gans geschnappt hat, aus dem Besitz der Barone von Fuchs, L 18,5 cm, ca. 217 g (2261) **Taxe € 400-500,- Limit € 300,-**
-
- 0549 **Umfangreiches Silber-Tafel-und Frühstücks-Besteck für 11/ 12 Personen & Fischbesteck für 9 Personen, 2.H. 20. Jh.**
800er Silber, schlichte Form mit passigem Griffabschluss und Relieffzier, 11 Gabeln, 11 Messer, 11 Suppenlöffel, Suppenschöpfer, Salatbesteck, Saucenschöpfer, Buttermesser, 2 Servierlöffel, 2 Serviergabeln, 12 Frühstücksgabeln, 12 Frühstücksmesser, 12 Kaffeelöffel, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertmesser, 11 Mokkalöffel, Kuchenheber, 9 Fischgabeln und 10 Fischmesser, zus. 4747 g Silber + Messer mit Stahlschneiden: Gesamtgewicht 1744 g, davon 20% Silber ca. 348 g Silber= ca. 5095 g Silber (2203) **Taxe € 1900-2000,- Limit € 1400,-**
-
- 0550 **Zwei Glaspokale, Böhmen & Slg. Silber-Servierbestecke ab 1880**
Pokal aus kobaltblauem Glas mit Goldmalerei auf Metallfuß, vermessingt, ohne Deckel, H 24 cm; Deckelpokal, farbloses Glas, mattiert, Kupa und Deckel kobaltblau durchfärbt, Goldmalerei, H 36,5 cm, dazu Zuckerzange, 13er Lot, Wien 1880, 40 g; Serviergabel, 2 Sieblöffel und Pastetenheber, 950er Silber, Frankreich, Meistermarke E.C., zus. 104 g; Servierlöffel des Jugendstils, Frankreich, 800er Silber, 93 g; Serviergabel und Saucenlöffel, 84 Zolotniki, Riga, 1908-17, 83 g; Nussknacker, teilvergoldet, 800er Silber, 143 g (2147) **Taxe € 150-200,- Limit € 90,-**
-
- 0551 **Zwei Konfektschalen und Servietten-Halter, Silber**
800er Silber, gondelförmige Schale mit Volutenhenkeln auf Rocaillefüßen, Rosendekor im Relief, L 27 cm, 246 g; 900er Silber, ovale, gefußte Schale mit geschweiftem Rand, Zungenmuster und Blumen im Relief, L 14 cm, 138 g; 800er Silber, Serviettelhalter auf Füßen, Wangen durchbrochen, H 7,5 cm, 87 g (2185) **Taxe € 170-220,- Limit € 135,-**
-
- 0552 **Zwei Miniaturplastiken aus Silber: Metzger, wohl Hanau & Brunnen, Arezzo, Italien, 20. Jh.**
925er Silber, Schlachter bei der Arbeit auf quadratischem Sockel, H 3,5 cm, Brunnen mit Handpumpe und Schöpfeimer, H 5,5, cm, zus. 70 g (2166) **Taxe € 80-120,- Limit € 40,-**
-
- 0553 **Zweiarmiger Leuchter, Silber**
925er Silber, geschwungene, gerippte Arme an Balusterschaft, 3 Kerzenhalter, auf ansteigendem geripptem Fuß, H 19 cm, Boden Alpacca, Gesamtgewicht 390 g (2182) **Taxe € 130-160,- Limit € 80,-**

Juwelierwaren

- 0554 **Armband, Gold**
14kt Gelbgold, Gliederarmband, kreuzförmige Glieder, Sicherheitshäkchen, 42,78 g (2232)
Taxe € 850-900,- Limit € 650,-
-
- 0555 **Biedermeier-Brosche mit Mabe-Perlchen, Gold und Onyx-Ring, Gold, England um 1900**
18kt Gelbgold, mattiert und ziseliert, besetzt mit 4 kleinen Mabeperlen, 5,77 g, dazu Ring. 10kt Geld- und Rotgold, besetzt mit einem Onyx, 3,33 g (2093) **Taxe € 180-250,- Limit € 150,-**
-
- 0556 **Amethystring mit Brillanten, Gold**
14kt Gelbgold, besetzt mit einem ovalen, facettierten Amethyst von ca. 2,5 ct und zwei Brillanten, 3,42 g (2229)
Taxe € 80-120,- Limit € 60,-
-
- 0557 **Antike 10-strängige Korallenkette mit Goldschloss, um 1900**
Exquisite Halskette aus 10 Strängen mit Kugeln feiner Edelkoralle, das walzenförmige Schloss in 750er Gelbgold, L 34 cm (2621) **Taxe € 600-800,- Limit € 250,-**
-
- 0558 **Aquamarin-Ring und Aquamarin-Anhänger, Gold**
14kt Gelbgold, Ring besetzt mit einem ovalen, facettierten Aquamarin von ca. 1,00 ct, tropfenförmiger Anhänger, besetzt mit einem leicht türkisfarbenen Aquamarin von ca. 0,75 ct, zus. 5,72 g (2236)
Taxe € 120-160,- Limit € 85,-
-
- 0559 **Armband, Gold**
14kt Gelbgold, Gliederarmband, durchbrochen, Sicherheitshäkchen, 18,51 g (2245)
Taxe € 350-400,- Limit € 280,-
-
- 0560 **Armband, Gold um 1960**
14kt Gelbgold, feingliedriges Armband mit diagonalem Muster, Sicherheitshäkchen, 53,75 g (2223)
Taxe € 1000-1200,- Limit € 820,-
-
- 0561 **Brillant-Anhänger, Gold**
14kt Gelbgold, besetzt mit 14 Brillanten von zus. 0,44 ct (2 x ca. 0,10 ct + 12 x ca. 0,02 ct), 2,80 g (2255)
Taxe € 400-450,- Limit € 190,-
-
- 0562 **Brillant-Solitaire, Gold, um 1960**
Bandring, 14kt Gelbgold, besetzt mit einem Brillant von ca. 0,10-0,12 ct, 3,91 g (2227)
Taxe € 80-120,- Limit € 60,-
-
- 0563 **Collier mit Brillanten und Rubinen, Gold**
14kt Gelbgold, besetzt mit zwei Brillanten und zwei Rubinen, Sicherheitshäkchen, L 46 cm, 30,16 g (2224)
Taxe € 600-700,- Limit € 450,-
-
- 0564 **Damenring und Halskette aus Gold und Lapislazuli**
Zwei aktuelle Goldschmiede-Arbeiten: Ring in 18kt Gelbgold, besetzt mit zwei Lapis-Cabochons sowie Halskette aus Lapis-Kugeln mit goldenen Abstandhaltern, Verschluss 21,6kt (900), L 46 cm (2720)
Taxe € 300-350,- Limit € 180,-
-
- 0565 **Designer-Kreuzanhänger mit Granaten, Gold**
14kt Gelbgold, besetzt mit zahlreichen Granaten, 4,22 g (2225) **Taxe € 80-120,- Limit € 60,-**
-
- 0566 **Elefanten-Clip-Anhänger mit Brillanten und Farbstainen, Gold**
14kt Gelbgold, besetzt mit 9 Brillanten, 2 Rubinen, einem Smaragd und einem blauen Saphir, 13,91 g (2094)
Taxe € 280-350,- Limit € 220,-
-
- 0567 **Fabulit-Ring & Fabulit-Anhänger, Gold**
14kt Gelbgold, Ring besetzt mit einem ovalen, facettierten Fabulit und Clip-Anhänger, besetzt mit einem tropfenförmigen Fabulit, zus. 3,50 g (2248) **Taxe € 60-90,- Limit € 50,-**

| | |
|------|--|
| 0568 | Feiner Schmuck-Anhänger in Art der Wiener Werkstätte Monogrammist BS, rechteckiger Brustschmuck in 925er Silber, teilvergoldet und besetzt mit Schmuckstein-Cabochons, feine Silberschmiede-Arbeit, Umkreis oder Nachfolge des Josef Hoffmann, zweifach punziert, 6,8 x 4,6 cm (2555) Taxe € 600-800,- Limit € 250,- |
| 0569 | Kreuz-Anhänger mit Brillant, Gold 18kt Gelb- und Weißgold, besetzt mit einem Brillant-Baguette von ca. 0,15-0,20 ct, 7,50 g (2095) Taxe € 200-300,- Limit € 160,- |
| 0570 | Paar Amethyst-Ohrstecker, Gold 14kt Gelbgold, besetzt mit konischen Amethyst-Cabochons, 2,82 g (2230) Taxe € 70-100,- Limit € 45,- |
| 0571 | Paar Art Deco-Manschettenknöpfe Richter von Berchem, Bad Kreuznach, um 1920/ 30, Silber 800er Silber, mii Blumen und Initialien, besetzt mit je einer kleinen Mabeperle, signiert, 12,14 g (2169) Taxe € 100-150,- Limit € 40,- |
| 0572 | Paar Designer- Ohrstecker mit Perle, Silber, Bisse Sluplud & & keltische Brosche Pierre Toulhaut, Silber 925er Silber, teilvergoldet, mattiert, mit je einer Perle, 7,62 Gsign.; keltischer Knoten, 925er Silber, punziert u. signiert, 3,5 x 3,5 cm, 6,19 g (2168) Taxe € 80-120,- Limit € 40,- |
| 0573 | Paar Türkis-Ohringe & 2 Anhänger mit Flussperlen und Farbsteinen, Gold Ohrhänger, 14kt Gelbgold, mit je einer großen Türkis-Abhängung, H 1,2 cm, 3,37 g; blütenförmiger Anhänger, 8kt Gelbgold, besetzt mit 4 Flussperlen und zwei Zirkonia und Anhänger, 8kt Gelbgold, durchbrochen, besetzt mit zwei Perlen, 2 Rubinen, zwei blauen Saphiren und einem Zirkon, zus. 6,62 g (2251) Taxe € 120-180,- Limit € 75,- |
| 0574 | Perlenring mit Brillanten & Brillant-Anhänger, Gold Ring, 14kt Weißgold, besetzt mit einer Perle, flankiert von zwei Brillanten, dazu Anhänger, 14kt Weiß- und Gelbgold, besetzt mit zwei Brillanten, zus. 5,77 g (2233) Taxe € 120-160,- Limit € 85,- |
| 0575 | Perlenring mit Brillanten, Gold 14kt Weißgold, matt mit Struktur, besetzt mit einer Perle mit Dm 0,8 cm und zwei Brillanten, 3,11 g (2240) Taxe € 70-100,- Limit € 50,- |
| 0576 | Perlen-Schlangenring mit Brillanten und Perlen-Anhänger, Gold 14kt Gelbgold, teilmattiert, besetzt mit einer Perle und 2 Brillanten, 3,05 g, Blütenanhänger, 8kt Gelbgold, besetzt mit einer Perle, 1,62 g (2241) Taxe € 80-120,- Limit € 60,- |
| 0577 | Saphirring & Saphir-Creolen, Gold 14kt Gelbgold, besetzt mit sieben blauen Saphir-Baguettes, Creolen, besetzt mit je einem ovalen blauen Saphir-Cabochon und zwei Brillanten, 6,36 g (2242) Taxe € 130-160,- Limit € 95,- |
| 0578 | Schmuck-Set: Smaragd-Ring m. Brillanten & Ohrstecker u. Anhänger mit Smaragd, Rubin. Saphir u. Brillant, Gold 14kt Gelbgold, Ring, besetzt mit einem ovalen Smaragd und zwei kl. Brillanten, Ohrstecker und Anhänger, besetzt mit je einem Smaragd, Rubin, blauen Saphir und Brillant, zus. 5,77 g (2239) Taxe € 120-150,- Limit € 85,- |
| 0579 | Schweres Armband, Gold, 50er Jahre 14kt Gelbgold, Gliederarmband, mattiert, mit Federmuster, ziseliert, Sicherheitshäkchen, 64,51 g (2237) Taxe € 1300-1400,- Limit € 990,- |
| 0580 | Tricolor-Armband, Gold um 1960 14kt Gelbgold, Gliederarmband mit Rauten- Muster, teilmattiert, Sicherheitshäkchen, 34,54 g (2226) Taxe € 700-750,- Limit € 520,- |
| 0581 | Zierlicher Rubinring mit Brillanten & Anhänger mit Rubinen u. Brillant, Gold 14kt Gelbgold, 1 x gepr., kleiner Ring, besetzt mit einem navettenförmigen Rubin und 4 Brillanten (ein Stein zu erg.) und Anhänger, besetzt mit zwei runden Rubinen und einem Brillant, zus. 3,96 g (2238) Taxe € 80-120,- Limit € 60,- |

- 0582 **Zwei Brillantringe, Gold ab 1930**
14 kt Gelb-/Rotgold, einmal mittiger Knoten, besetzt mit einem Brillant von ca. 0.05 ct, einmal besetzt mit drei Brillanten, zus. 5,94 g (2235) **Taxe € 120-160,- Limit € 90,-**
-
- 0583 **Zwei Farbstein-Ringe um 1920/30**
14kt Gelbgold, Bandring besetzt mit drei roten Steinen und Blütenring besetzt mit drei roten Steinen, zus. 9,73 g (2243) **Taxe € 130-160,- Limit € 95,-**
-
- 0584 **Zwei Halsketten aus exquisiter Edelkoralle ab 1920**
Lange Kette aus verlaufenden Korallenkugeln bester Farbe, Silberschloss mit Cabochon, L 58 cm sowie weitere Kette aus Rotkoralle, Kugeln ebenfalls verlaufend, L 41 cm (2721) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0585 **Zwei moderne Korallenketten mit Achat**
Zwei Halsketten aus lachsfarbenen Korallenkugeln mit goldfarbenen Abstandhaltern und geschmackvoll harmonisierenden Walzen aus Achat und Karneol, L je 45, dazu lose Korallenkugeln gleicher Art, überblieben aus älterer Kette (2722) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0586 **Zwei Paar Manschettenknöpfe, einmal mit Onyx, Gold**
14kt Gelbgold, einmal besetzt mit Onyx, zus. 19,49 g (2246) **Taxe € 250-300,- Limit € 180,-**
-
- 0587 **Zwei Paar Manschettenknöpfe, Gold**
Einmal 14kt Gelbgold, guillochiert, 10,84 g, einmal 8kt Gelbgold, 4,69 g (2244) **Taxe € 330-360,- Limit € 240,-**
-
- 0588 **Zwei Perlenringe, Gold, 50er Jahre**
14kt Gelbgold, besetzt mit je einer Perle, zus. 7,66 g (2234) **Taxe € 160-190,- Limit € 120,-**
-
- 0589 **Zwei Rubin-Ringe und RubINETTE-Ohringe, um 1900-1930**
14kt Gelbgold, Bandring, besetzt mit rundem Rubin, Ring, knotenförmige Mitte, besetzt mit einem Rubin und Öhrhänger, besetzt mit je einer ovalen, facettierten RubINETTE, zus. 7,62 g (2247) **Taxe € 150-180,- Limit € 100,-**
-
- 0590 **Zwei schwere Herrenringe, Gold**
14kt Gelbgold, einmal mit Monogramm im Relief, einmal ligiertes Monogramm, ziseliert, zus. 29,82 g (2228) **Taxe € 600-650,- Limit € 450,-**
-
- 0591 **Vier ausgefallene Designer-Broschen mit Steinbesatz, Scottish Pebble Brooches, Mizpah u.a., ab 1900**
Große Brosche, 925er Silber, besetzt mit Natur-Malachit; Brosche 800er Silber, besetzt mit rosa Achat; Jugendstil- Brosche, versilbert, besetzt mit Tigerauge, Onyx, Jaspis und Achat, Mizpah, Schottland; Brosche, versilbert, besetzt mit versch. Halbedelsteinen, wohl auch Mizpah (2171) **Taxe € 80-120,- Limit € 40,-**
-
- 0592 **Rarität: Erotischer Armreif der Oneida Community, USA, frühes 20. Jh.**
Aus einem versilberten Löffel kreierter Armreif mit phallischer Blüte aus Muschel, gestempelt; die Oneida Community war eine sozialutopische, spirituelle, sexuell freizügige Gemeinschaft in Madison County, NY, gegr. von John Humphrey Noyen, bestand zw. 1848-1881, Museum bis heute, Anhänger u.a. der Schriftsteller Aldous Huxley. (2167) **Taxe € 70-80,- Limit € 30,-**
-
- 0593 **Ägyptisierende Jugendstil-Gürtelschnalle, Piel Frères, Paris um 1900**
Metall, vergoldet und mattiert, mittig Kartusche, flankiert von zwei Uräus-Schlangen und Lotos, besetzt mit Fayence-Steinen, 4,7 x 5,3 cm (2096) **Taxe € 200-300,- Limit € 120,-**
-
- 0594 **Ägyptisierende Kameen-Brosche des Jugendstils, Silber**
Silber, gepr., mittig Kammee mit Sphinx, verso Gemme mit Göttern, aus schwarzem Stein, Fassung teilemailiert, Kordel-Fassung, ovale, B 4,2 cm (2170) **Taxe € 80-120,- Limit € 40,-**
-
- 0595 **Mikromosaik-Brosche, Italien, um 1880/ 1900**
Stabbrosche mit mittiger Raute, Metall, versilbert, Ornamente und mittig Vogel, feines Mikromosaik, guter Zustand, L 6 cm (2098) **Taxe € 120-180,- Limit € 45,-**
-
- 0596 **Mikromosaik-Gürtelschnalle, Italien, um 1900/ 20**
Zweiteilig, Metall, vergoldet, mittig Rosen, umgeben von Rocailles mit Blattmotiven in Mikromosaik, feine Arbeit, guter Zustand, 6,3 x 8,7 cm (2097) **Taxe € 150-250,- Limit € 70,-**

- 0597 **Slg. Freimaurer-Schmuck, Gold/Silber**
Herrenring, 8kt Gelbgold, besetzt mit Karneol, 3,75 g; Anstecker, 14kt Gelbgold, 0,38 g (ohne Rückseite); Herrenring und 2 Anhänger, 935er/800er Silber und Reversnadel, vergoldet (2132) **Taxe € 70-100,- Limit € 40,-**
-
- 0598 **Drei Amethyst-Anhänger, Gold**
14kt Gelbgold, verschiedene Fassungen, je besetzt mit einem ovalen, facettierten Amethyst von ca. 0,75-2,5 ct, zus. 7,84 g (2231) **Taxe € 150-200,- Limit € 90,-**
-
- 0599 **Drei Damenringe mit Farbsteinen, ab 1930, Gold**
14kt Gelbgold, Schlangenring, besetzt mit einem Smaragd; Ring, besetzt mit drei rosa Turmalin-Baguettes und Ring besetzt mit Rhodonit-Cabochon, zus. 10,82 g (2250) **Taxe € 200-250,- Limit € 140,-**
-
- 0600 **Silber-Anhänger mit Türkisen der Navajo-Indianer an Kette**
925er Silber, runde Rosette, ziseliert, mit Feder- und Kugel-Abhängungen, besetzt mit 2 Türkisen, an geflochtenem Lederband, H der Anhängers 9 cm (2212) **Taxe € 60-90,- Limit € 20,-**
-
- 0601 **16 Anhänger & 6 Paar Ohrringe mit Farbsteinen, Brillanten, Bernstein, Perlen, Gold**
Alle 8kt Gelbgold, besetzt mit 2 kl. Brillanten, Rubin, Aquamarin, Citrin, Turmalin, Rhodonit, Zirkonia, Bernstein, Pyrit u.a., zus. 47,82 g (2254) **Taxe € 280-350,- Limit € 200,-**
-
- 0602 **Acht Anhänger mit Farbsteinen und einem Brillant, Gold, ab 1930**
14kt Gelbgold, besetzt mit Brillant, Citrin, Rauchtropas, blauem Saphir, Fabulit?, Aventurin, Zirkon u.a., zus. 15,43 g (2253) **Taxe € 180-250,- Limit € 125,-**
-
- 0603 **Acht Damenringe, Gold ab 1920**
8kt/ einmal 10kt Gelbgold, besetzt mit Citrin, Aquamarin, Rhodonit, Rauchtropas, Zirkonia ua., zus. 23,05 g (2252) **Taxe € 180-250,- Limit € 130,-**
-
- 0604 **Fünf Teile Bernstein-Schmuck mit Silber**
Kette mit verlaufenden Kugeln, L 70 cm; Brosche in 935er Silberfassung, besetzt mit einem großen Bernstein-Cabochon, L 4 cm; Großer Anhänger, 925er Silberfassung, besetzt mit einem großen Bernstein-Cabochon, L 5,5 cm, H 3 cm; Armband, 925er Silber, besetzt mit 8 Bernsteinein; Paar Ohrclips, 925er Silber, besetzt mit Bernstein-Cabochons (2213) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0605 **Neun Teile Bernsteinschmuck**
Vier Halsketten, L 36 – 68 cm, drei Silberringe, Brosche und Anhänger, alle aus transluzidem, baltischem Bernstein (2516) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0606 **Slg. Gold-, Silber- u. Eibein-Schmuck ab 1900**
Herrenring, 8kt Gelbgold, gepr., mit Karneol, 6,69 g; 2 Anhänger, 8kt Gelbgold, 1,52 g; Gürtelschnalle, 925er Silber; Münzanhänger mit Nachbildung antiker griechischer Münze von Kyzikos an Silberkette, 835er Silber; Elfenbein-Anhänger mit Foto an Samtband (2133) **Taxe € 70-100,- Limit € 40,-**
-
- 0607 **Slg. Granatschmuck, Gold**
Großer Anhänger, 14kt kt Gelbgold, besetzt mit tropfenförmigem Achat, umfasst mit Granaten, 9,51 g; zwei Ringe, 2 Paar Ohrstecker und Anhänger, 8kt Gelbgold, besetzt mit Granaten, zus. 10,83 g (2249) **Taxe € 250-350,- Limit € 160,-**
-
- 0608 **Slg. Mode-, Strass- und Perlschmuck & Armbanduhren in Schmuckschatulle**
Süßwasserperlenketten mit Farbsteinen; Süßwasserperlen-Collier mit Pyrit; Strassbroschen, div. Ketten und Clips, Granatkette, Trachtenschmuck, Kette mit Onyx, 4 Armbanduhren usw (2262) **Taxe € 70-100,- Limit € 35,-**
-
- 0609 **Slg. Edelsteine und Halbedelsteine**
Über 265ct, u.a. Brillante, Rubine, Saphire, Smaragde, Spinell, Turmalin, Citrine, Rauchquarze, Türkis, Zirkone (2257) **Taxe € 80-100,- Limit € 45,-**
-
- 0610 **Elegante Damenuhr von Gucci**
Flache Armbanduhr in vergoldetem Rechteckgehäuse, goldgelbes Zifferblatt, römische Ziffern auf Lünette, vergoldetes Metallgliederband, Schweizer Quartzwerk, kaum getragener Zustand in Original-Schatulle (2719) **Taxe € 200-250,- Limit € 90,-**

- 0611 **Gold-Damentaschenuhr an vergoldeter Uhrenkette um 1900 in Original-Schatulle**
 14kt Gelbgold-Gehäuse, guillochiert, auf Rückdeckel Rosen mit Email, ziseliert, weißes Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern, Goldzeiger, Kronenaufzug, reinigungsbed., Gesamtgewicht 18,30 g, an vergoldeter Kette (2214) **Taxe € 150-200,- Limit € 80,-**
-
- 0612 **Herrenarmbanduhr Baume & Mercier Automatic Fleetwood**
 Stahlgehäuse, teilvergoldet, mattsilbernes und beiges Zifferblatt, Datumsanzeige, Automatikwerk, Modell-Nr. 3137.018, Numm. 1869840, Lederarmband, f.f., guter Zustand (2134) **Taxe € 800-1000,- Limit € 180,-**
-
- 0613 **Herrenarmbanduhr Gruen Automatic um 1960 & Damenarmbanduhr Longine um 1930**
 Gehäuse und Kettenarmband, Edelstahl, vergoldet, perlmuttfarbenes Zifferblatt, Goldzeiger, läuft; Gehäuse vergoldet, goldfarbenes Zifferblatt, arabische Ziffern, Kronenaufzug, reinigungsbed., Stoff-Armband (2195) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0614 **Herrenarmbanduhr Omega Constellation Automatic Chronometer, 70er Jahre**
 Gehäuse aus Stahl, teilvergoldet, matt, schwarzes Zifferblatt, Goldzeiger, Datumsanzeige, schwarzes Lederarmband (2216) **Taxe € 600-700,- Limit € 280,-**
-
- 0615 **Herrenarmbanduhr Tissot Actualis Autolub, 70er Jahre, selten**
 Astrolon, Kronenaufzug, Werk Caliber 2250, Gehäuse Edelstahl, vergoldet, Edelstahl, perlmuttfarbenes Zifferblatt, Goldzeiger, lederarmband, läuft (2215) **Taxe € 150-250,- Limit € 60,-**
-
- 0616 **Herrentaschenuhr Chronometer B.W.C., vergoldet, um 1930, an Uhrkette**
 Deckel außen guillochiert, matt-goldfarbenes Zifferblatt, arabische Ziffern, Goldzeiger, Sekundenanzeige, Kronenaufzug, läuft, schöner Zustand, an kurzer vergoldeter Uhrenkette, in Original-Etui, mit eingraviertem Namen und Jahr 1931 (2165) **Taxe € 200-220,- Limit € 80,-**
-
- 0617 **4 Herren-, eine Damenarmbanduhr Pratina, Eko, Poljot, Hirsch, Omega, Taschenuhr Kienzle & Stoppuhr, Russland ab 1920**
 4 Herrenarmabnduhren, Pratina, weißes Zifferblatt, Datumsanzeige, Kronenaufzug, Lederarmband, läuft; Eko cremefarbenes Zifferblatt, Datumsanzeige, Kronenaufzug, läuft, Lederarmband; Polet Poljot, Datumsanzeige, Kronenaufzug, Lederarmband, neuwertig, läuft, in Original-Schatulle; Hirsch, Quartz, schwarzes Zifferblatt, Datumsanzeige, neuwertig, Lederarmband; Omega um 1959, Edelstahl, perlmuttfarbenes Zifferblatt, Stretch-Armband, läuft; Taschenuhr Kienzle, Edelstahl, schwarzes Zifferblatt, Sekundenanzeige, Kronenaufzug, läuft; Stoppuhr, Russland, 4 in Schatullen (2258) **Taxe € 100-150,- Limit € 45,-**
-
- 0618 **8 Herrenarmbanduhren, 4 x Automatic, Anker, Ingersoll, PWC, E'Clipse u.a. ab 1970er Jahre**
 Chronograph Coloris, Cheifel, Edelstahl, Stoppuhr, Alarm, Stundensignal sowie Datumsanzeige mit Wochentag, mit Bedienungsanweisung; E'Clipse Solar Power Analog Digitaluhr, Edelstahl, Datumsanzeige, Licht, Stoppuhr, Tages- & Datumsanzeig, Gummiarmband, Quartz u. Solar; Anker, Edelstahl, Kronenaufzug, läuft; Meister-Anker Automaric Digital, Edelstahl, läuft; Ingersoll Automatic Retrograde, verschied. Anzeigen, Edelstahl, läuft, offene Unruhe; PWS Automatic, Monats-, Datums-, Tages-, Sekundenanzeige, Edelstahl, offene Unruhe, läuft; weitere Automatikuhr mit offener Unruhe, nicht gemarkt (2219) **Taxe € 250-350,- Limit € 70,-**
-
- 0619 **Drei Herrenarmbanduhren: Hirco-Sports, Junghans und Nitava Automatic, 50er/ 60er Jahre**
 Hirco-Sports, Gehäuse vergoldet, Edelstahl, cremefarbenes Zifferblatt, arabische Ziffern, Sekundenanzeige, Kronenaufzug, läuft, Lederarmband; Junghans, vergoldet, schwarzes Zifferblatt, Kronenaufzug, reinigungsbed., Metall-Stretch-Armband; Nitava Automatur, vergoldet, Edelstahl, perlmuttfarbenes Zifferblatt, Goldzeiger, Datumsanzeige, läuft, Lederarmband (2217) **Taxe € 100-150,- Limit € 30,-**
-
- 0620 **Fünf Herrenarmbanduhren Automatic Otto Berger, ab 60er Jahre**
 Alle vergoldet, perlmutt oder matt-goldfarbene Zifferblätterm Datumsanzeige, laufen, Leder-/Kunststoffarmbänder, guter Zustand (2221) **Taxe € 250-350,- Limit € 70,-**
-
- 0621 **Große Sammlung Taschen- und Armbanduhren ab 1900**
 25 Taschenuhren und 5 Armbanduhren, Gehäuse z.T. Silbergehäuse bzw. mit Uhrenketten, große Vielfalt vom Jugendstildecor bis zu LED-Anzeige der 1970er Jahre, einige Uhren laufen an, andere reinigungs- oder reparaturbedürftig (2627) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**

0622 **Sechs Herrenarmbanduhren BWC, Eternamatic, Rego, Felca, Marvin und Isoma, 3 x Automatic, 60er/70er Jahre**
BWC Automatic, Edelstahl, Lederarmband, läuft; Eternamatic 2002, Datumsanzeige, vergoldet, Metallarmband, läuft; Rego Alarm, Edelstahl, blaues Zifferblatt, Wecker, Kronenaufzug, läuft, ohne Armband; Felca Space Star Automatic, Edelstahl, vergoldet, Datums- und Tagesanzeige, läuft; Marvin, Edelstahl, vergoldet, Kronenaufzug, reinigungsbed., ohne Armband; Isoma Anker, vergoldet, Kronenaufzug, reinigungsbed. (2218)
Taxe € 300-400,- Limit € 80,-

0623 **Vier Herrenarmbanduhren Poljot Admiral, Nitava Automatic, Roxy Automatic, Chagal Automatic, ab 80er Jahre**
Poljot Admiral Kapitan, Russland, Nickel, vergoldet, 36 Stundenwerk, Kronenaufzug, Datumsanzeige, läuft, Kunstlederarmband; Nitava Automatic, vergoldet, Datumsanzeige, läuft, Lederarmband; Roxy Anker Automatic, vergoldet, Datumsanzeige, Lederarmband, läuft; Chagal Automatic vergoldet, Datumsanzeige, Lederarmband, in Original-Schatulle (2220) **Taxe € 250-350,- Limit € 70,-**

0624 **3 Künstler-Uhren: Allen Jones / Tom Wesselmann / Swatch Chandelier, alle ungebraucht & Roger Angelini, großes Tigerauge, im Glaskasten**
Poppige Pin-ups von Allen Jones & Mel Ramos, noch originalverpackt sowie die Swatch Chandelier im Glasbett mit Strass-Behang im originalen, mit Holzwolle gefülltem Holzkasten, alle 3 Uhren ungetragen, aus Sammlung – Roger Angelini, Schmuckdesigner & Künstler, ein sehr großes Tigerauge, montiert in einem Glaskasten, 31 x 25, sign. u. dat. 1989 (4104) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**

0625 **Konvolut Uhrwerke & Uhrmacherwerkzeug**
5 Werke von Herrentaschenuhren, ca. 1880-1920, 6 Werke von Damentaschenuhren, ca. 1900-1960, div. Uhrengläser, 4 Taschenuhrenkette, ein vergoldetes Armband einer Herrenarmbanduhr, alle Werke gangfähig (2259) **Taxe € 70-100,- Limit € 35,-**

Asiatica (China, Japan, Orient)

0626 **Große Schale mit blauer Glasur, Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Porzellanschale mit ausgestellttem Rand, die Außenwandung in monochromem blau glasiert, Schabspuren im Schalenboden und stellenweise an Außenwandung, auf Boden Vierzeichen-siegelmarke des Kaisers Qianlong, Ausführung jünger, H 8,7 cm, Dm 19,6 cm (2520) **Taxe € 500-600,- Limit € 350,-**

0627 **Blauweiß-Vasenpaar mit Schlachtenszenen, späte Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Gegenstücke zweier Porzellanvasen mit gekanteter Schulter, spiegelsymmetrisch bemalt mit berittenen Kämpfern, Wolkenwirbel schwarz abgesetzt, Hals und Sockelzone vollflächig versilbert, auf Boden Sechszzeichenmarke des Kaisers Kangxi, Ausführung jünger, H 29 cm (2502) **Taxe € 700-800,- Limit € 300,-**

0628 **Blauweiß-Porzellanvase mit Verehrungsszene, Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Balustervase, bemalt mit einem Beamtengott, Felsen und Bananenstauden, auf Boden Vierzeichen-Hallenmarke „zhi jin tang zhi“, Ausführung wohl Guangxu-Zeit, H 16,8 cm (2519) **Taxe € 500-600,- Limit € 250,-**

0629 **Tiefer Blauweiß-Teller mit Reiterszene, Kangxi-Zeit, China um 1700**
Großer Porzellanteller, im Spiegel fünf mit Lanzen bewaffnete Reiter in vollem Galopp, die Fahne dekoriert mit Prunus-Zweigen in Bogensegmenten, auf Boden Chenghua-Sechszzeichenmarke in Doppelring, Ausführung Kangxi-Zeit (1662-1722), mehrere kleinere Randchips und ein Haarriss an der Fahne, Dm 38 cm (2634) **Taxe € 2500-3000,- Limit € 700,-**

0630 **Sechs Blauweiß-Teller der Kangxi-Zeit, China um 1900**
Seltener Satz aus sechs gleichen Export-Porzellantellern, alle konzentrisch bemalt mit Blumenmotiven in Lotusblatt-Feldern, dazwischen Friese aus „hängenden Wolken“ und Brokatmuster, alle mit kleinen Randchips, auf Boden Symbolmarken im Doppelring, Dm 21,5 cm (2635) **Taxe € 800-1200,- Limit € 400,-**

0631 **Zwei Blauweiß-Schnuffbottle der späten Qing-Zeit, China um 1900**
Zwei Porzellanflaschen, bemalt mit Gelehrten beim Brettspiel bzw. Landschaft mit Gehöft, erstere gemarkt Qianlong, ein Stopfen zu ergänzen, H 8 & 9,5 cm (2512) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**

- 0632 **Balustervase mit dem Motiv des Alten Fischers, China, Anfang 20. Jh.**
Blauweiß-Porzellanvase, bemalt mit dem Fischer und seinem begleitenden Knaben, umseitig ein dreizeiliges Gedicht, ungemarkt, H 29 cm (2504) **Taxe € 150-180,- Limit € 60,-**
-
- 0633 **Blauweiß-Teller mit Yongle-Marke, Ausführung wohl chinesische Qing-Zeit**
Porzellanteller mit Trauben- und Blütenmalerei im Stile der Ming-Zeit, auf Boden Vierzeichen-Marke des Kaisers Yongle in stiltypischer Rundkartusche, Ausführung wohl jünger, Dm 18,2 cm (2505) **Taxe € 100-150,- Limit € 50,-**
-
- 0634 **Blauweiß-Vase mit Gelehrten beim Brettspiel, wohl späte Qing/Republik-Zeit, China um 1900**
Porzellanvase in Kalebassenform, szenisch bemalt mit Gelehrten, Knaben und Bananenstauden, ungemarkt, H 21 cm (2521) **Taxe € 250-300,- Limit € 190,-**
-
- 0635 **Meiping-Vase in Blauweiß-Porzellan, Stil der chinesischen Ming-Zeit**
Vase mit stiltypischem Lotusblattfries, rankendem Lotus und „hängenden Wolken“ auf Schulter, Doppelring-Marke auf Boden, H 18,3 cm (2523) **Taxe € 500-600,- Limit € 280,-**
-
- 0636 **Zwei Kraak-Porzellanteller der Wanli-Zeit, China um 1600**
Zwei Export-Teller der Ming-Zeit, einmal im Spiegel eine Blumenvase auf Terrasse, einmal Wasservogel in Landschaft, stiltypische Blattreserven auf Fahne, der Landschaftsteller nach Bruch und Haarriss geklebt, der Blumenteller intakt, beide mit altersbedingten Glasurchips an Fahnenrändern, Dm 27,6 & 27,8 cm (2706) **Taxe € 600-80,- Limit € 280,-**
-
- 0637 **Balustervase in famille verte, späte Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Gefußte Porzellanvase, umlaufend reich bemalt mit legendären Schlachtenszenen, europäische Messingmontur mit Bodenbohrung, wohl zur Verwendung als Petroleumlampen-Sockel, ungemarkt, H 24 cm (2501) **Taxe € 250-300,- Limit € 150,-**
-
- 0638 **Große Balustervase in famille rose, China 20. Jh.**
Porzellanvase mit umlaufend detailreich gemalter Verehrungsszene, dazwischen Friese mit Früchten, Ornamentik und Antiquitäten, ungemarkt, H 42,7 cm (2522) **Taxe € 250-300,- Limit € 100,-**
-
- 0639 **Großer Schultertopf mit Deckel in famille noire, Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Porzellanvase in Balusterform mit Haubendeckel, auf Wandung vor schwarzem Fond Blumen und Zweige an Felsen, in vier Reserven blühende Stauden und Singvögel, ein Ausbruch am Hals fachmännisch restauriert, zugehöriger Deckel mit kleinen Glasurverlusten an Knauf, ungemarkt, Mit Holzsockel, H ohne Sockel 41 cm (2701) **Taxe € 500-600,- Limit € 180,-**
-
- 0640 **Paar Balustervasen in famille rose als Lampenfüße, China 20. Jh.**
Gegenstücke zweier Porzellanvasen, artähnlich bemalt mit Elsternpaar auf blühenden Zweigen, auf Schultern plastische Löwenkopf-Handhaben, beide mit Monturen für Tischlampen, Schirme zu ergänzen, Elektrifizierung nicht geprüft, Kabelbohrungen seitlich im unteren Vasenbereich, Vasen-H ohne Monturen 42,5 & 43,5 cm (2506) **Taxe € 600-700,- Limit € 250,-**
-
- 0641 **Drachenvase in Gu-Form, China 20. Jh.**
Schlanke Porzellanvase mit Glockenfuß und ausgestellter Mündung, bemalt mit eisenroten Drachen und rankendem Lotus, zweiteilig mit Bajonettverbindung, innwändig gering gechipt, auf Boden Qianlong-Sechszeichenmarke in Siegelschrift, nicht aus der Periode, H 23 cm (2503) **Taxe € 120-150,- Limit € 60,-**
-
- 0642 **Große Kugelvase in „café-au-lait“, wohl Republik-Zeit, China, Anfang 20. Jh.**
Porzellanvase mit kaffeebrauner, leicht irisierter Glasur, in flachem Relief blühende Zwiebelgewächse und Lingzhi-Pilze, ungemarkt, H 15 cm, Dm 23 cm (2524) **Taxe € 250-300,- Limit € 200,-**
-
- 0643 **Grüner Drachenteller mit Jiaqing-Marke, Qing-Zeit, China, wohl 19. Jh.**
Kleiner Teller aus dünnwandigem Porzellan, bemalt mit fünfklauiigen Wolkendrachen, im Spiegel kleine Verluste an Aufglasurmalerei, auf Boden Sechszeichen-Marke des Kaisers Jiaqing in Siegelschrift, Ausführung wohl 19. Jh., Dm 14,5 cm, H 3,1 cm (2704) **Taxe € 150-180,- Limit € 40,-**
-
- 0644 **Paar Tintenfüßer oder Medizinbehälter aus chinesischem Porzellan, 18. Jh.**
Gegenstücke zweier Kugelgefäße mit Dekor aus blauen Quadraten im Wechsel mit stilisierten Blüten, Sockel- und Deckelmonturen aus Silber, H 11 cm (2636) **Taxe € 200-300,- Limit € 90,-**

- 0645 **Speiseschale mit Blütenmalerei, Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Porzellanschale mit Wellenrand, bemalt mit Lotus, Päonie und Blütenzweig, im Boden Pfirsich des Langen Lebens, gemarkt mit dem Endlosen Knoten, H 6,5 cm, Dm 17 cm (2703) **Taxe € 120-150,- Limit € 40,-**
-
- 0646 **Teeschale aus Porzellan mit Silber- und Goldglasur, China 20. Jh.**
Feines Koppchen mit innwändiger Versilberung, Außenwandung fein dekoriert mit rankendem Lotus und vergoldet, Vierzeichen-Hallenmarke des „Phönixbaumes“ (?) auf Boden, H 3,8 cm, Dm 5,8 cm, in Holzschutulle (2529) **Taxe € 500-600,- Limit € 380,-**
-
- 0647 **Unsterblicher, Porzellanplastik in Blanc-de-Chine, China 19. Jh.**
Wohl Figur des Zhongli Quan mit gebundenen Zöpfen, Schale und Flasche in Händen haltend, Dehua-Porzellan, mehrere Beschädigungen fachmännisch restauriert, H 24 cm (2705) **Taxe € 100-150,- Limit € 30,-**
-
- 0648 **11 Teile Blauweiß-Speiseporzellan der späten Qing-Zeit, China um 1900**
Drei Tellerchen mit den Planetengöttern Fu-Lu-Shou, Dm 13,8 – 14 cm; vier Speiseschalen mit Landschaftsmalerei, H 4 – 5,5 cm; drei Teeschalen mit Angler am See und Gedichtzeilen, einmal mit Haarrissen, H 4 cm sowie Vierpassschale mit Landschaft, 16,2 x 12 cm, alle mit Gebrauchspuren, z.T. mit kleinen Randchips (2649) **Taxe € 250-300,- Limit € 50,-**
-
- 0649 **14 Teile Gebrauchsporzellan ab der späten Qing-Zeit, China 19. & 20. Jh.**
5 Teller und 9 Schalen unterschiedlicher Größe, alle mit polychromem Blüten- oder Früchtedekor, z.T. mit Gebrauchsspuren, Dm 7 – 21,5 cm (2642) **Taxe € 250-300,- Limit € 50,-**
-
- 0650 **6 Speiseschalen und Teedose, China, Anfang bis Mitte 20. Jh.**
Schöne Vielfalt Gebrauchsporzellan, polychrom bemalt mit Geflügel, Fischen, Landschaften oder Früchtearrangements, zumeist mit Gedichtzeilen, Dm 10,2 – 13 cm, die Teedose bemalt mit den glücksverheißenden Objekten und Zeichen, H 11,5 cm, z.T. mit Gebrauchsspuren (2643) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0651 **12 Teile Swatow-Keramik und andere der Song und Ming-Zeit, China ca. 12. -16. Jh.**
Vielfalt chinesischen Export-Porzellans, Schalen in unterschiedlichen Größen, Dm 7,3 – 17 cm, z.T. mit Blaumalerei, mattiert durch Salzwasser-Lagerung, dazu zwei tiefe Seladonschalen der Song-Zeit, Dm 17 & 17,5 cm, altersbedingte Bestoßungen (2641) **Taxe € 300-400,- Limit € 40,-**
-
- 0652 **18 Teile Swatow-Porzellan der chinesischen Ming- und Qing-Zeit**
Interessante Sammlung Export-Geschirr der volkstümlichen Brennöfen Südchinas, alle mit stiltypischer Blaumalerei in lockerem Duktus, neun große Speiseschalen, Dm ca. 14,5 – 16 cm sowie neun kleine Teeschalen, Dm ca. 6 – 8 cm, Gebrauchsspuren, z.T. mit geritzten Besitzernamen (2650) **Taxe € 300-400,- Limit € 70,-**
-
- 0653 **8 Teile Kanton-Email, China 19. & 20. Jh.**
Vierpassdose mit Figurenpaar und Früchtedekor, Emailverluste an Kanten, H 5 cm; Schälchen mit Vogelpaar auf Baum, 9 x 9 cm; vier gleiche Serviettenringe, Dm 4,6 cm; Väschen mit Blütendekor und Vögeln, H 12,5 cm sowie kleines Cloisonné-Ziergefäß in archaischer Form „xian“, H 7,5 cm (2514) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0654 **5 chinesische Schälchen und 4 Flakons aus Steinzeug, wohl Song/Ming-Periode**
Fünf Schalen mit cremeweißer Glasur, H ca. 4 – 5 cm sowie drei Henkelflaschen mit seladongrüner, brauner bzw. blauer Glasur, H ca. 5,5 -7 cm (2640) **Taxe € 250-300,- Limit € 50,-**
-
- 0655 **Chinesische „Wunderkugel“ aus Elfenbein**
Aufwändig gedrechselte Kugel mit neun weiteren, beweglich freigeschnittenen Kugeln, die durchbrochen geschnittene Außenwandung mit weiteren kleinen Kügelchen, eine Innenkugel gering beschädigt, ein Kügelchen fehlt, Dm 6,5 cm, mit zugehörigem Ständer, Ges.-H 18 cm (2584) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0656 **Chinesisches Kaiserpaar, zwei Elfenbein-Schnitzereien, wohl 1. H. 20.Jh.**
Die Kaiserin mit Ruyi-Zepter, der Kaiser mit Schwert stehend, zwei qualitätsvolle Schnitzarbeiten, die Prunkgewänder mit Drachen-bzw. Phönix-Motiven fein reliefiert, zusammen auf vergoldetem Holzsockel, H 37 cm (2596) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 400,-**
-
- 0657 **Der Unsterbliche Shoulao, große chinesische Elfenbeinschnitzerei**
Der Gott des langen Lebens, mit Drachenkopf-Stock, Flaschenkürbis und Pfirsichzweig stehend, ausdrucksvolle Schnitzarbeit, Griff des Stocks geklebt, unterseitig Chenghua-Vierzeichengravur, H 31 cm (2578) **Taxe € 200-250,- Limit € 80,-**

- 0658 **Der Unsterbliche Zhang Guolao, chinesische Elfenbein-Schnitzerei**
Der daoistische Unsterbliche auf Hocker sitzend, in Händen sein Emblem, die „Fischtrommel“ haltend, auf Holzsockel, H 15 cm (2597) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0659 **Feines chinesisches Schachspiel aus Elfenbein, 1. H. 20. Jh.**
Qualitätsvoll geschnitzte Figuren mit Kaiserpaaren, in Brokatschatulle, Stoff außenseitig etwas angegriffen, max. Figurenhöhe 10,5 cm (2602) **Taxe € 400-600,- Limit € 150,-**
-
- 0660 **Zwei chinesische Elfenbeinschnitzereien**
Zahnstück mit eingeschnitzter Kartusche, Motiv zweier Wolkendrachen, mit Flammenperle spielend, L 39 cm, auf Holzständer sowie Drachenboot mit Figuren und Standarten, montiert auf Holzsockel, L 31 cm, mit CITES-Einfuhrgenehmigung von 1985 (2585) **Taxe € 300-400,- Limit € 120,-**
-
- 0661 **Daoistische Gottheit, Bronzeplastik der Qing-Zeit, China ca. 18. Jh.**
Stehende Figur mit Haarknoten, das weite Gewand von Schleifen umweht, in Händen ein glückverheißendes Objekt haltend, feiner Bronzeguss mit dunkler Patina, H 16,5 cm (2687) **Taxe € 500-700,- Limit € 350,-**
-
- 0662 **Räucherwerk-Brenner aus Bronze, Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Weihrauchschale, zweiteilig mit Sockel, seitliche Handhaben, Bronze mit brauner Patina, auf Boden Vierzeichen-Siegelmarke, Ges.-H 9,4 cm (2530) **Taxe € 500-600,- Limit € 380,-**
-
- 0663 **Bronze des Buddha, Ming-Zeit, China 17. Jh.**
Auf Lotussockel sitzende Figur des Buddha, die Hände in den Gesten der Schutz- und Gnadengewährung, Bronze mit Feuervergoldung und Resten roter Lackfassung, unterseitig graviert „zheng“, H 11,2 cm (2509) **Taxe € 3000-3500,- Limit € 1800,-**
-
- 0664 **Bronzeplastik Bodhisattva, China 20. Jh.**
Bekrönter Bodhisattva mit Lotusblüte, auf einem hohen, getrepptem Lotussockel sitzend, zweiteiliger Bronzeguss mit goldfarbener Patina, nach Vorbild der chinesischen Ming-Zeit, H 40 cm (2671) **Taxe € 300-400,- Limit € 150,-**
-
- 0665 **Bronze-Spiegel der Wei/Tang-Dynastie, China, ca. 4.-6. Jh.**
Spiegel mit Reliefdekor aus Fabeltieren im Wechsel mit Gottheiten, umrahmt von einem Fries mit achtfacher buddhistischer (?) Symbolik und Kalligraphie, Bronze mit Inkrustierung, Dm 8,4 cm (2510) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**
-
- 0666 **5x Bronze aus China und Japan ab 1900**
Zwei Cachepots aus dunkler bzw. goldbrauner Bronze, letzterer mit Wandungsriss, H 19 & 23 cm; Vase mit hexagonalem Korpus und schlankem Hals, H 26 cm; traditionelles Bügeleisen aus Bronze, H 7 cm sowie Bronzeglocke, H 11 cm (2639) **Taxe € 250-300,- Limit € 50,-**
-
- 0667 **Cloisonné-Schale mit Drachendekor, China 20. Jh.**
Flache Schale mit eingezogenem Rand, in Zellenemail ein gelber Drache vor grünem Fond, H 5,5 cm, Dm 20 cm (2528) **Taxe € 100-120,- Limit € 50,-**
-
- 0668 **Feines Ruyi-Zepter aus Edelholz, China um 1900**
Geschnitzt aus dunklem Hartholz in Form verschlungener Lingzhi-Pilze, L 29,5 cm (2518) **Taxe € 300-400,- Limit € 190,-**
-
- 0669 **Große Bambus-Handgelenkstütze mit Unsterblichen, Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Handauflage aus rotbraunem Bambusstück, in flachem Relief erhaben geschnitten zwei Unsterbliche im Gespräch an Felsen, Beischrift ebenfalls erhaben geschnitten, 19,4 x 5,3 cm (2527) **Taxe € 600-700,- Limit € 400,-**
-
- 0670 **Feine Bambus-Handgelenkstütze mit Einsiedler, Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Handauflage aus rotbraunem Bambusstück, in flachem Relief eingeschnitten ein Gelehrter unter hohen Bäumen, das Buch auf seinem Knie liegend, mit Beischrift, 16,4 x 4,5 cm (2526) **Taxe € 500-600,- Limit € 300,-**

- 0671 **Großer Pinselbecher aus Bambusholz, späte Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Zylinderbecher aus großem Bambusrohr, die Wandung umlaufend im Relief beschnitzt mit gelehrten Einsiedlern und Knaben im Wald, fein hinterschnitten und ohne Beschädigungen, auf Felsen Beischrift, H 16,5 cm, Dm 13,8 cm (2517) **Taxe € 400-500,- Limit € 280,-**
-
- 0672 **Shoulao & Elefanten-Pyramide, zwei Holzschnitzereien, China 20. Jh.**
Der Gott des langen Lebens mit Glückspflanz und Knotenstock, H 54,5 cm sowie durchbrochen geschnitzte Säule aus wandernden Elefanten, H 31,5 cm, beide Holz, geschnitzt und geschwärzt, Bohrungen zur Verwendung als Lampenfüße (2702) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**
-
- 0673 **Drei chinesische Export-Schnitzarbeiten des 19. Jh.s, Ampellampe & Vase**
Zwei Rahmen und eine Wandkonsole, alle reich durchbrochen geschnitzt mit Vögeln, Fledermäusen und Blüten: Rahmen aus dunklem Holz, darin im Hochoval eine Exekutionsszene, gemalt auf Reispapier, H 27 cm, Standrahmen für Schwenkspiegel, H 46 cm und Wandregal, H 35cm, beide aus hellem Holz, z.T. kleine altersbedingte Fehlstellen, Hängelampe aus dekorativ durchbrochenem Metallblech, H 35 cm sowie Vase aus Zingguss mit Reliefdekor, Oberfläche geschwärzt, H 20 cm (2645) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0674 **Acht chinesische Schnitzarbeiten aus Holz und Stein**
Der alte Fischer, ausdrucksstark geschnitzt aus Bambusholz, H 22 cm; Buddha als Kind, gen Himmel und zur Erdeweisend, Holz mit Goldlackfassung, H 19 cm; Shishi aus Holz, wohl Möbelapplikation, H 15 cm; Tänzer mit Rohrflöte, Holz in Goldlackfassung, H 14,5 cm; Glücksgott Budai aus Malachit, auf Holzsockel, H 9,5 cm; weiterer Budai aus Steatit, ebenfalls gesockelt, H 8,5 cm sowie große und kleine Pinselwaschschale aus Speckstein, reich durchbrochen geschnitzt mit spielenden Affen bzw. Früchten, H 7 & 15 cm (2651) **Taxe € 250-300,- Limit € 60,-**
-
- 0675 **Fünf Masken des Nuo-Theaters, Süd-China, Anfang 20. Jh.**
Das Nuo bzw. „Nuo-Oper“ ist eine Spieltradition der südchinesischen Minderheiten zur Vertreibung böser Geister, hier fünf wohlwollende und dämonische Charaktere, alle Holz, geschnitzt, Farbfassung stellenweise verloren, z.T. mit alten Reparaturen, H 22 – 30 cm (2633) **Taxe € 500-700,- Limit € 250,-**
-
- 0676 **Elegante Schale aus weißem Achat, China, 19./20. Jh.**
Gefußte Schale mit ausladendem Rand, sorgfältig gefertigt aus transluzidem Hartstein (hardstone), wolkenweiße Färbung, partiell mit grünen Einsprenkelungen, H 7,8 cm, Dm 13,2 cm (3147) **Taxe € 200-250,- Limit € 80,-**
-
- 0677 **Fächerblattmalerei mit Beischrift, China 20. Jh.**
Ideallandschaft in toniger Tuschemalerei auf Goldpulver-Grund, 24,5 x 54 cm, mit Gedicht und Künstlersiegel, hinter Glas in Goldleiste gerahmt (2666) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0678 **Kleine „Tixi“- oder „Guri“-Lackdose, China 20. Jh.**
Runde Dose aus Zinnober- und Schwarzlack, aufgebaut aus zahlreichen Lackschichten, traditioneller geschnittener „Schwertgriff“-Dekor, H 4,8 cm, Dm 7,3 cm (2525) **Taxe € 200-250,- Limit € 120,-**
-
- 0679 **Fünf Standardwerke zur Ostasiatischen Kunst**
Cecilia und Michel Beurdeley, Chinesische Keramik; Gabriele Fahr-Becker, Ostasiatische Kunst, 2 Bde. im Schubert; John Ayers ua., Die Keramik des Fernen Ostens; Porzellan aus China und Japan, die Porzellangalerie der Landgrafen von Hessen-Kassel; Soame Jenyns und William Watson, Chinesische Kunst, 2 Bde. im Schubert (2647) **Taxe € 200-300,- Limit € 20,-**
-
- 0680 **Sechs Bücher zur chinesischen Kunst in englischer und französischer Sprache**
Chinese Arts and Crafts; Imperial Taste (from the Percival David Foundation); Rose Kerr, Chinese Ceramics; Berthold Lauf. Jade, a Study; Spink, Summer Exhibition; Stevens, Les tabatières chinoises (2648) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0681 **D. Blied, Stillleben mit chinesischer Keramik, Ölgemälde von 1941**
D. Blied, Ingwertopf, Teekanne und Koppchen der chinesischen Kangxi-Zeit auf Sticktuch, Öl/Lw, 47 x 44 cm, sign. & dat., restaurierter Leinwandschaden, in Goldrahmen (2644) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0682 **Drei koreanische Seladonvasen**
Große Flaschenvase mit zugehörigem Stopfen, unsigniert, wohl um 1900, H 24, 8 cm sowie zwei weitere Vasen in Flaschen- und Diskusform, beide gemarkt, H 5 & 16,5 cm, alle Vasen mit eingelegten Kranich-Motiven unter Craquelé-Glasur (2513) **Taxe € 200-250,- Limit € 90,-**

- 0683 **Buddhistischer Holzschrein, Tibet, Anfang 20. Jh.**
Altar aus bemaltem Holz, Front mit Fensterausschnitt in Lotusblattform, 33 x 22 x 15 cm (2708)
Taxe € 100-150,- Limit € 50,-
-
- 0684 **Tibetisches Thangka der gelben Tara, 20. Jh.**
Im Zentrum der weibliche Bodhisattva, die Stängel zweier Lotusblüten greifend, umrahmt von zahlreichen himmlischen Buddhas, Feinmalerei auf Stoff, 43 x 32 cm, in Brokatrahmung, Ges.-H 75 cm (2670)
Taxe € 250-300,- Limit € 150,-
-
- 0685 **2 Thangkas des tibetischen Buddhismus, beide gerahmt**
Thangka mit Mahasiddhas, die erleuchteten Yogis in detailreicher Landschaft sitzend, Tempera/Stoff, 55 x 43 cm, dazu das sog. Lebensrad des tibetischen Buddhismus (Bhavachakra-Mandala), Blockdruck/Stoff, koloriert, 55 x 39 cm, beide unter Glas gerahmt (3020) **Taxe € 200-300,- Limit € 80,-**
-
- 0686 **Thangka des buddhistischen Reformators Tsongkhapa, Tibet 19. Jh.**
Geweihetes Meditationsbild, im Zentrum Tsongkhapa, mit den Händen das „Rad der Lehre anstoßend“, unter ihm zwei Lamas der Gelug-Sekte, darunter acht Himmels-Buddhas, Tempera auf Stoff, 61 x 43 cm, rückseitig die drei heiligen Silben, altersbedingte Farbverluste und leichte Knickfalten, gerahmt in Seidenstoff, Ges.-H 122 cm (2637) **Taxe € 600-800,- Limit € 250,-**
-
- 0687 **Thangka, Tibet, 1.H. 20. Jh.**
Mandala des Heruka Hevajra, konzentrisches Meditationsbild, mittig vielarmig und vielköpfiger Hevajra in geschlechtlicher Vereinigung mit seinem weiblichen Gegenpart, umgeben von zahlreichen Erscheinungen des tibetisch-buddhistischen Pantheons, Feinmalerei auf Stoff, Rückseitig Weihesilbe, 61 x 44 cm, Gesamthöhe 99 cm (2150) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**
-
- 0688 **Schlangenkönig als Adorant, Bronzeplastik, Nepal 20. Jh.**
Kniender Naga, ein Muschelhorn in Händen haltend, Gelbgussbronze mit dunkler Patina, H 22 cm (2672)
Taxe € 150-200,- Limit € 70,-
-
- 0689 **Drei Bronzefiguren, Nepal 20. Jh.**
Buddha Amitayus, mit Elixiergefäß auf Lotusthron sitzend, Bronze mit dunkelbrauner Patina, H 15 cm; Bodhisattva Maitreya, Kleinbronze aus Weißmetall, H 7,8 cm sowie Muschhorn-Bläserin, Gelbguss, H 13,5 cm (2552) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**
-
- 0690 **Khukuri oder Kukri, stiltypisches nepalesisches Kampfmesser, 1. H. 20. Jh.**
Gut geschmiedete Rücken Klinge, Beingriff, die Lederscheide mit dekorativen Messingbeschlägen, zwei Beimesser, L 38 cm (2606) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0691 **Drei tiefe Porzellanschalen, Kutani, Japan um 1900**
Drei stiltypisch dekorierte Speiseschalen, bemalt mit traditionellen Motiven, gerüsteter Samurai, Gelehrte mit Buchrollen sowie Drachen und Phönix, dazu reiche Brokatmusterung, alle mit „Neun Täler“-Marke (kutani), H 9 – 9,5 cm (2665) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0692 **Feines Deckelgefäß in Satsuma-Stil, Kinkozan-Familie, Meiji-Zeit, Japan um 1900**
Porzellangefäß in Form eines Koro, äußerst qualitativ bemalt mit Blumen am Bachlauf bzw. Damen auf Terrasse, umrahmt von Blüten und Rankenwerk, Deckel mit Shishi-Knauf, Deckelbruch restauriert, Technik awata kyo-yaki, auf Boden gemarkt „kinkozan tsukuru“, H 14,5 cm (2710) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0693 **Fukagawa, Porzellan-Vase mit Koi-Motiv, Japan um 1950**
Ovoide Vase mit dezenter Bemalung aus Kiefernzweigen und Koi-Karpfen, kurzer Hals mit Goldrand, auf Boden gemarkt, H 16 cm (2543) **Taxe € 80-120,- Limit € 40,-**
-
- 0694 **Paar Satsuma-Vasen und Siegelwaxdose, Japan, Anfang 20. Jh.**
Gegenstücke zweier Porzellanvasen mit vielfigurigen Darstellungen Gelehrter, im Boden gemarkt, H je 28,5 cm, dazu runde Dose mit Fu-Hund zwischen Chrysanthemen, auf Boden Shimazu Familienwappen und Signatur, Dm 9 cm (3800) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0695 **Backgammon- und Dame-Spiel, Japan, Meiji-Zeit um 1900**
Lackkasten mit chinoiser figürlicher Malerei in Gold an den Seiten, kleiner Kasten mit roten und schwarzen Spielsteinen, 15 + 15, komplett, guter Zustand, geringe Benutzungsspuren, 42 x 21 cm (bzw. 42cm) (2265)
Taxe € 200-250,- Limit € 120,-

- 0696 **Räucherwerkbrenner und Bronzevase der Meiji-Zeit, Japan um 1900**
Hohes Bronzegefäß auf Dreifuß, die Handhaben in Vogelform, auf Deckel ein aufsitzender Shishi, H 43 cm sowie Keulenvase mit Trichtermündung und Handhaben in Drachenform, auf Korpus im Relief Singvögel an blühenden Stauden, H 39,3 cm, beide Bronze mit brauner Patina (2638) **Taxe € 250-300,- Limit € 50,-**
-
- 0697 **Sammlung aus 15 Noh- und Kabuki-Masken in Elfenbein, Meiji-Zeit. Japan um 1900**
Drei große Masken, H 8,5 – 9,5 cm sowie 12 Masken-Netsuke, H 3 – 4,5 cm, karikierende und dämonische Charaktere von großer Ausdruckskraft, die Augen z.T. mit Perlmutter eingelegt, zusammen auf gerahmtem Samtträger (2630) **Taxe € 2000-2500,- Limit € 800,-**
-
- 0698 **Schnecke, Elfenbein-Netsuke, Japan 20. Jh.**
Weinbergschnecke, auf ihrem Haus ruhend, Dm 4 cm (3801) **Taxe € 120-150,- Limit € 60,-**
-
- 0699 **Serie aus 10 japanischen Elfenbein-Netsuke**
10 Netsuke mit japanischen bäuerlichen Charakterdarstellungen und Unsterblichen, alle sorgfältig geschnitzt, teilkoloriert und signiert, H 5 cm (2583) **Taxe € 450-500,- Limit € 200,-**
-
- 0700 **Photoalbum in Lackeinband, Japan um 1900**
Einband aus schwarzem Lack mit Metall-Intarsien, auf Deckel exotische Vögel und Blumen in aufgelegttem Perlmutter und Bein, verso Goldmalerei, etwas verblasst und verkratzt, innen fein aquarelliert auf Seidenpapier, ausgestanzte Platzhalter für je 2/ 6 Fotos und Beschriftung auf jeder Seite, insg. 46, leer, schöner Zustand, 27 x 36 cm (2100) **Taxe € 200-300,- Limit € 60,-**
-
- 0701 **6 japanische Farbholzschnitte: Kunisada I, Kunisada II, ua.**
Kunisada I, 1786 – 1864, 1 Triptychon, 1 Diptychon, Schauspieler, - Kunisada II, 1823 – 1880, 2 Triptychen, höfische Szenen, - weiterer Künstler, 1 Triptychon und 1 Diptychon in 2 Einzelblättern, Schauspieler, große Farbholzschnitte, 36,5 x 49,5 – 36 x 73,5 cm, alle o. Rahmen (3134) **Taxe € 450-600,- Limit € 90,-**
-
- 0702 **Neun japanische Farbholzschnitte, 19. Jh.**
Zwei Holzschnitte von Kunichika; ein Holzschnitt von Kuniyoshi, alle im Oban-Format sowie weitere kleinere Holzschnitte von Kono Bairei, Hokusai, Shuntei, Kitao Sekkosai, Gyosai ua. sowie ein anonymen Künstler, alle unter Passepartout (2646) **Taxe € 400-500,- Limit € 120,-**
-
- 0703 **Tanto, japanischer Langdolch, 1. H. 20. Jh.**
Leicht gebogene Rücken Klinge, Messinggriff mit Lederwicklung, Scheide ebenfalls mit Leder bezogen, L 51 cm (2608) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0704 **Vogelarmbrust mit Köcher, Japan, Edo-/Meiji-Zeit, 19. Jh.**
Holz, gebeizt, Abzugshebel leicht besch., B 112 cm L 89 cm, Lederköcher mit 14 Pfeilen (2266) **Taxe € 150-200,- Limit € 90,-**
-
- 0705 **Großes „Picchvai“, Tempelbehang aus Rajasthan, Indien 20. Jh.**
Stoffbehang in der Tradition der Tempeldekorationen um die Ikone des Hirtengottes Krishna im Heiligtum von Nathdvara, im Zentrum der Gott mit seiner Geliebten Radha, umrahmt von Kühen und legendären Szenen aus seinem Leben unter den Kuhhirten von Vrindavan, Tempera auf Stoff im spektakulärem Format: 245 x 190 cm (2628) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0706 **Dolch mit feiner „Kuftkari“-Tauschierung, islamisches Indien, Anfang 20. Jh.**
Khanjar mit zweischneidiger Damast-Wellenklinge, hier eingelegt ein Gebet in arabischer Kalligraphie, Scheide und Griff mit Widderkopf, aus Eisen mit feiner ornamentaler Silbertauschierung, L 30,5 cm (2605) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0707 **Krieger zu Pferde, moderne Gelbgussbronze, Bastar-Region, Indien**
Krieger zu Pferde, detaillierte Ausformung, Figur lose aufsitzend, moderne Gelbgussbronze, Bastar-Region, Madhya Pradesh, Indien, 69 x 38,5 x 12 cm (3110) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0708 **5 Mogul-Stil-Miniaturen, Indien**
Hofszenen, Tänzerin und Mridanga- Spieler, Gott Krishna mit den Gopis und Gott Krishna malt Füße von Radha mit Henna an, Feinmalerei auf Stoff, 17 x 24,5 cm/ 25 x 16,5 cm, alle umrahmt mit Rankenmalerei, mit P.p. hinter Glas gerahmt (2127) **Taxe € 180-250,- Limit € 20,-**

- 0709 **Der Elefantengott Ganesha, Bronzeplastik, koloniales Indien, datiert 1904**
Bronzeikone des „Überwinders der Hindernisse“, vierarmig auf Plinthe sitzend, unter Sockel von Hand bezeichnet „Ganesha Benares 1904“, H 16,2 cm (2511) **Taxe € 300-350,- Limit € 120,-**
-
- 0710 **Der Gott Krishna, die Flöte spielend, große indische Elfenbeinschnitzerei**
Der jugendliche Gott als „Hirte mit der Flöte“ (venugopala), detailreiche Arbeit, fein durchbrochen geschnitzt, auf Holzsockel, postkoloniales Indien, H 38 cm (2579) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**
-
- 0711 **Buddha Shakyamuni, große Steinzeugfigur, Thailand 20. Jh.**
Der historische Buddha in der Geste der Erdberührung, Ayutthaya-Stil, schwere Keramikplastik mit galvanischer Verkupferung und dunkler Patina, Spannungsriß an linkem Arm gebessert, H 42 cm (2675) **Taxe € 300-400,- Limit € 150,-**
-
- 0712 **Buddha mit Almosenschale, Elfenbein-Schnitzerei, Thailand 20. Jh.**
Bekrönter Buddha, auf einem Lotusteich mit Naga und Adoranten sitzend, detailreiche Schnitzarbeit aus Mammot-Elfenbein, H mit Holzsockel 18,6 cm (2603) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0713 **Drei Vasen in Sawankhalok-Seladon, Sukhothai-Zeit, Thailand 14./15. Jh.**
Flaschenvase (H 26 cm) und zwei Vasen mit Kugelkorpus (H 16,5 & 21 cm), alle Steinzeug mit Ritzdekor unter Seladonglasur, Flaschenvase mit Brandriß an Mündung, die größere Kugelvase an Mündung restauriert (2707) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0714 **Glockenkette und Stichtasche der Bergstämme im Grenzgebiet Burma-Thailand**
Bronzekette aus „heishi“- Scheiben und zahlreichen kleinen Glöckchen, wohl Volksgruppe der Karan, L 62 cm sowie Webtasche mit bestickter Front und aufgenähten burmesischen Kleinmünzen, Volksgruppe der Akha, Maße ohne Gurte 22 x 30 cm, beide dekorativ auf gerahmten Seidenträger montiert (2576) **Taxe € 200-250,- Limit € 90,-**
-
- 0715 **Dha, burmesischer Langdolch, Ende 20. Jh.**
Leicht geschwungene Rücken Klinge, ziseliert mit Kämpfern, Rankenwerk und Inschrift, Griff und Scheide aus getriebenem Neusilber, L 53,5 cm (2610) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0716 **Großer Buddha, Holzskulptur, Burma 20. Jh.**
Der historische Buddha in der Geste der Erdberührung, Holz, geschnitzt und lackvergoldet, der Gewandsaum fein reliefiert und mit Spiegelglas geziert, H 51 cm (2674) **Taxe € 300-400,- Limit € 150,-**
-
- 0717 **Balato, traditionelles Schwert von Nias, Indonesien, Mitte 20. Jh.**
Langwaffe mit zur Spitze verbreiterter Rücken Klinge, der Holzgriff aufwändig geschnitzt in Form eines Fabeltierkopfes, Holzscheide mit Messingbändern und geziert mit einer Kugel aus Holz- und Eberzähnen, L 67 cm (2609) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0718 **Osmanische Kupferschale, Türkei um 1900**
Sorgfältig getriebene tiefe Schale, der Rand mit fein punziertem Fries aus Lotusranken und Ornamentik, auf Boden graviertes Signet des Kupferschmiedes, H 9,3 cm, Dm 18,8 cm (2553) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0719 **Osmanischer Prunksäbel des 18. Jh.**
Säbel für zeremonielle Anlässe oder als Diplomaten-Geschenk, Griff, Mundblech und Ortband sowie Gehänge-Halterungen aus vergoldetem Silber, ziseliert und besetzt mit Türkisen und Jadeplaketten, zwei Jadeplaketten nach Verlust der Goldzier wohl getauscht oder gewendet, eine Ringhalterung verloren, Scheide aus Holz mit Resten roten Samtbezuges, gut geschmiedete Kilidsch-Rücken Klinge, fünf Blutrillen und leichte Jelman-Verbreiterung an Spitze, hier beidseitig in Tondo eine dreizeilige Gravur mit Datierungen in verschiedenen Schriften (u.a. 1150 = 1772 AD), Säbelgriff und Scheide in stark abgenutztem Zustand, rückseitig Teile der Parierstange bzw. des Ortbands abgebrochen, Verlust und Austausch von Steinbesatz, zugleich aber museal und restaurierungswürdig, L 101 cm (vergleichbare Stücke finden sich äußerst selten auf dem freien Markt, ansonsten nur in Museen des Kreml, der Burg Wawel in Krakau, in Dresden, Budapest oder Istanbul) (2515) **Taxe € 4000-6000,- Limit € 1500,-**
-
- 0720 **„Diplomantengeschenk“, Jambiya in Schaukasten, Saudi-Arabien/Jemen, Ende 20. Jh.**
Jambiya im Mekka- oder Assib-Stil mit stark gebogener Scheide, Griff und Scheide mit filigraner Silberdraht-Auflage, Feingehalt nicht geprüft, L 26 cm, auf gesticktem Gürtel, aufgenäht weiterer kleinerer Dolch, Silberteile wie „Bawsani Mahfaza“ (Geldbörse) und „Hirz“-Amulette, in verglastem Schaukasten (2607) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**

0721 **Edler Jambiya mit Gürtel, Jemen, Mitte 20. Jh.**

Jambiya im Mekka- oder Assib-Stil mit stark gebogener Scheide, Griff und Scheide aus punziertem, partiell ornamental durchbrochenem Silberblech, Feingehalt nicht geprüft, L 33 cm, an besticktem Samtgürtel, aufgenäht weitere Silberteile wie „Bawsani Mahfaza“ (Geldbörse) und „Hirz“-Amulette, L 100 cm (2604) **Taxe € 350-450,- Limit € 120,-**

Africana, Ausgrabungen

0722 **Fesselspange der Dan, Elfenbeinküste & dekorative exotische Wandmaske**

Spange mit 3 dekorativ geformten Kugelglocken, Gelbgussbronze mit schöner Trage- und Alterspatina, Dm außen 11 cm, dazu Wandmaske aus feingemasertem Edelholz, H 17 cm (3148) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**

0723 **Gelede-Maske mit Figurenaufsatz, Yoruba, Nigeria**

Kleine Helmmaske, die Gesichtsfäche mit Kaolin gefärbt, als Aufsatz ein vollplastischer Krieger mit zwei Speeren, partielle Glanzpatina, Haare mit Indigo koloriert, H 29 cm (2632) **Taxe € 300-400,- Limit € 150,-**

0724 **Kibango-Stab der Luba, Dem. Rep. Kongo**

Zeremonielles Würdezepter, stehende Frauenfigur auf spitz zulaufendem Pfahl, Holz mit Inkrustierung und partieller Kolorierung, H 65 cm (2631) **Taxe € 400-500,- Limit € 180,-**

0725 **Konvolut Kult- und Gebrauchsobjekte der Massai, Kenia**

6 Fruchtbarkeitspuppen verschiedener Größe, H 5 bis 33 cm, Hals- und Armschmuck aus Elefantenhaar, Brustschmuck aus Leder mit aufgenähten Kaurimuscheln und Glasperlen; kleine Medizindose an Tragekette sowie ein stiltypisches Kurzschwert in Lederscheide, L 52 cm (2551) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**

0726 **Marke der Punu, Gabun**

Gelbguss mit dunkler Patina, Haarraupe, auf Stirn Raute im Relief, seitlich navettenförmige Attaschen mit Tier-Darstellungen im Relief, am Rand Perforationen, H 30 cm (2014) **Taxe € 300-400,- Limit € 80,-**

0727 **Reliquiar-Figur der Fang-Ngumba, Süd-Kamerun**

Bieri mit Medizinhorn in Händen, bombierte Gliedmaßen, Augen zweifach genagelt, Holz mit öliger Glanzpatina aus Beopferung, rückseitig vertikaler Spannungsriss, H 43 cm (2726) **Taxe € 1500-2500,- Limit € 700,-**

0728 **Wächterkopf eines Reliquiars der Fang, Gabun**

Bieri aus rötlichem Holz mit Glanzpatina und Inkrustierungen, auf Scheitel und an Halsseite verschlossene Medizinfächer, Hzalsreif aus Bronze mit Knochenstück, H 19 cm (2727) **Taxe € 2000-2500,- Limit € 700,-**

0729 **6x afrikanische Kunst: Figuren, Maske & Pfeifenkopf**

Stehende Hartholzfigur der Lobi, Burkina Faso, modern gesockelt, H 34 cm, Kplie-Maske der Senufo, Gelbguss aus der Verlorenen Form, H 30 cm; Tonpfeifenkopf aus dem Kameruner Grasland, H 15 cm; kleine Figur der Lega, Kongo, H 16 cm sowie Gegenstücke zweier kleiner Büsten, wohl kolonialzeitlich, H 16 cm (2550) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**

0730 **Colon-Skulptur eines Askari, Schwarzafrika**

Soldat in Uniform mit Tropenhelm, Holz, geschnitzt und koloriert, H 35 cm (2653) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**

0731 **Drei Prestige-Pistolen, Nordafrika**

Drei dekorative Vorderlader-Pistolen mit Steinschlössern, reich geziert mit Neusilber-Beschlägen und Einlagen aus Bein und Farbstein, L 46 – 57 cm (2547) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**

0732 **Amphora, Berber-Keramik, Kabyle Ideqqi, Nordafrika, frühes 20. Jh.**

Gebauchte Amphora, rotbrauner Ton, terracottafarben engobiert, weiße und schwarze geometrische Bemalung, kl. Chips an Mündung, Riss an Hals und Henkeln, H 20,5 cm, am Boden und unterem Bauch Schmauchspuren (2020) **Taxe € 70-90,- Limit € 20,-**

- 0733 **Urne/Topf, Lausitzer Kultur, 7./6. Jh. v.Chr., Fundort Magdeburg 1936**
Knickwandtopf mit ausladender Mündung, dunkelbrauner Ton, intakt, kleiner Riss am Rand, Dm 14,5 cm, beil. alter Zettel mit Fundortangabe „1,5 km südöstlich von Burg b.M.(agdeburg) 1936, Gesamtzahl der gefundenen Urnen und Bleigefäße 200 Stück“, aus alter deutscher Sammlung (2019) **Taxe € 120-180,- Limit € 50,-**
-
- 0734 **Amphora, römisch, frühes 1. – 2. Jh. n.Chr., Südfrankreich, Meeresfund**
Weinamphora, Typ Dressel 30, Gallois 5, verbreitet hauptsächlich in Südfrankreich, rotbrauner Ton, stellenweise verkrustet, H ca. 80 cm, Mündungschip, Fuß gebrochen, sonst intakt, in modernem Eisenständer, aus alter deutscher Sammlung (2017) **Taxe € 400-500,- Limit € 250,-**
-
- 0735 **Amphora, römisch, frühes 1. – Mitte 2. Jh. n.Chr., Meeresfund**
Weinamphora, Typ Dressel 38, Beltran IIa, verbreitet im nördlichen und westlichem Mittelmeer, vor allem Südspanien, hellbrauner Ton, stellenweise verkrustet, H ca. 80 cm, Fuß gebrochen, sonst intakt, in modernem Eisenständer, aus alter deutscher Sammlung (2016) **Taxe € 600-650,- Limit € 320,-**
-
- 0736 **Amphora, römisch, Mitte 1. Jh.v.Chr. - 3. Jh. n.Chr., Meeresfund**
Weinamphora, Typ Dressel 2-4, verbreitet im gesamten römischen Reich, vor allem Mittelmeer, aber auch Brittanien bis Indien, rotbrauner Ton, stellenweise verkrustet, H ca. 95 cm, Risse an einem Henkelansatz, sonst intakt, in modernem Eisenständer, aus alter deutscher Sammlung (2015) **Taxe € 600-700,- Limit € 350,-**
-
- 0737 **Amphora-Fragment, römisch, 1.Jh. v. Chr.-1. Jh. n. Chr., Meeresfund**
Amphora für Fischsauce, Typ Dressel 7-11, Beltran 1, verbreitet im westlichen Mittelmeer und Nordafrika, kamelhaarfarbener Ton, teilweise verkrustet, Mündung, Hals, ein Henkel und Teile des Bauches erhalten, restauriert, H 60 cm, aus alter deutscher Sammlung (2018) **Taxe € 150-250,- Limit € 80,-**
-
- 0738 **Kopf des Herkules, Terrakotta-Fragment, provinzial-römisch, Kaiserzeit 2.- 3. Jh.**
Fragment eines Reliefs, bestoßen, Reste ehemaliger Fassung, H 10,5 cm (2659) **Taxe € 100-120,- Limit € 40,-**

Sammlerartikel (u.a. Antiquarisches, Spielzeug, Miniaturen)

- 0739 **Friederike Flachsland, handgeschriebenes Gedichtbändchen von 1800**
Wohl Friederike Katherina Flachsland (1744 – 1801), Schwester der Maria Caroline Flachsland, Ehefrau des Dichters Johann Gottfried von Herder, Autograph in feinem Sütterlin mit zahlreichen Gedichten, auf Frontseite „Friederike Flachsland G.Gerau 1800“ (2712) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0740 **Christian Wilhelm Allers, Capri, Prachtband von 1892**
Christian Wilhelm Allers, 1857 - 1915, Tafeln zeigen Ansichten, Landschaften u. Volkstypen, 50 Facsimiledrucke und 12 Aquarell-Gravuren, München, Franz Hanfstaengl Kunstverlag 1892, vollständig, Gzln, Einband etwas fleckig, Ecken bestoßen, Rücken etwas lose, Blätter nur leicht an d. Rändern gebräunt (3056) **Taxe € 600-700,- Limit € 90,-**
-
- 0741 **Nürnberg's Gedenke-Mein - Ein Reiseführer des 19. Jh.!**
Album mit 17 Stahlstichen, dritte verbesserte Auflage, München 1867, rotes Gzln, Goldschnitt, Titel mit Goldprägung, Bindung etwas lose, eine Textseite m. kl. Einriss (3028) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**
-
- 0742 **Hans Prinzhorn, Bildneri der Geisteskranken, Berlin 1923**
Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung, 361 S. mit 187 zum Teil farbigen Abb. im Text und auf 20 Taf. vorwiegend aus der Bildersammlung der psychiatr. Klinik Heidelberg, Berlin Verlag von Julius Springer 1923, schwarzer Leineneinband, guter Gesamtzustand (4057) **Taxe € 400-450,- Limit € 20,-**
-
- 0743 **4x antiquarische Bücher**
Sam Haskins, November Girl, Vlg d. Europäischen Bücherei H.M. Hieronimi, Bonn 1967, Schutzumschlag m. kleinen Einrissen, sonst guter Zustand - Heinrich Heine, Sein Leben in seinen Liedern. Ein Breviarium zum 100. Geburtstage, Berlin Fischer & Franke 1897, Gzln m. Goldprägung, fleckig, Kopfgoldschnitt – Eulenspiegelgeleien von Hermann Löns, eingeleitet und herausgegeben von Traugott Pflf, Heinrich Staadt, Hofbuchhandlung Wiesbaden (1918), Ppbd, fleckig, Rücken lose, teils fehlend, Innendeckel m. Bleistiftgekrizel – Klubund, Die Himmelsleiter, Neue Gedichte, Erich Reiss Vlg Berlin - (3065) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**

- 0744 **Wandteller des Historismus von V&B, Mettlach 1897**
Großer Keramikteller mit galanter Landsknechtszene und Spruchband, Mod. Nr. 2322, Dm 37 cm (2544)
Taxe € 150-200,- Limit € 50,-
-
- 0745 **2 Füller Reform und Montblanc 220 & kl. Plastik nach Giacometti**
Füllfederhalter Reform, schwarzes Bakelit, vergoldete Manschette, guter Zustand; Füllfederhalter Montblanc Nr. 220, schwarzes Bakelit, gebürstet, 14kt Weißgold-Feder, guter Zustand, dazu Miniaturplastik aus Bronze, stehender Mann in der Art Giacomettis, H 10,8 cm, auf schwarzem Sockel (2135) **Taxe € 150-180,- Limit € 40,-**
-
- 0746 **Karl May, altes Reklameplakat des Buchhandels**
Plakat der 1930iger Jahre mit photographischer Abbildung des Schriftstellers und Werbetext, 60 x 41,5 cm, r.u. Druckervermerk: Offsetdruck der Sparer A.G., Leipzig, sehr guter Zustand, ohne Rahmen (3812)
Taxe € 200-250,- Limit € 60,-
-
- 0747 **Fünf humorvolle Genrefiguren aus Porzellan um 1900**
Zwei Mönche, Schultheiß, Schutzmann und Nachtwächter der „guten alten Zeit“, alle Weichporzellan, bemalt, H 15,5 – 18 cm, Schutzmann gering beschädigt, dazu ein Weinfass, ein Hocker mit Hut sowie kleine Gläser und Flaschen aus Glas (2587) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0748 **64 + 16 Jugendstil-Wandfliesen & Email-Fliese mit Papageien um 1900**
64 Fliesen 15 x 15 cm, verschiedene Motive, z.T. mehrfach, dazu 13 Fliesen 15 x 7,5 cm und 3 Fliesen 15 x 5 cm, auch z.T. mehrfach, Emailfliese mit Papageien-Pärchen, auf Kupferblech, 14,5 x 25 cm (2021)
Taxe € 500-600,- Limit € 20,-
-
- 0749 **Emile Gallé, Marketerie-Schatulle, Nancy um 1900**
Quadratisches Kästchen aus Edelholz, im Deckel aus verschiedenen Hölzern eingelegt eine mediterrane Parkanlage mit Chateau, ru signiert, Schloss mit Schmetterlingsbeschlag, Schlüssel zu ergänzen, Furnier stellenweise gering gewellt, 8 x 32 x 32 cm (2601) **Taxe € 500-700,- Limit € 180,-**
-
- 0750 **Josef Hoffmann & Kolo Moser, drei Bögen Geschenkpapier der Wiener Werkstätte um 1910**
Drei originale Papierbögen mit dem „Rosen“-Logo bzw. dem Monogramm der kunsthandwerklichen Vereinigung, entworfen von Hoffmann und Moser, Lithographie, etwas knickfaltig, je 30 x 21 cm (2554)
Taxe € 250-300,- Limit € 90,-
-
- 0751 **Ludwig Vierthaler attr., großer Cachepot des Jugendstils, wohl J.Winhart & Co. München**
Großes Henkelgefäß aus Messing und Kupfer, getrieben, Henkel gegossen, Oberfläche gehämmert, originale Patina, ungemarkt, H 33 cm, Dm 38 cm, einige kleine Kratzer und Dellen am Standring (3814)
Taxe € 300-350,- Limit € 120,-
-
- 0752 **Schmuckdose und Tischspiegel des Jugendstils**
Dose mit Secessionsdekor, Messing, getrieben, innwändig mit Holz ausgekleidet, verschließbar, Schlüssel anbei, 7 x 28 x 12,5 cm, dazu Tischspiegel aus gegossenem Messing, schwenkbar, H 33 cm (2545)
Taxe € 120-150,- Limit € 40,-
-
- 0753 **10 komplette, antiquarische Kartenspiele ab 1860 in zinnbeschlagener Holzschatulle des 19. Jhs. (abschließbar)**
Dichter – Quartett; Komponisten-Quartett; Waldgeisterlein u.a. in abschließbarer, eichener Runddeckelschatulle mit Zinnbeschlägen (4039) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0754 **2 x chinesische Erotika**
Schnupftabakflasche aus Porzellan, bemalt mit einem Paar beim Liebesakt, blaue Bodenmarke, H 10 cm – „Anleitungsbuch“ für Geschlechtsverkehr, 10 gewölbte, mit Fäden verbundene Kunstguss-Segmente mit gravierten Szenen „eindeutiger“ Art, 12 x 38 cm (4077) **Taxe € 100-120,- Limit € 20,-**
-
- 0755 **2x dekoratives Glas um 1920/30, Flakon & kleiner Aschenbecher mit Silbermontur**
Großer Kosmetikflakon (zB. für Eau de Cologne) der traditionsreichen Parfumbabrik Grenoville Paris (am Boden Pressmarke), oval-rechteckiger Klarglaskorpus mit dekorativer versilberter Montur im orientalisierenden Stil filigran durchbrochen, H 19,5 cm, Mündung unter Verschluss beschäd., dazu kleiner oktogonaler Glas-Aschenbecher mit Silbermontur, 800er Silber punziert, facettierte Wandung, am Boden Mattschnittdekor, zeigt kniende nackte junge Frau, die Seifenblasen zu einem Vogel bläst, 5,5 x 8 x 2 cm (3145)
Taxe € 180-200,- Limit € 20,-

- 0756 **4x dekoratives Tischgerät: Meißenteller & Millefiori-Vase & böhmisches Becherglas & Jugendstiltablett**
 Porzellanteller, Meißen um 1900, japonisierende Landschaftsdarstellung im Fond mit Fisch, der aus dem Wasser nach einer Libelle blickt, auf der Fahne Blütenranken u. Schmetterling, Dm 25 cm, - Antikisierende Millefiori-Vase in der Art römischer Tränengläser, farbloses Glas m. eingeschmolzenen Murinne in grün, H 23,8 cm, Ran minimal gechipt – Becherglas Böhmen, gefußt, Klarglas, violett lasiert, reicher Schliffdekor m. Weinlaubfries, Bodenstein, H 10,5 cm, - Jugendstiltablett, Steingut, bemalt m. ornamentalem Dekor, altersbedingt leicht fleckig, profilierter Nussbaumrahmen m. zwei geschwungenen Handhaben, 42 x 28 cm (3149) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0757 **4x Tischgerät: Zigarrenanzünder, Bronzedose, Bronzekatze und Dolch**
 Dochtlampe in Form einer Messinglaterne als Zigarrenanzünder, H 24 cm; Künstlerdose mit esoterischer Symbolik, Dm 8 cm; kleine Bronzekatze auf Marmorsockel, H 6,5 cm sowie nordafrikanischer Dold als Brieföffner, L 25,5 cm (2663) **Taxe € 150-180,- Limit € 50,-**
-
- 0758 **Automobilia-Rarität: Opel, vertraulicher registrierter Druck von 1936, gebunden**
 Opel – Verkaufsleiter Besprechung am 19./20. und 21. Oktober 1936 in Rüsselsheim, registrierter und nummerierter Druck (No 366) vertraulich, nur zum persönlichen Gebrauch, Halbleineneinband mit dem gelb-schwarzen Opel Firmenzeichen , sehr guter Erhaltungszustand (4084) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0759 **Chinesisches Porzellanbild, Akt einer jungen Frau, traditionelle Rahmung**
 Vor einem hellgrünen Hintergrund sitzt eine junge, unbedeckte Frau mit hochgesteckten Haaren und Zöpfen auf einem mit einem weißen Tuch drapierten Hocker, gemalt auf Porzellan, 55 x 31 cm, gerahmt (4090) **Taxe € 180-200,- Limit € 90,-**
-
- 0760 **David Hamilton, „Twenty five years of an artist“, 10 erotische Fotoprints mit Telefonkarten, im Sammelschuber**
 David Hamilton, 1933 London – 2016 Paris, Blauer Ringordner mit Schuber, darin 10 Mädchen-Akte , Fotoprints mit gleichen Telefonkarten, in bester Sammler-Erhaltung (4105) **Taxe € 200-220,- Limit € 20,-**
-
- 0761 **Erotik-Slg. : Roy Stuart, Eric Kroll & Das große Pirelli-Kalender Album**
 Roy Stuart: 7, von Roy Stuart signierte Fetish- Postkarten/ Fotos – 2 Fotobücher Roy Stuart Volume I und Volume II ----- Eric Kroll's Beauty Parade, 30 Postcards ----- Das große Pirelli Kalender Album, sämtliche Kalenderbilder 1964 – 1997, Schirmer Mosel 1997, alle Objekte in gepflegter Sammler- Erhaltung (4107) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**
-
- 0762 **Handschriftliche Bestellung zum Apotheker, Friedrich I von 1795, mehrseitig und gerahmt**
Wir Friderich von Gottes Gnaden, König in Preußen, Markgraf zu Brandenburg.....privilegium für den Apothequer Leberecht Gottlieb Havecker zu Franckfurth.....8 – seitiges, handschriftliches Dokument, doppelseitig verglast in 4 Rahmen (4083) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0763 **Konvolut für den Herrn: Schreibset, versilbert, Manschettenknöpfe, Silber & Spionage-Kamera Minox Complan**
 Hersteller-Punze, vierteiliges Schreib-Set, bestehend aus Tischuhr, Batteriebetrieb, Federhalter/Brieföffner, Kugelschreiber mit Halter, in Original-Schatulle; Manschettenknöpfe, 925er Silber, in Schatulle und Minox Kleinkamera, Obj. Complan 1:3,5 f=15 mm, im Leder-Etui, löst aus (2196) **Taxe € 100-150,- Limit € 45,-**
-
- 0764 **Kuriosität: Englisches Modell-Urinal um 1900**
 Schaumodell eines Handelsvertreters für Sanitärbedarf, kleines Porzellanbecken mit Blumendekor in Umdruck, gemarkt „Victrion J.B.H.“, H 16,5 cm (2557) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0765 **Kuriosität: Großer Spucknapf der russischen Zarenzeit um 1900**
 Großes Messinggefäß mit ausladendem Rand, kyrillisch gemarkt: „Moskau Fabrik Zellinina“, H 13 cm, Dm 41 cm (2269) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0766 **Modell eines Vatikanischen Observatoriums in Rom, wohl 19. Jh.**
 Feines Architekturmodell einer Halbkuppel auf Arkaden mit Treppenaufgang, sehr sorgfältige Modelltischlerei, H 42 cm (2688) **Taxe € 300-400,- Limit € 150,-**
-
- 0767 **Reklameschild, Schnupftabak Jos. Gremmer's Wwe. Landshut, Blech**
 Reklameschild der Fa. Jos. Gremmer's Wwe., grüne Schmalzlerflasche mit aufsitzendem Konsumenten, typographische Gestaltung, Blech, lithographiert, 52 x 37 cm, leichte Altersspuren (3111) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**

- 0768 **Sammlung deutscher Medikamenten-Etiketten, Verpackungen und Beipackzettel, ca. 1900-1930**
Museale Dokumentation der Medikamenten-Vielfalt ab der deutschen Kaiserzeit, über 400 Etiketten, sorgfältig sortiert in Ringordner, dazu ein weiterer Ordner mit zahlreichen Beipackzetteln und aufgefalteten Verpackungen (2580) **Taxe € 200-300,- Limit € 80,-**
-
- 0769 **Sammlung von 8 Vinylplatten u.a. Joseph Beuys, Bettina Rheims (handsigniert), Scorpions & U2, 2 x gerahmt**
Sammlung bestehend aus Joseph Beuys, 1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf, Postkartenkilometer von 1977, Farboffset, 29,5 x 21 cm, signiert von Beuys und Klaus Staeck, im Druck signiert von Wolf Vostell, gestempelt FIU, datiert (19)77, anbei Schallplatte „Sonne statt Reagan“, im Druck signiert und datiert 19.4.1982, vgl. WVZ Schellmann Nr. 350 Ausgabe 1985, unter Glas gerahmt; Bettina Rheims signierend Cover von Vinylplatte „Die Form - Slow Love. The Beast Metaphase“, unter Glas gerahmt; Vinyl Scorpions „Blackout“, Künstlerentwurf Gottfried Helnwein; Vinyl U2 „Desire“, Künstlerentwurf Anton Corbijn; Vinyl Scorpions „Love At First String“, Künstlerentwurf Helmut Newton; André Heller „Stimmenhören“, Künstlerentwurf Christian Ludwig Attersee; Vinyl Simple Minds „Once Upon A Time“; Vinyl Silver Beatles, beiliegend Autograph von Tony Sheridan, alle in Hüllen, 2 x gerahmt (5589) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0770 **Schachbrett um 1800 mit Schachspiel des 19. Jh.**
Brett aus Karton, mit Prägeleder bezogen und teilvergoldet, Alters- und Gebrauchsspuren, Kanten berieben, 40,5 x 41 cm, dazu vollständiges Schachspiel mit gedrechselten Figuren in orig. Holzschatulle, H (König) 7,3 cm (3802) **Taxe € 800-1200,- Limit € 280,-**
-
- 0771 **Standrahmen in Mikromosaik & feines Häkeldeckchen des 19. Jh.**
Italienischer Rahmen mit reichem Millefiori-Dekor, Standhalterung gebrochen, H 22,5 cm, dazu Spitzendeckchen des Biedermeier, feinste Klöppelarbeit, zusätzlich bemalt mit Rocaille und Rosenblüten, 65 x 37 cm (2532) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0772 **Tischspiegel, Miniatur-Staffelei und Zigarrenspender mit Intarsien um 1880/1900**
Ovaler Tischspiegel mit Klappflügeln und kleine Staffelei, zwei feine Laubsägearbeiten mit intarsierten ruralen Szenen Südeuropas, altersbedingt kleine Fehlstellen, Spiegel geöffnet 30 x 35 cm, Staffelei H 13 cm, dazu kastenförmiger Zigarrenspender mit Klapptüren und Schubfach, allseitig reiche ornamentale Marketerie aus Edelhölzern, 25 x 16 x 16 cm (2591) **Taxe € 180-220,- Limit € 70,-**
-
- 0773 **Tresorkasse mit Sicherheitsschloss, 19. Jh.**
Schwere Kasette aus geschwärztem Eisen, hinter Klappe mit verstecktem Mechanismus das Schloss mit zugehörigem Schlüssel, 11 x 38 x 20 cm (2626) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0774 **Über 100 Programmhefte deutscher Filme der 1930-50er Jahre**
Sorgfältig in Folienordner sortierte Sammlung Filmprogramme, Constantin Film u.a., dazu Plakat des Chabrol-Films „Die Unschuldigen mit den schmutzigen Händen“ mit Romy Schneider sowie ein Auktionskatalog von Waltraud Boltz, Bayreuth „Aus der Welt des Films“ 2005 (2581) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0775 **Sammlung von 71 antiquarischen Filmbroschüren mit vielen Klassikern**
Im Ringordner 71 gut erhaltene sw- und farbigen Filmbroschüren der 1950-er Jahre mit zahlreichen Raritäten wie z.B.: Vom Winde verweht – Pünktchen und Anton – Die Gefangene des Maharadscha – Houdini – Vater sein dagegen sehr – Sissi, Schicksalsjahre einer Kaiserin - Das Dreimädelhaus – Der Tiger von Eschnapur – Das fliegende Klassenzimmer u.v.a. (4038) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0776 **Zwei Poesie-Alben des späten Biedermeier um 1850-60**
Freundschafts-Album ab 1851 mit zahlreichen, Einträgen, Zeichnungen und handkolorierten Aquatinta-Radierungen Heidelbergs sowie weiteres Album 1858-60, beide im Schuber (2662) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0777 **8 x Ascher, Leuchter, Tischlampe und Kanne des Jugendstils, Metallwarenfabrik Hugo Berger, Goberg, Schmalkaden u.a. um 1910/20**
Alle aus Schmiedeeisen, große gefußte, runde Aschenschale mit Bügelhenkel, daran Einzelleuchter und Streichholzhalter, oben Zigarrenschneider, H 33 cm, wohl Goberg, Modell-Nr. 5661; Plastik eines Diener auf rundem Teller, Kopf aufklappbar als Ascher, einen Kerzenhalter und Streichholzhalter tragend, H 25 cm, wohl Goberg; 4-armiger Tischleuchter mit 5 Kerzenhaltern, an den Armen 4 Kristallabhängungen, H 35 cm, Goberg; Leuchter mit Streichholzhalter, vermessingt, H 19 cm, Goberg; Tischlampe, im Schirm grünes Glas, H 31 cm, Goberg; Teekanne, grüner Glaseinsatz, H 15 cm, Goberg; Leuchter mit Henkel, H 19 cm, Goberg und kleiner gefußter Kessel mit Ringhenkeln, H 12 cm, Goberg, gemarkt (2129) **Taxe € 400-600,- Limit € 90,-**

- 0778 **Dreiteiliges Cabaret, Orivit-Metall um 1900**
Cabaret mit Henkelgriff in Blattform, Blüten als Reliefdekor, dreiteilig, Orivit, gegossen, L 26,5 cm, B 30 cm, verso gemarkt Orivit, Nr. 2068, abgebildet in: Orivit, Zinn des Jugendstils, S.42 (3076)
Taxe € 100-120,- Limit € 20,-
-
- 0779 **Großer Bronzemörser, 19. Jh.**
Schwerer Apothekenmörser mit Pistill, Messingbronze, schöne Alterspatina, H 17,5 cm (3052)
Taxe € 80-100,- Limit € 20,-
-
- 0780 **Großer Steinzeug-Krug Villeroy & Boch, Mettlach um 1880/ 90**
Über ansteigendem Fuß gewulsteter Boden und konischer, hoher Korpus mit Wulst abgesetztem Rands, Relieffriese, auf Wandung, Betrunkener im Wirtshaus, bez. „Wer niemals einen Rausch gehabt, der ist kein braver Mann!“, farbig gefasst, H35,5 cm, Modell-Nr. 1055, Form-Nr. 2176, Pressmarke (3044)
Taxe € 180-200,- Limit € 60,-
-
- 0781 **12 Porzellanminiaturen & 1 großes Medaillon, sign. Görner, Schönheitengalerie, C.M. Hutschenreuther/Hohenberg nach 1865**
12 kleine Medaillons mit Schönheiten-Portraits (ua. Mme Recamier, Königin Louise, Kaiserin Josephine, Marie (Vigée-)Lebrun), Porzellan m. Feinmalerei u. Goldstaffage, alle mit Namenstituli u. Lorbeerkranz, Dm 8 cm, sowie ein großes Medaillon mit dem Bildnis der Marie-Antoinette, Dm 30 cm, sign. (H.) Görner, verso jeweils Pressmarke Carl Magnus Hutschenreuther AG, in Messingrahmen (3102) **Taxe € 3000-3500,- Limit € 900,-**
-
- 0782 **6 Miniaturen mit den Portraits Heiliger und Ordensgründer, 1. H. 19. Jh., gerahmt**
6 Tondi, San Ygnacio de Loyola (Ignatius von Loyola), San Francisco Caracciolo (Franz von Caracciolo), m. leichten Kratzspuren, San Camilo de Lellis (Kamillus von Lellis), San Geronimo Eimilian (Hieronymus Ämiliani), San José Calazanz (Joseph von Calasanza), San Pablo de la Cruz (Paul vom Kreuz), Feinmalerei/Kupfer, jeweils Dm 6 cm, m. Namenszug, in schwarz-goldenen Rahmen (3105) **Taxe € 900-1000,- Limit € 190,-**
-
- 0783 **Delprat, Elfenbein-Tabatière mit Feinmalerei, Frankreich, 2. H. 19. Jh.**
Runde Schnupftabakdose aus Elfenbein, Deckeltondo mit winterlicher Gebäudegruppe am Fluss, transluzid gemalt auf schimmernder Perlmutterplatte, H 2,5 cm, Dm 6 cm (2624) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0784 **Gabrielle Debillemont-Chardon, Portrait der Mademoiselle Bizet, Miniatur von 1911, im edlen originalen Messingrahmen**
Gabrielle Debillemont-Chardon, 1860 – 1957, Halbfigurenbildnis einer jungen Frau mit rotblonden hochgesteckten Haaren, im blaugemusterten Kleid, um die Schultern ein zarter Schleier, Feinmalerei/Elfenbein, 11 x 9 cm, sign., dat., verso handschriftl. bez. u. dat., im Messing-Wurzelholzfuerrahmen d. Zeit (3104) **Taxe € 850-950,- Limit € 150,-**
-
- 0785 **L. de Forget, Brustbildnis einer jungen Frau à la japonaise, Miniatur von 1900, im originalen rocallierten Messingrahmen**
L. de Forget, Brustbildnis einer jungen Frau in der Mode des Japonismus mit Kimono u. Papierschirmchen im Dutt, Feinmalerei/Elfenbein, 15,5 x 10 cm, Mitte oben nicht störender vertikaler Spannungsriss in der Platte, sign., dat., unter Glas im Messingrahmen d. Zeit (3103) **Taxe € 650-700,- Limit € 150,-**
-
- 0786 **Paar Porzellan-Miniaturen des Biedermeier in Gold-Fassungen um 1830/40**
14kt Gelbgold Fassungen mit Rocaillen, gepr., mit Schlaufen für Bänder, Portraits von zwei jungen Männern, Brustbilder, Feinmalerei auf Porzellan, oval, H 5 cm, Gesamtgew. 51,22 g (2091)
Taxe € 500-600,- Limit € 250,-
-
- 0787 **Schlafender Knabe und Hund, feine Porzellanmalerei um 1900**
Querovale Porzellanminiatur mit polychromer Feinmalerei, der vom Spiel erschöpfte Knabe auf seinem großen Begleiter ruhend, 11 x 15 cm, in Messingrahmen (2589) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0788 **Tabatière aus Elfenbein mit Miniaturmalerei, Frankreich, Anfang 19. Jh.**
Runde Schnupftabakdose aus Elfenbein, Deckel-Tondo mit dem Portrait einer Dame mit Federhut in Feinmalerei, H 3,2 cm, Dm 6,8 cm (2623) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0789 **Zwei Schildpatt Dosen mit Miniaturen, 18./ frühes 19. Jh.**
Runde Deckeldose, auf Deckel Muse mit offenem Buch und Mandoline in Landschaft in Grisaille-Malerei, wohl auf Elfenbein, Dm 4,5 cm, hinter Glas mit vergoldeter Montur, Dm 6 cm, stellenweise Blasen hinter dem Glas, Steg besch.; runde Deckeldose, auf Deckel junge Braut, Feinmalerei auf Porzellan, H 4 cm, hinter Glas, goldmontiert?, Dm 7,5 cm (2092) **Taxe € 300-400,- Limit € 160,-**

- 0790 **„Hallo – mein Auto!“, Schreibers Stehauf-Bilderbuch, Esslingen um 1950**
Nr. 01103, die ersten beiden Seiten mit Fehlstellen bzw. Einrissen, die weiteren in guter Erhaltung (2660)
Taxe € 120-150,- Limit € 20,-
-
- 0791 **Drei Tassen mit Kindermotiven und Slg. Miniaturfiguren aus Porzellan 1880 – 1920**
Drei formgleiche Zylindertassen, auf Schauseiten Kindermotive in handkoloriertem Umdruck, alle mit Boden-Lithophanien, H 6,7 cm, dazu 14 Kleinfiguren aus Porzellan, davon 2x WHW, H 4,5 – 10 cm (2590)
Taxe € 150-200,- Limit € 50,-
-
- 0792 **Große Porzellankopf-Gliederpuppe Sonneberg um 1900**
Porzellankopf mit offenem Mund und Zähnchen, Glas- Schlaugaugen mit langen Wimpern, durchbohrten Ohrfläppchen sowie Celluloid-Kalotte und nicht originale Echthaar-Perücke, am Hals Hufeisen/ Dep. 1900 und 13, bemalter Holzgliederkörper, alte handgearbeitete Lederschuhe, altes Unterkleid und Oberkleid, L 70 cm, schöner Gesamtzustand (4056) **Taxe € 400-500,- Limit € 90,-**
-
- 0793 **Großes Konvolut Märklin H0**
6 Lokomotiven, 26 Güter- und Personenwagen aus Metallguss und Kunststoff, umfangreiches Schienenmaterial, Trafos und Kabel (3811) **Taxe € 400-500,- Limit € 100,-**
-
- 0794 **Panzerkreuzer/Linienschiff der Kaiserlichen Kriegsmarine, Modell aus Blech, wohl Bing oder Märklin um 1910/20**
Kanonenboot der Kaiserzeit, gefertigt aus Blech und Metallguss, Bemalung teilweise original, z.T. übermalt, Marke oder Schiffsname wohl übermalt, Rettungsboote fehlen, Geländer stellenweise etwas verbogen, einige kleinere Decksaufbauten fehlen, mit orig. Ständern, L 90 cm (3809) **Taxe € 1000-1500,- Limit € 400,-**
-
- 0795 **Großes Reitkamel, wohl Steiff um 1960**
Stehendes Plüschkamel, bespielt, Mohairfell an Höckern abgewetzt, ohne Geschirr und Satteldecke, insgesamt schöner Sammlerzustand, H 82 cm (2709) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0796 **Käthe-Kruse-Puppe, Mädchen, wohl Heidi-Puppe IX, im Originalkarton, 60er Jahre**
Stoffkörper, Kunststoffkopf, gemalte Augen, geschlossener Mund, getrennter Daumen, kurze Haare, H 35 cm, in Kleidchen, Strümpfen und Schuhen mit Strohhut, zusätzliche Schuhe vorhanden, im Original-Karton (2193)
Taxe € 300-400,- Limit € 120,-
-
- 0797 **Konvolut Märklin-Güterzugwaggons H0 aus Blech & DampfloK**
14 DRB Blechwaggons, einige mit Reklameaufdruck, guter Zustand mit Gebrauchsspuren, dazu DampfloK in Originalkarton (3810) **Taxe € 300-400,- Limit € 100,-**
-
- 0798 **Puppen-Küchenbuffet um 1830**
Eiche, massiv, Aufsatz mit zwei Teller-Regalen, Unterschrank zweischübig und doppeltürig, ein Einlegebrett, Eisen-Scharniere, Messingbeschläge, 54 x 37 x 13 cm (2011) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0799 **Puppenstube mit Einrichtung um 1880/90**
Familien-Erbstück mit originaler Ausstattung in sehr guter Erhaltung: Puppenstube mit Schlaf- und Wohnraum, Boden und Tapeten original, bestückt mit Mobiliar, Kachelofen, Geschirr und zwei handgefertigten Püppchen, einmal ohne Kopf, Gehäuse 30 x 76 x 37 cm (2724) **Taxe € 500-600,- Limit € 280,-**
-
- 0800 **6-string Banjo von Aria mit Koffer**
Gitarren-Banjo SB-10G, closed back, hochwertig verarbeitet, gering bespielt, Mensur 57,5 cm, mit stabilem „Banjitar“-Koffer (2728) **Taxe € 300-400,- Limit € 130,-**
-
- 0801 **Elektrogitarre Epiphone by Gibson „Model Special 11/VS“**
Korpus single cut, Erle sunburst, Hals Mahagoni, Griffbrett Palisander, Mensur 62,87 cm, 2 Humbucker Pickups, 3-Weg Schalter, Volume- und Tonregler, gering bespielt, technisch einwandfrei (2729)
Taxe € 150-200,- Limit € 80,-
-
- 0802 **Elektrogitarre Fender Stratocaster, Made in Japan 1980/90er Jahre**
Fender der MIJ-Serie, Korpus vintage white and condition, drei single coils, Mensur 64,8 cm, synchronized tremolo, Serien Nr. 054450, bespielt, technisch einwandfrei (2730) **Taxe € 500-600,- Limit € 250,-**
-
- 0803 **Elektrogitarre Kapok MEG 9012,**
Chinesischer Fender Nachbau in Form der Stratocaster, schwarzer Korpus, Humbucker und zwei Singlecoils, Tremolobügel, technisch einwandfrei, wenig bespielt (2718) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**

- 0804 **Konzertgitarre des deutschen Gitarrenbauers Ernst Stieber, Tübingen 1975**
Hochwertiges Instrument, Korpus Vogelaugen-Ahorn, Decke Fichte, schöner, kaum bespielter Zustand, Etikett mit Datierung im Schallloch, mit Gitarrenkoffer (2717) **Taxe € 150-200,- Limit € 40,-**
-
- 0805 **Feine Miniatur-Tischuhr aus Bronze und Email, um 1870/80**
Tischührchen in Rocaille-Rahmen aus Bronze, Front- und Seitenfüllungen mit galanten Szenen in feiner Emailmalerei, Federwerk mit Unruh und Schlüsselaufzug funktionsfähig, Schlüssel zu ergänzen, H 9,8 cm (2618) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0806 **Glasenuhr von Wempe, Hamburg**
Bullaugenuhr in Messinggehäuse, Ziffernblatt hinter verschraubter Verglasung, mechanisches Werk mit Glasenschlag, Lauf- und Schlagwerk funktionsfähig, Schlüssel anbei, Dm 14,5 cm (2535) **Taxe € 300-350,- Limit € 70,-**
-
- 0807 **Tischuhr Art Deco-Stil, Schmid, wohl 70er Jahre**
Weißmetall mit kobaltblauen Glas-Einsätzen, Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Pendelwerk, ½ Stundenschlag auf Glocke, Aufzug, Werk zu reinigen, H 28,5 cm, Chip an einer Einlage, Sockel hinten bestoßen (2210) **Taxe € 80-100,- Limit € 30,-**
-
- 0808 **Tischuhr um 1900/ 20**
Eiche, weiß bemaltes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Eisenzeiger, vermessingter Rahmen, unten geschliffenes Glas, Pendelwerk, ½ Stundenschlag auf Spiralgong, läuft und schlägt, Schlüssel dabei, H 35 cm (2187) **Taxe € 80-100,- Limit € 20,-**
-
- 0809 **Tischuhr von Imhof, Schweiz, um 1960**
Reduziertes strenges Messinggehäuse, champagnerfarbenes Ziffernblatt mit Stabziffern, 8-Tage Federwerk mit 15 Steinen, numm. 1201856, funktionsfähig, Oberfläche des Sockels stellenweise berieben, H 14 cm (2536) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**

Historica, Studentica, Militaria

Bitte beachten : Militärgeschichtliche Objekte WK 2 (§ 86a StGB.)

Solange Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie zeitgeschichtliche und militärgeschichtliche Gegenstände aus der Zeit von 1933 - 1945 nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung oder der militärgeschichtlichen und uniformkundlichen Forschung erwerben. Die Firma Auktionen in Heidelberg Kunst & Kuriosa und ihre Einlieferer bieten entsprechende Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe von Geboten für Gegenstände, die mit Emblemen des III. Reiches versehen sind, verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Dinge nur für historisch- wissenschaftliche Zwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch zu benutzen.

- 0810 **Königliches Preußisches Rang-Reglement, Cölln an der Spree, Ulrich Liebert, Königl. Preuß. Hof-Buchdr. 1705**
Erlasse von Friedrich d.Gr., orig. fadengebundenes Heft mit allen 12 Seiten, 31,7 x 18,7 cm, Titel mit floral gestalteten Anfangsbuchstaben, Titellinnenseite mit gestochenerm Reichsadler in bekrönter Kartusche, erste Seite mit gestochener Stadtdarstellung, guter, vollständiger Zustand, gebräunt, Vorderseite mit handschriftlichem Vermerk (3804) **Taxe € 600-800,- Limit € 250,-**
-
- 0811 **G.C. de Fortavion, La Guerre de Chine, Haguenthal, 1862**
Grand Panorama Illustré, Histoire et Anecdote, Texte et Dessins de Fortavion, Pont -à-Mousson, Lithographie Artistique de la Lorraine, Haguenthal, 1862, querformatiges Buch in Folio Format Oblong, 16 ganzseitige Lithographien, lithographierter Titel und Rückseite, erste Ausgabe des extrem seltenen Werkes, beide Buchdeckel gelöst und mit kleinen Beschädigungen, alle Tafeln vorhanden und in gutem Zustand, mehrerer kleine Flecken, Umschlag vorne und hinten mit Bleistiftkritzerei (3803) **Taxe € 1500-1800,- Limit € 400,-**
-
- 0812 **Feldzüge des Prinzen Eugen von Savoyen, Wien, Waldheim ab 1877**
Graphische Beilagen zu den Bdn. I-V, 1. Serie, sehr seltenes, vollständiges Tafelwerk zu den Feldzügen des Prinzen Eugen von Savoyen mit 44 lithogr. Tafeln., Quer-Imp.-Folio., guter Zustand mit einigen kleinen Einrissen, Buchdeckel z.T. stark betriebe, ro. Ledereinband beschädigt, auf dem Vorsatz- und Titelblatt mehrere alte blaue Stempeldrucke verschiedener Regimenter (3805) **Taxe € 300-400,- Limit € 150,-**

- 0813 **Portrait-Album des europäischen Hochadels, Ende 19. Jh.**
41 Photographien, z.T. beschriftet, in Album mit geschnitzten Buchdeckeln, 14 x 20 cm (2661)
Taxe € 80-120,- Limit € 30,-
-
- 0814 **3 kaiserzeitliche Alben mit ca. 100 patriotischen u.a. Postkarten**
Dazu div. lose Karten der 1930-er Jahre (Italien u.a.), kleines Fotoalbum der 1930-/40-er Jahre (privat & Militär) sowie 3 kleine Souvenir- Fotoalben „Grosse Alpenfahrt“ / Venezia / Passo e gruppo Sella & lose Geldscheine (Inflation) (4059) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0815 **Vier deutsche Wappengläser des Historismus, 1891 - 1898**
Zwei Gläser mit dem Familienwappen derer von Bismarck, dat. 1895 & 1898, H 12 & 20 cm sowie zwei Römer mit deutschem Reichswappen und Namens-Schriftband, dat. 1891, H 15 cm, alle mit polychromer Emailmalerei (2611) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0816 **Zwei Freimaurer-Gläser, 19. Jh./ frühes 20. Jh.**
Klarglas-Kelch mit konischer Kupa auf polygonalem Fuß, auf Wandung Freimaurer-Symbole in Mattschnitt, am Boden Kugelschliff, H 14 cm; Klarglas, konischer Becher auf kugeligem Fuß mit Schältschliffreihen, auf Wandung Freimaurer-Symbole in Mattschnitt, H 13 cm (2131) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0817 **Postkartenalbum WK I, 4 Jugendstil-Postkartenalben, 1 x gefüllt sowie große Slg. Postkarten und Briefe ab 1900**
Kleines Postkartenalbum WK I „Aus grosser Zeit“, gefüllt mit zahlreichen militärischen Postkarten, guter Zustand; 4 Jugendstil-Alben, Einbände mit zeittypischem Dekor in Farb-Prägung, Benutzungsspuren, 1 x gefüllt mit Grußkarten um 1900/ 20, u.a. „Unser Kaiserpaar“, div. Heidelberg-Postkarten, wohl zeitweise feucht gelagert, ferner große Slg. Postkarten, Briefe und Feldpostbriefe WK II in Karton (2148) **Taxe € 450-500,- Limit € 100,-**
-
- 0818 **Nachlass eines Kriegsteilnehmers des WK1**
Zwei Bayerische Militär-Verdienstkreuze 3. Klasse, mit und ohne Krone; Dienstauszeichnungs-Medaille für 9 Jahre; zwei Verwundeten-Abzeichen in Schwarz, einmal durchbrochene Variante, kleines Trägerfoto (ohne Abzeichen), dazu Buch „Geschichte des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments Nr. 109“, Nr. 154, bearbeitet von Rudolf von Freydorf, Karlsruhe 1927 (2700) **Taxe € 120-150,- Limit € 70,-**
-
- 0819 **Reservistenkrug der Badischen Artillerie, Karlsruhe 1912-14**
Krug des Kanoniers Hofmann, „Reit. Battr. 1. Bad. Feld Art. Regt. Großherzog Nr. 14 Karlsruhe 1912-14“, Bodenlithophonie mit Abschiedsszene, Porzellan einwandfrei, Zünderdeckel aus Zinn, Kopf des bekronenden Reiters fehlt, Daumendrucker badischer Greif, Deckelhalterung etwas gelockert, H 32 cm (2689) **Taxe € 200-250,- Limit € 90,-**
-
- 0820 **Wilhelm Lefèbre, Gemälde eines deutschen Soldaten des WK 1, 1915**
Wilhelm Lefèbre 1873 Frankfurt - 1974 Meran, Porträt eines deutschen Offiziers, Öl/Lw, 58 x 44 cm, Schulterklappe mit Nr. 87, sign., dat. und Ortsangabe: „Bois de Ville Nov.-1915“, gerahmt (3808) **Taxe € 400-600,- Limit € 200,-**
-
- 0821 **16 Medaillen, Silber u.a. Metalle, um 1860-1910**
Zinn, Ernst Moritz Arndt 1769-1860, 1865, zur Errichtung seines Denkmals; Ludwig II. 1864-1886, Medaille 1900, Einweihung der Gedächtniskapelle am Starnberger See; Münchener Kindl München 1895; Zinn, 1898 Erzbistum Salzburg- Stadtpfarrkirche St. Andrä, Einweihung; Medaille Internationaler Athleten Wettstreit Nürnberg 1896; Silber, Einweihung von St. Lucas, der 3. Protestantischen Kirche in München; Deutscher Kriegerbund München 1872-1897; Reinhard D'Haibé 1874-99; Prinz und Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern 1897 Ausst. Kinderpflege, Ernährung usw., Nymphenburg; Bayern-Pasing, Stadt, versilb. Bronze, o.J., zum Tod des Reichsgrafen und K.K. Kämmerers Franz von Gatterburg zu Pasing, 1833-1898; Bronze, Exposition Universelle Republique Française 1899; Bronze, Einweihung Justizpalast München 1897 Prinzregent Luitpold; Britaania, Felix Fürst von Lichnowski, 1814-1848, auf seinen Tod; Carl Ludwig Fugger zu Babenhausen, Bronze, 1903, auf das 100jährige Jubiläum der Erhebung des Hauses in den Fürstenstand; Bayern Prinzregent Luitpold 1886-1913, große Bronzemedaille 1902, auf seinen 81. Geburtstag; VII. Ob. Österr. Salzburg'sche Sängerbundfest (2263) **Taxe € 600-800,- Limit € 250,-**
-
- 0822 **Große Sammlung Notgeldscheine, Deutsches Reich, 1920er Jahre, in Hüllen u. Album**
206 Notgeldscheine der Inflationszeit in Hüllen und gefülltes Album, sauber, sehr guter Erhaltungszustand (2264) **Taxe € 80-120,- Limit € 60,-**

0823 **730 Deutsche Notgeldscheine in Album**

In einem alten, vom Sammler selbst hergestellten Album, in Eckenwinkel lose ohne Beschädigen eingelegte Scheine, viele Serien, unbenutzte Scheine in sehr gutem Zustand mit sehr wenigen Ausnahmen (3818)
Taxe € 400-500,- Limit € 140,-

0824 **Studentica: Krug, Bänder, Knöpfe & Korbschläger-Nadel von 1934, Franconia Weinheim**

Nachlass eines Burschenschafters der Verbindung Franconia, Weinheim: Glaskrug, im Deckel Porzellaneinlage mit Verbindungswappen, Zwerg als Daumenrast, H 16,5 cm, zwei Emailknöpfe, drei Bänder der Verbindung, einmal mit gestickten Spruch „Blanke Ehr´ scharfe Wehr !“, weiteres Band anderer Farben sowie Brosche in Form eines Korbschlägers mit Widmung (2711) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**

0825 **Spanischer Verdienstorden „Isabel la Católica“, Ritterkreuz**

Vergoldetes Kreuz mit Strahlen, im Zentrum Emailbild bzw. Monogramm Friedrich VII., Umschrift „A la lealtad Acrisolada por Isabel la Catolica“, kleiner Emailchip an Schriftzug und Verlust an einem Kreuzteil, mit Lorbeerkranz, ohne Band, Kreuz-Dm 6 cm (2625) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**

0826 **Verdienstorden Philipps des Großmütigen, Hessen, Silbernes Kreuz**

Silbernes Kreuz mit geschweiften Kreuzarmen, im hellblau emailliertem Feld das Brustbild Philipps, Umschrift: „SI – DEUS – NOBISCUM – QUIS – CONTRA – NOS“, verso der schreitende hessische Löwe sowie Umschrift: „LUDOVICUS – II – MAGN .- DUX – HASSIAE – INSTIT“, schöner Sammlerzustand, mit Band in Originalschatulle mit Golddruck und Beschriftung, (2685) **Taxe € 350-450,- Limit € 190,-**

0827 **Medaille für Rettung von Menschenleben, Hessen**

Runde Medaille aus Silber, vorderseitig Porträt Ludwig IV., Umschrift: „Ludwig IV. Großherzog von Hessen,, unter dem Halsabschnitt sign. J. RIES -, verso in Lorbeer- und Eichenzweig: „Für Rettung von Menschenleben“, sehr guter Sammlerzustand mit schöner Patina, in Originalschatulle mit Golddruck und Beschriftung (2686)
Taxe € 500-600,- Limit € 280,-

0828 **Konvolut Orden und Ehrenzeichen**

Felddienstausszeichnung Baden 1839-1871, Kriegerdienstkreuz Baden 1916, Kriegsgedenkmünze 1870/1871, Verdienstkreuz Kriegshilfsdienst 1916, EK 1914 2.Klasse, Ehrenkreuz für Frontkämpfer 1914-1918, Ordensspange Baden aus Blech mit Messingbügeln, Textilband in schlechtem Zustand (3807)
Taxe € 200-250,- Limit € 90,-

0829 **Hoheitszeichen und 3 Auszeichnungen des 3. Reiches**

Adler über Kranz mit HK, Metallguss 18,5 x 23 cm, rückseitig Befestigungsglaschen, dazu Medaille für deutsche Volkspflege, Treuedienst Ehrenzeichen 2. Stufe, Kriegsverdienstkreuz 2.Klasse (3806)
Taxe € 200-250,- Limit € 80,-

0830 **2 Tischuhren III. R., u.a. Werkstätten Arno Breker/ Berlin**

Tischuhr aus verzinnemtem Metall mit aufstehendem, plastischen Diskuswerfer, Ziffernblatt mit Aufschrift: SS-Wettkämpfe, 1938 Berlin-Lichterfelde, am Fuß originales Messingschild der Werkstätten Arno Breker/ Berlin, H 32 cm – Rechteckige Bakelituhr, Ziffernblatt mit Aufschrift: Alles für Deutschland, 1943 H. Werschetz, 14 x 12 cm, beide Uhrwerke haben Spannung auf den Federn sind aber fest (Reinigung !) (4045)
Taxe € 250-300,- Limit € 90,-

0831 **Allach, SS-Biwakschale von 1939**

Weißes, glasiertes Porzellan, darauf in reliefierter Umschrift „Biwakabend der SS – Reichsparteitag Nürnberg 1939, im Boden grün unterglasierte Manufakturmarke im erhabenen Oktogon, Dm 19 cm, H 9 cm, perfekte Erhaltung (4044) **Taxe € 800-900,- Limit € 250,-**

0832 **DJ Fanfarenbanner (Fahne) III. R.**

Schwarzes Leinentuch mit DJ-Emblem, rechteckiges Tuch mit auslaufender Spitze, rückseitig gelber Adler mit Speer und liegender Wolfsangel, B 60 cm, L 130 cm, oben mit vier Befestigungsschlaufen, guter originaler Zustand (4042) **Taxe € 160-180,- Limit € 60,-**

0833 **5 ältere Stahlhelme mit Firmenbezeichnungen (Luftschutz, Werkschutz etc.)**

Helme mit Bez. Krupp, Walther, Adler, Mercedes-Benz, Messerschmitt, Helme komplett m. Innenfutter (4043)
Taxe € 150-180,- Limit € 50,-

Spirituosen und Wein

- 0834 **1 Fl. Porto Barros 1947 Colheita Port**
Bottled in 1977, Barros, Almeida & Ca., Vila Nova de Geia, Portugal, 0,75 Lt., into neck, jüngere schwarze Lackversiegelung intakt, Stempelaufdruck gut lesbar, Etikett in gutem Zustand, unbedeutende Schleifspuren am re. Rand (3164) **Taxe € 500-550,- Limit € 20,-**
-
- 0835 **1 Fl. Portwein Andresen Colheita de 1937**
Vinho do Porto, J.H. Andresen, Sucrs. Lda., Engarrafado em 1978, rs. Aufkleber: Segnitz-Import Bremen, into neck, Originalkapsel m. goldenem Namenszug, altersbedingt etwas verblasst, Etikett mit schöner Alterspatina, in gutem Zustand, 0,75 lt (3165) **Taxe € 400-475,- Limit € 20,-**
-
- 0836 **Selten: Grappa della Donna Selvatica, Romano Levi Serafino, Neive, Alba**
0,7 l Flasche, versiegelt, Etikett der Kategorie 1 mit Zeichnung der imaginären Ehefrau Romano Levis „Donna Selvatico“ (2002) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0837 **1 Flasche Champagner, Roederer Cristal 1996**
Louis Roederer, Cristal Champagner, Brut, 1996, 750ml, in Originalverpackung und Originalkarton (3169) **Taxe € 200-500,- Limit € 20,-**
-
- 0838 **1 Flasche Champagner, Roederer Cristal 1996**
Louis Roederer, Cristal Champagner, Brut, 1996, 750ml, in Originalverpackung und Originalkarton (3154) **Taxe € 200-500,- Limit € 20,-**
-
- 0839 **1 Flasche Champagner, Roederer Cristal 1996**
Louis Roederer, Cristal Champagner, Brut, 1996, 750ml, in Originalverpackung und Originalkarton (3155) **Taxe € 200-500,- Limit € 20,-**
-
- 0840 **1 Flasche Champagner, Roederer Cristal 1996**
Louis Roederer, Cristal Champagner, Brut, 1996, 750ml, in Originalverpackung und Originalkarton (3156) **Taxe € 200-500,- Limit € 20,-**
-
- 0841 **1 Flasche Champagner, Roederer Cristal 1996**
Louis Roederer, Cristal Champagner, Brut, 1996, 750ml, in Originalverpackung und Originalkarton (3157) **Taxe € 200-500,- Limit € 20,-**
-
- 0842 **2 Magnum-Flaschen Barolo Bussia 1996**
Bussia, Azienda Agricola Sylla Sebaste, San Pietro delle Viole, Barolo, 1x top shoulder/1x into neck, Kapseln intakt, Etiketten 1x mit kleinem Einriss, beide in originaler Holzkiste (3170) **Taxe € 200-360,- Limit € 20,-**
-
- 0843 **Barolo 1997, Cascina Bruni, Jeroboam**
Veglio Giuseppe, Serralunga d'Alba, 5 l, into neck, rote Siegelkapsel, Etikett intakt (3171) **Taxe € 250-350,- Limit € 20,-**
-
- 0844 **Château Mouton Rothschild 1971**
Pauillac, Baron Philippe de Rothschild, 75 cl mit Künstleretikett von W. Kandinsky, upper mid shoulder, Kapsel leicht beschädigt, Etikett mit Randläsuren u. etwas gebräunt (3172) **Taxe € 200-600,- Limit € 20,-**
-
- 0845 **Château Mouton Rothschild 1976**
Pauillac, Baron Philippe de Rothschild, 75 cl mit Künstleretikett von Pierre Soulages, top shoulder, Kapsel leicht beschädigt, Etikett gewellt und etwas fleckig (3173) **Taxe € 100-600,- Limit € 20,-**
-
- 0846 **Château Mouton Rothschild 1979**
Pauillac, Baron Philippe de Rothschild, 75 cl mit Künstleretikett von Hisao Domoto, upper mid shoulder, Kapsel leicht beschädigt, Etikett gewellt, mit Einriss und etwas fleckig (3174) **Taxe € 100-600,- Limit € 20,-**
-
- 0847 **Château Mouton Rothschild 1980**
Pauillac, Baron Philippe de Rothschild, 75 cl mit Künstleretikett von Hans Hartung, top shoulder, Kapsel stärker beschädigt, Etikett gewellt und etwas fleckig (3175) **Taxe € 250-700,- Limit € 20,-**

| | |
|------|---|
| 0848 | Château Mouton Rothschild 1991 Pauillac, Baronne Philippine de Rothschild, 75 cl mit Künstleretikett von Setsuko, into neck, Kapsel intakt, Etikett leicht gewellt (3176) Taxe € 270-600,- Limit € 20,- |
| 0849 | 1x Château Cheval Blanc 1987 & 1x Château Romefort 1988 1er Grand Cru Classé, St. Emilion Grand Cru, top shoulder, Kapsel leicht beschädigt, Etikett mit Widmung, leichte Kratzspuren & Château Romefort, Domaines Barons de Rothschild, Médoc, Cru Bourgeois, into neck, Kapsel intakt, Etikett in gutem Zustand mit Widmung (3177) Taxe € 300-450,- Limit € 20,- |
| 0850 | Chambolle-Musigny 1991, 1er Cru & 1989 Pommard Premier Cru 2 Magnum-Flaschen à 1,5 l: Chambolle-Musigny Les Hauts-Doix, André Ziltener Negociant au Château à Chambolle-Musigny, 2,5 cm unter Kapsel, Kapsel leicht beschädigt, Etikett minimal fleckig & Pommard Les Chaponnières, Domaine Billard-Gonnet, Pommard, 0,5 cm unter Kapsel, Kapsel leicht beschädigt, Etikett fleckig (3178) Taxe € 150-200,- Limit € 20,- |
| 0851 | 3 Fl. Château la Bienfaisance 1993 Saint-Emilion Grand Cru, je 0,75 cl, into neck, Kapseln intakt, Etiketten mit minimalen Kratzspuren (3179) Taxe € 75-100,- Limit € 20,- |
| 0852 | 3 Fl. Saint-Paul de Dominique 1995 Saint-Emilion Grand Cru, Clément Fayat, top shoulder/into neck, Kapseln intakt, leicht berieben, Etiketten intakt, leicht fleckig (3180) Taxe € 75-100,- Limit € 20,- |
| 0853 | 6 Fl. Château Yon-Figeac, 5x 1996, 1x 1993 Saint-Emilion Grand Cru, 5x into neck, 1x top shoulder, Kapseln intakt, minimal berieben, Etiketten leicht fleckig, 1x mit Einriss (3181) Taxe € 220-250,- Limit € 20,- |
| 0854 | 6 Fl. Château du Roy, 1995 Saint-Emilion Grand Cru, Bouquey-Rivallon, into neck, Kapseln intakt, Etiketten intakt, minimal fleckig (3182) Taxe € 300-500,- Limit € 20,- |
| 0855 | Château Lafite-Rothschild 1960 Pauillac, 75 cl, top shoulder, Kapsel leicht beschädigt, Etikett beschädigt (3183) Taxe € 400-700,- Limit € 20,- |
| 0856 | 6 Fl. Pagus Novertas 2001 Saint-Emilion Grand Cru, into neck, Kapseln intakt, Etiketten leicht wellig, 1x mit kl. Einriss (3184) Taxe € 60-70,- Limit € 20,- |
| 0857 | 6 Fl. Château La Tour Martillac 5x 1981, 1x 1983 Grand Cru Classé Graves, top shoulder, Kapseln z.T. leicht beschädigt, Etiketten etwas fleckig (3185) Taxe € 120-180,- Limit € 20,- |
| 0858 | 5 Fl. Château Côte de la Mouleyre 1983 Saint-Emilion Grand Cru, top shoulder, Kapseln intakt, minimal beschädigt, Etiketten etwas fleckig, mit kleinen Einrissen (3186) Taxe € 75-100,- Limit € 20,- |
| 0859 | 6 Fl. Château Piney 1982 Saint-Emilion Grand Cru, 4x into neck, 2x top shoulder, Kapseln intakt, minimal beschädigt, Etiketten mit leichten Altersspuren (3187) Taxe € 120-180,- Limit € 20,- |
| 0860 | 6 Fl. Chassagne-Montrachet 1995 1er Cru Morgeot, André Ziltener, Negociant au Château à Chambolle-Musigny, 0,8 – 1,8 cm unter Kapsel, Kapseln intakt, Etiketten alle etwas beschädigt (3188) Taxe € 200-300,- Limit € 20,- |
| 0861 | 6 Fl. Château Jean Faure 1983 Saint-Emilion Grand Cru, Michel Amart, 4x top shoulder, 2x into neck, Kapseln leicht berieben, Etiketten fleckig u. teils wellig (3189) Taxe € 350-450,- Limit € 20,- |

- 0862 **2 Magnum-Flaschen: 1x Château Tronquoy-Lalande, St. Estephe, 1981 & Vosne-Romanée 1987**
Château Tronquoy-Lalande, distribué par Dourthe Frères, into neck, Kapsel intakt, Etikett wellig , etwas fleckig & Domaine Thomas-Moillard, Vosne-Romanée, Malconsorts 1er Cru, 3 cm unter Kapsel, Kapsel intakt, Etiketten in gutem Zustand, in Holzkisten (3190) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0863 **2 Fl. Château Mouton Rothschild 1986**
Pauillac, Baron Philippe de Rothschild, 75 cl mit Künstleretikett von Bernard Sejourné, 1x into neck, 1x top shoulder, 1x Kapsel intakt, 1x Kapsel mit minimalen Löchern, Etiketten in sehr gutem Zustand (3160) **Taxe € 800-1600,- Limit € 20,-**
-
- 0864 **2 Fl. Opus One 1994**
Robert Mondavi - Baron Philippe de Rothschild, Napa Valley, Oakville, California, 75 cl, 1x top shoulder, 1x into neck, Kapseln intakt, Etiketten intakt (3162) **Taxe € 400-800,- Limit € 20,-**
-
- 0865 **3 Fl. Château Margaux 1989**
Premier Grand Cru Classé, 75 cl, 2x top shoulder, 1x into neck, Kapseln intakt, Etiketten in sehr gutem Zustand (3159) **Taxe € 600-1800,- Limit € 20,-**
-
- 0866 **3 Fl. Opus One 1994**
Robert Mondavi - Baron Philippe de Rothschild, Napa Valley, Oakville, California, 75 cl, into neck, Kapseln intakt, Etiketten mit kleinen Einrissen/Schubfalten (3163) **Taxe € 600-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0867 **4 Fl. Château Cheval Blanc 1989**
1er Grand Cru Classé, St. Emilion Grand Cru, 75 cl, 4x top shoulder, Kapseln intakt, teils etwas berieben bzw. faltig, 1x mit winzigen Löchern, Etiketten in gutem Zustand, 1x mit kl. Einriss u. Schubfalte, 3x mit minimaler Schubfalte (3168) **Taxe € 750-2000,- Limit € 20,-**
-
- 0868 **6 Fl. Château Cheval Blanc 1989**
1er Grand Cru Classé, St. Emilion Grand Cru, 75 cl, 3x into neck, 2x top shoulder, 1x upper mid shoulder/top shoulder, Kapseln intakt, leicht berieben, an den Rändern mit Schubfalten, Etiketten in gutem Zustand, 1x mit minimalem Einriss oben, 2x mit minimalen Schubfalten (3166) **Taxe € 1100-3000,- Limit € 20,-**
-
- 0869 **6 Fl. Château Cheval Blanc 1989**
1er Grand Cru Classé, St. Emilion Grand Cru, 75 cl, 1x high fill, 3x into neck, 2x top shoulder, Kapseln intakt, teils leicht berieben, an den Rändern teils mit Schubfalten, Etiketten in sehr gutem Zustand, 1x mit winzigem Loch, 1x mit kaum sichtbarer Druckstelle (3167) **Taxe € 1100-3000,- Limit € 20,-**
-
- 0870 **1 Fl. Petrus 1995**
Pomerol, Grand Vin, 75 cl, into neck, Kapsel intakt, Etikett in gutem Zustand, zwei minimale Einrisse, nicht störend (3158) **Taxe € 1500-2800,- Limit € 20,-**

Komplett bebildeter Katalog unter: www.kunst-und-kuriosa.de