

- 0001 **Christel Abresch, „Zwei Bäume“, Ölgemälde von 1966**
Christel Abresch, 1931 Sulzbach – 2011 Neustadt/W., Baumgruppe, Öl/Lw, 50,5 x 60 cm, sign., dat., verso handschriftl. bez. u. dat., in weißer Galerieleiste (3169) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**
-
- 0002 **Josef Albers, 2 Graphiken, Ausstellung Heidelberg 1971 & Olympische Spiele München 1972**
Josef Albers, 1888 – 1976, Ausstellung: Bilder und Beispiele aus ‚Interaction of Color‘, Heidelberger Kunstverein 3.9. – 10.10.71, Siebdruck, leicht wellig, eine Ecke leicht knickfaltig, dazu Plakat Olympische Spiele München 1972, 101 x 64 cm, bez. Edition Olympia 1972 GmbH, 1971 Reproduktions-Plakat, sehr guter Zustand, beide o. Rahmen VG BILD-KUNST (3080) **Taxe € 200-220,- Limit € 20,-**
-
- 0003 **Otmar Alt, WP Eberhard Eggerts & Robert Sanyas, 3 Weinflaschen mit emaillierten Künstleretiketten**
Otmar Alt, *1940, „Weinrüssler“, Weinflasche mit Metallprägung für „Kunst in Jean Buscher’s Weinkeller 1988“, Exemplar 753/900; WP Eberhard Eggerts, 1939 – 2004, „Die Herzweinselige“, Weinflasche mit Metallprägung für „Kunst in Jean Buscher’s Weinkeller 1989“, 925 Sterling Silber, Exemplar LVII/CC sowie Robert Sanyas, „L’ouverture“, Weinflasche mit Metallprägung für „Kunst in Jean Buscher’s Weinkeller 1990“, 925 Sterling Silber, vergoldet, Exemplar XXXIV/CC, alle ungeöffnet und mit Zertifikat (5510) **Taxe € 90-120,- Limit € 20,-**
-
- 0004 **Otmar Alt, Organische Strukturen, sign. Farbserigraphie von 1971, gerahmt**
Otmar Alt, *1940, Organische Struktur erinnernd an Korallen im Meer, Farbserigraphie, 42,5 x 37 cm, sign., dat. 1971 und num. 5/100, unter P.p. und Glas gerahmt (5529) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0005 **Otmar Alt, kleines Graphikkonvolut von 4 sign. Graphiken, o. Rahmen**
Otmar Alt, *1940 Wernigerode, Farbige Tierfiguren, Sternzeichen: Fische und Zwilling, 2 Siebdrucke, Blattgröße je 16 x 11 cm; eine Mitgliedsurkunde des Freundeskreises der Otmar Alt Stiftung, in Originalmappe mit Künstlerkarte; großformatiges Plakat Otmar Alt mit Widmung, dat. (19)92, am Rand knickfaltig, alle sign., o. Rahmen (5576) **Taxe € 120-140,- Limit € 20,-**
-
- 0006 **Anonymer Bildhauer, Dynamisch-geschlossene Komposition, Skulptur in Art von Hans Arp**
Anonym, Abstrakte Komposition, in sich gedrehte Kreisform, poliertes Aluminium, auf rundem Sockel, H 28 cm (3051) **Taxe € 400-450,- Limit € 90,-**
-
- 0007 **Anonymer Bildhauer (Volker Kühn?), 2 Plastiken auf Holzsockel, Finger & weiblicher Torso**
2-teilige Plastik, Doppelfinger, beweglich auf einen schwarz bemalten quadratischen Holzsockel geschraubt, Metall bronziert, H 12 cm & Abstrakter weiblicher Torso, auf quadratischem, schwarz bemaltem Holzsockel, Metall bronziert, H 12 cm (5517) **Taxe € 140-160,- Limit € 20,-**
-
- 0008 **Horst Antes, „Halber Kopf“, sign. Farblithographie im Unikatrahmen**
Horst Antes, *1936, Kopfausschnitt im Profil mit linker Hand, große Farblithographie, 50,8 x 68 cm, sign., num. 63/200, unter Museumsglas im goldenen Unikatrahmen VG BILD-KUNST (3186) **Taxe € 250-280,- Limit € 20,-**
-
- 0009 **Horst Antes, „Zwei Füße“ und „Kopf mit Fahne und Regenbogen“, zwei sign. Farblithos von 1968**
Horst Antes, *1936, Zwei Füße, Farblithographie, numm. 65/ 120, sign., Stempel des Kunstvereins Heidelberg, 41 x 55 cm, hinter P.p. o. Rahmen; Kopf mit Fahne und Regenbogen, numm. 19/65, sign., hinter P.p., o. Rahmen VG BILD-KUNST (2049) **Taxe € 500-550,- Limit € 20,-**
-
- 0010 **Elvira Bach, Weiblicher Akt auf Calla, sign. Mischtechnik/Papier von 1996, gerahmt**
Elvira Bach, *1951, Weiblicher Akt auf großer, roter Calla liegend, Mischtechnik/Papier, 46 x 31 cm, sign. u. dat., im Glas galeriesgerahmt VG BILD-KUNST (2139) **Taxe € 350-550,- Limit € 120,-**
-
- 0011 **Elvira Bach, „Kopfschmerz“, sign. Lithographie von 1996, gerahmt**
Elvira Bach, *1951, Halbfigurenbildnis einer Frau mit Herz und Anker auf dem Kopf und blauer Kette, Lithographie, 100 x 70 cm, sign. u. dat., numm. VII/XX., hinter Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 1.980,- VG BILD-KUNST (2140) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0012 **Rudi Baerwind, „Farbe im Fluss“, sign. Mischtechnik von 1972, gerahmt**
Rudi Baerwind, 1910 Mannheim – 1982 Paris, Mischtechnik, 63 x 48 cm, sign., dat., verso bez., unter P.p. u. Glas in brauner Leiste (3192) **Taxe € 450-500,- Limit € 120,-**

- 0013 **Rudi Baerwind, „zehn steinzeichnungen“, Mappe mit 10 Lithographien, 1948**
Rudi Baerwind, 1910 Mannheim, Paris – 1982 Mannheim, OPp.-Mappe mit 10 Lithographien (davon 1 in Schwarz und Violettgrau), lose, nur 4x sign. u. num. 24 (1x25)/35, eigentl. Auflage 30 Expl., dat. 48, Eidos-Presse Publikation 15, hrsg. von Galerie Egon Günther, Mannheim, Eidos-Presse, Stuttgart, 1948, Einband m. Gebrauchsspuren, Rücken m. Klebeband fixiert, Blätter leicht gebräunt u. teils minimal knickfältig (3023) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0014 **Banksy, „Save or delete.com“, Farboffset, Poster für Greenpeace 2002 & 2x 10-Pfund-Note mit Portrait Lady Di (Di faced-Tenner, 2 notes), Farbdrucke, 2004, gerahmt & Unanständiger Schneemann, Farbdruck, 2006 & 10-Pfund-Note mit Portrait Lady Di, Farbdruck, 2004 (Rude snowman & Di-Faced Tenner), gerahmt**
Banksy, *1974, Die Dschungelbuch-Helden vor abgeholztem Regenwald, Farboffset/Papier, 42 x 59,5 cm, ohne den Mittelfalz, ohne Rahmen - 2 Farbdrucke künstlerisch verfremdeter britischer Geldscheine, je ca. 7 x 14 cm, freigestellt unter P.p. u. Glas im weißen Rahmen - Nicht jugendfreier Schneemann, Farbdruck, ca. 14 x 16 cm, rs. schwarze Banksy-Marke, dazu „Di-Faced Tenner“, Farbdruck eines künstlerisch verfremdeten britischen Geldscheins, ca. 7 x 14 cm, beide freigestellt unter P.p. u. Glas im schwarzen Rahmen VG BILD-KUNST (3016) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0015 **Georg Baselitz, Plate 1 aus: Suite '45, sign. Lithographie von 1990, o. Rahmen**
Georg Baselitz, *1938 Deutschbaselitz, Abstrakte Komposition in Schwarz-Weiß, Kopf kopfüber mit Farbtupfen, Lithographie, 100 x 70 cm, sign., dat. (19)90 und num. 2/35, sehr guter Zustand, o. Rahmen (5569) **Taxe € 900-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0016 **Georg Baselitz, Plate 2 aus: Suite '45, sign. Lithographie von 1990, o. Rahmen**
Georg Baselitz, *1938 Deutschbaselitz, Abstrakte Komposition in Schwarz-Weiß, Kopf kopfüber mit Farbtupfer, Lithographie, 100 x 70 cm, sign., dat. (19)90 und num. 2/35, sehr guter Zustand, o. Rahmen (5570) **Taxe € 900-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0017 **Miguel Berrocal, Eros, 1994, aus: Les Beaux Arts design edition**
Miguel Berrocal, Eros, 1933 – 2006, Torso m. Brustpanzer, abnehmbar u. Gewand, Bronze m. vergoldetem Metallblech, sign., num. 1172/14999, Gießereistempel Ara, m. Parfumflakon VG BILD-KUNST (3089) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**
-
- 0018 **Joseph Beuys, Am Klavier, sign. Farboffsetlithographie, o. Rahmen**
Joseph Beuys, 1921 – 1986, Klavierdarstellung mit Hut von Beuys, dahinter Konzertplakat Beuys und Henning Christiansen in der Galerie René Block 1969, Farboffsetlithographie, 50,5 x 59,5 cm, re. u. sign., o. Rahmen VG BILD-KUNST (5525) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0019 **Joseph Beuys, „Suche nach dem Sinn“, sign. Farbserigraphie von 1982, gerahmt**
Joseph Beuys, 1921 – 1986, Suche nach dem Sinn, Farbserigraphie, 45 x 64,5 cm, Signatur re. u., unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5531) **Taxe € 700-800,- Limit € 20,-**
-
- 0020 **Joseph Beuys, „Ohne die Rose tun wir's nicht“, Vinylplatte „Sonne Statt Reagan“ und DDR-Tüte Guten Einkauf, 1972/1982**
Joseph Beuys, 1921 – 1986, „Ohne die Rose tun wir's nicht“, Portrait von Beuys im Gespräch und roter Rose, Farboffsetlithographie, ca. 69 x 49 cm, anbei kleine Karte in gleichem Motiv; Vinyl Schallplatte „Sonne Statt Reagan“, im Druck sign. und dat. 1982; DDR-Tüte Guten Einkauf, WVZ Schellmann 1985 Nr 56 und Nr. 350, alles zusammen unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5535) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0021 **Joseph Beuys, Interfunktion 6 von 1971, sign., gerahmt**
Joseph Beuys, 1921 – 1986, Interfunktion 6, blaues Seidenpapier, signiert von Beuys und Rob Con, gestempelt „FIU“, Taff-Rhine Kunstakademie Düsseldorf 1970, WVZ Schellmann Nr. 40 Ausgabe 1985, unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5536) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0022 **Joseph Beuys, Vinylplatte „Sonne Statt Reagan“ & „Von Hodler zur Antiform“, sign., gerahmt**
Joseph Beuys, 1921 – 1986, Vinyl Schallplatte „Sonne Statt Reagan“, im Druck sign. und dat. 1982; „Von Hodler zur Antiform“, Farboffsetlithographie, 11 x 18 cm, sign., mit Hauptstrom-Stempel, WVZ Schellmann 1985 Nr. 97 und Nr. 350, zusammen unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5537) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**

- 0023 **Joseph Beuys, "Bruno Corà-Tee", plombierte Coca Cola-Flasche mit Kräutertee, handsign. Offset, gerahmt**
Joseph Beuys, 1921 – 1986, s/w Offsetgraphik einer originalen Coca Cola-Flasche, verplombt, mit dem Label „Joseph Beuys Bruno Corà-Tee Lotta continua vera“, anhängend, Offsetgraphik, 59,5 x 49 cm, sign., nach dem Multiple für die Edition Lucio Amelio, Neapel, 1975, unter Glas im hellen Holzrahmen VG BILD-KUNST (5556) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0024 **Klaus Böttger, Slg. von 12 sign. Radierungen & 3 Werkverzeichnisse 1964-84, für Selbstbesichtiger!**
Klaus Böttger, 1942 – 1992, 12 Radierungen, alle sign., num. u. teils bez., alle o. Rahmen, dazu Werkverzeichnis der Radierungen (und Lithographien) I, II, III, 1964-84, Draier Vlg Norbert Haun, FfM (3062) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0025 **Eva Boström, Früchte, Gemüse & Blumen, 8 sign. Farblithographien, o. Rahmen**
Eva Boström, *1935, Äpfel, Bananen, Zitronen, Zwiebel, Erdbeeren, etc., 8 Farblithographien, je 19,5 x 28,5 cm, alle sign. und dat., Auflage je 280 Exemplare, o. Rahmen (5562) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0026 **Andrea Branzi, Mappe „Genetic Tales“: Groups & Crowds, 6 sign. Serigraphien von 1998, o. Rahmen**
Andrea Branzi, *1938 Florenz, Gruppen und Ansammlungen von Gesichtern aus: „Genetic Tales“, 6 Farbserigraphien, je 32 x 23 cm, alle sign. und num. 242/999, mit Stempel Alessi Branzi, in Originalmappe VG BILD-KUNST (5558) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0027 **Arno Breker, „Verliebttes Mädchen“, Bronzeplastik, ed. 5/300**
Arno Breker, 1900 Elberfeld – 1991 Düsseldorf, Akt einer jungen Frau im Fersensitz die Arme nach oben streckend, Bronze mit brauner Patina, H 28 cm, Gießereistempel Venturi arte, numm. 5/300, sign. VG BILD-KUNST (4009) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 350,-**
-
- 0028 **Clemens Briels, „Image des souvres inconnues I“, sign. Ölgemälde von 2007 mit integriertem Rahmen**
Clemens Briels, *1946, Mischwesen, Mischtechnik/Lw, 60 x 70 cm, sign., bez., dat., gerahmt (2164) **Taxe € 800-1000,- Limit € 190,-**
-
- 0029 **Clemens Briels, „Algunos gentes hacen la comedia otros no“, sign. Siebdruck von 2005, gerahmt**
Clemens Briels, *1946, „Algunos gentes hacen la comedia otros no“, Siebdruck, 66 x 121 cm, sign., bez., dat., numm. 7/25 e.a., galeriegerahmt, Galeriepreis: EUR 3.200,- (2144) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0030 **Dietmar Brixy, „Champagne Elegance“, Diptychon mit Zertifikat des Künstlers, Ölgemälde von 2007/2008, in eleganter Eisenrahmung**
Dietmar Brixy, *1961 Mannheim, Sprudelnder Champagner, Diptychon, Öl/Nessel, je 60 x 30 cm, mit Bestätigung des Künstlers. (Dietmar Brixy wurde 1961 in Mannheim geboren. Von 1985 bis 1991 studierte Brixy in der Klasse für Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Sein Interesse wendete sich im Laufe seines Studiums der Malerei zu. Die Affinität zum plastischen Gestalten kristallisierte sich jedoch als ein signifikantes Merkmal seiner Malerei heraus. Seine Professoren in Karlsruhe waren Wilhelm Loth, Michael Sandle, Harald Klingelhöller, Katharina Fritsch, Werner Pokorny und Elisabeth Wagner. Seit 1991 arbeitet er in Mannheim als freischaffender Künstler. Seit 1991 stellt Dietmar Brixy in Galerien, Museen und Kunstvereinen aus. Durch seine Galerien wird er regelmäßig auf internationalen Kunstmesse repräsentiert. Dietmar Brixy erhielt folgende Preise und Stipendien: 1988 Jahresausstellung Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe (1. Preis), 1989 Stipendium der Stadt Mannheim (Aufenthalt in Polen, Krakau), 1998 Förderpreis des Ludwig-Roos-Fonds, 2008 „WELDE Kunstpreis“) (4088) **Taxe € 2500-2600,- Limit € 600,-**
-
- 0031 **Jürgen Brodewolf, 2 Kataloge mit je einer Originalzeichnung**
Jürgen Brodewolf, *1932, Katalog Jürgen Brodewolf „Nekro_Polis“, Kassel 2004, darin Zeichnung zweier organischer Figuren, sogenannte „Tubenfiguren“ mit Widmung, sign. und dat. 2011 sowie Katalog Galerie Thomas Lager, 1981, mit Zeichnung einer Figur und Signatur, sehr guter Zustand (5512) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**
-
- 0032 **Bruno Bruni, „La promessa“, Farblithographie, sign., gerahmt**
Bruno Bruni, * 1935, Sich umarmendes Paar mir roter Rose, Farblithographie, 55 x 42 cm, 154/999, sign., unter P.partout galeriegerahmt (4026) **Taxe € 160-180,- Limit € 20,-**
-
- 0033 **Bruno Bruni, Cavalli di San Marco, sign. Farblithographie von (19)83, ateliergerahmt**
Bruno Bruni, *1935 Gradara, Farblithographie, 75,5 x 56 cm, sign., num. 29/150, Trockenstempel Mathieu Litho Switzerland, unter P.p. u. Glas in schmaler Goldleiste, dazu Hans Redeker, Bruno Bruni, Die bibliophilen Taschenbücher, 271, Harenberg Kommunikation, Dortmund 1981, ohne beil. Lithographie! (3054) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**

- 0034 **Bruno Bruni, „Autunno“, sign. Farblithographie von (19)76, ateliergerahmt**
Bruno Bruni, *1935 Gradara, Farblithographie, 75,5 x 55,7 cm, sign. num. 76/250, im Stein bez., Trockenstempel Mathieu Litho Switzerland, unter P.p. u. Glas in schmaler Goldleiste, dazu Bruno Bruni, Das druckgraphische Werk 1961-1976, Die bibliophilen Taschenbücher, 391, Harenberg Kommunikation, Dortmund 1983 (3055) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0035 **Bruno Bruni, „Della Primavera“, sign. Farblithographie von (19)82, ateliergerahmt**
Bruno Bruni, *1935 Gradara, Farblithographie, 88,5 x 64,5 cm, sign., num. 10/250, im Stein bez. u. dat., unter P.p. u. Glas in schmaler Silberleiste, dazu B.B., von Hanns Theodor Flemming, Edition Volker Huber, Offenbach 1978 (3057) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**
-
- 0036 **Bruno Bruni, „Flora“, sign. Farblithographie von (19)85, ateliergerahmt**
Bruno Bruni, *1935 Gradara, Farblithographie, 88 x 64,5 cm, sign., num. 10/250, im Stein dat., unter P.p. u. Glas in schmaler Silberleiste, dazu B.B., Neue Arbeiten 1977 bis 1982 Athenäum, Königstein 1982 (3056) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**
-
- 0037 **Bruno Bruni, „A Botticelli“, sign. Farblithographie von (19)85, ateliergerahmt**
Bruno Bruni, *1935 Gradara, Farblithographie, 88 x 64,5 cm, sign., num. 10/250, im Stein bez. u. dat., unter P.p. u. Glas in schmaler Silberleiste, dazu B.B., Farblithographien, Werkverzeichnis 1976-1985, Edition Volker Huber, Offenbach 1986 (3058) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**
-
- 0038 **Bruno Bruni, Iride, 1993, aus: Les Beaux Arts design edition**
Bruno Bruni, *1935, Iride, Bronze, sign., num. 5600/7555, Gießereistempel Ara, m. Parfumflakon (3091) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0039 **Bruno Bruni, „Venus Sdraiata“, Bronzeplastik**
Bruno Bruni, *1935, Liegender, sich entkleidender, weiblicher Akt mit angewinkelterm Bein, Bronzeplastik, Messingbronze poliert und goldbraune Patina, L 78 cm, am Boden sign., num. 536/1000, mit Gießereistempel venturi arte, Edition Volker Huber (5505) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 290,-**
-
- 0040 **Peter Calmés, Landschaft unter hohem Himmel, sign. Mischtechnik, 1961, Atelierrahmen**
Peter Hans Calmés, 1900 – Duisburg – 1968, Flache sommerliche Landschaft unter hohem Himmel, Mischtechnik, Ausschnitt: 60,5 x 47 cm, sign., dat., Goldrahmen (3096) **Taxe € 400-450,- Limit € 150,-**
-
- 0041 **Peter Calmés, Sommerblumen, sign. Mischtechnik, 1960er Jahre, Atelierrahmen**
Peter Hans Calmés, 1900 – Duisburg – 1968, Blumenstillleben, Mischtechnik, Ausschnitt: 46 x 30 cm, sign., unter P.p. u. Glas im Goldrahmen (3097) **Taxe € 280-360,- Limit € 90,-**
-
- 0042 **Peter Calmés, Landschaft in der Dämmerung, sign. Mischtechnik, (19)64, Atelierrahmen**
Peter Hans Calmés, 1900 – Duisburg – 1968, Flache Landschaft mit Gewässer in der Dämmerung, Mischtechnik, Ausschnitt: 31,5 x 44 cm, sign., dat. (19)64?, unter P.p. u. Glas im Goldrahmen (3098) **Taxe € 360-380,- Limit € 120,-**
-
- 0043 **Mahmut Celayir, „Manzara“, 5 abstrakte Landschaften, Serie von 5 Ölgemälden von 1994 & Ausstellungsbuch 1999**
Mahmut Celayir, kurdisch-deutscher Maler, *1951 bei Bingöl/Ostanatolien, Studium in Istanbul, lebt und arbeitet seit 1988 in Stuttgart u. d. Türkei, Öl/Papier/Lw, je 35,5 x 44,5 cm, auf dem 5. Gemälde sign. u. dat., o. Rahmen, dazu Ausstellungskatalog Barbara Lipps-Kant, Mitos Manzara – Mythos Landschaft, v. 1999 mit Widmung d. Künstlers, s. Abb. d. 5 Gemälde, S. 96/97 (4030) **Taxe € 4000-4500,- Limit € 450,-**
-
- 0044 **Marc Chagall, "David und Bathseba" aus Bibel I, Farblithographie von 1956, gerahmt**
Marc Chagall, 1887-1985, David und Bathseba, Verve la Bible I, WVZ Mourlot 132, 35,5 x 26,5 cm, hinter P.p. u. Glas gerahmt, gekauft bei Kunsthandlung Krabler, Mainz (Etikett) VG BILD-KUNST (2051) **Taxe € 800-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0045 **Marc Chagall, „Das blaue Pferd“, Farblithographie, 1982, gerahmt**
Marc Chagall, 1887 – 1985, Ein blaues Pferd, darunter Paar und Dorf, M.993A. 37 x 27 cm, unter Glas galeriesgerahmt Galeriepreis: EUR 1800,- VG BILD-KUNST (2153) **Taxe € 600-800,- Limit € 20,-**
-
- 0046 **Marc Chagall, „Nocturne en Vence“, Farblithographie, 1963, gerahmt**
Marc Chagall, 1887 – 1985, Vögel, Paar, Fliegende, Frau und Kind auf Pferd usw. auf blauem Fond, M.400, 31,5 x 23,5 cm, Aufl. 150 St., mit P.p. unter Glas galeriesgerahmt Galeriepreis: EUR 2400,- VG BILD-KUNST (2154) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**

- 0047 **Marc Chagall, „Couple en ochre“, sign. Farblithographie, 1952, aufwändige Rahmung mit Museumsglas**
 Marc Chagall, 1887 – 1985, Paar unter Vollmond, M.59, 64 x 50 cm, im Stein sign. u. dat., handsigniert und numm. 42/100, mit P.p. unter Museumsglas galeriegerahmt Galeriepreis: EUR 32000,- VG BILD-KUNST (2155) **Taxe € 3500-4000,- Limit € 20,-**
-
- 0048 **Marc Chagall, 6 Farblithographien aus „La Bible“, Verve, 1956**
 Marc Chagall, 1887 – 1985, Moses empfängt die Gesetztestafeln (M. 123), David und Absalom (M. 133), Moses mit den Gesetzestafeln (M. 126), Jeremias (M139), Klagelied des Jeremias (M.140), Abraham und Sarah (M.122), 35,5 x 26,4 cm, o. Rahmen Galeriepreis : je St. EUR 1680-1980,- VG BILD-KUNST (2156) **Taxe € 900-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0049 **Marc Chagall, Affiche d'Exposition, Farblithographie, gerahmt**
 Marc Chagall, 1887 – 1985, Figürliche Komposition, Plakat, Farblithographie auf Arches, ca. 67 x 50 cm, 100 Exemplare, Galerie Maeght, Editeur Mourlot, unter P.p. und Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5508) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0050 **Marc Chagall, Ausstellungsplakat Krefeld 1971, Siebdruck**
 Marc Chagall, 1887 – 1985, „Verzauberte Welt in graphischen Arbeiten“, Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 20. Juni bis 8. August 1971, Farbsiebdruck, 84 x 60 cm, kl. Einrisse an d. Rändern, Reissnagellöcher, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3082) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0051 **Marc Chagall, David und der Löwe, sign. Kaltnadelradierung aus „Bible“ 1931-39**
 Marc Chagall, 1887 – 1985, David und der Löwe, Blatt 62 aus „Bible“ (1931–39), in der Platte signiert, nummeriert 156/275, 32 x 24,5 cm, Vollard 260, unter P.partout VG BILD-KUNST (4078) **Taxe € 380-400,- Limit € 20,-**
-
- 0052 **Marc Chagall, Blatt für „Vingtième siècle“, sign. Farblithographie von 1966, Unikatrahmen mit Museumsglas**
 Marc Chagall, 1887 – 1985, zu: „XXe Siècle, Quatre Thèmes“, Farblithographie, mittig mit Lichtschaden (ausgebleicht), Darst.: 30,5 x 46 cm, Ausschnitt: 38,5 x 51,5 cm, sign., num. 2/75, unter P.p. u. Museumsglas im goldenen Unikatrahmen VG BILD-KUNST (3187) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0053 **Marc Chagall, aus: „Fables de La Fontaine“, sign. Radierung, Edition 1952, Unikatrahmen mit Museumsglas**
 Marc Chagall, 1887 – 1985, „Le Loup plaidant contre le Renard par-devant le Singe“, Blatt 13 aus der Folge: „Jean de la Fontaine, Fables“, Radierung, 1927/30 (Cramer 22), 29,5 x 24 cm, sign., num. 88/100, Edition Tériade 1952, unter P.p. u. Museumsglas im silbernen Unikatrahmen VG BILD-KUNST (3188) **Taxe € 750-800,- Limit € 20,-**
-
- 0054 **Eduardo Chillida & Pierre Soulages, 2 Plakate Olympische Spiele München 1972**
 je 101 x 64 cm, beide bez. Edition Olympia 1972 GmbH, 1970, o. Rahmen, sehr guter Zustand VG BILD-KUNST (3075) **Taxe € 750-800,- Limit € 20,-**
-
- 0055 **Christo, „Corridor store front“, sign. Offsetlithographie, 1966/67, gerahmt**
 Christo, * 1935, gefaltete 3-D Offsetlithographie, sign., dat. u. bez., mit P.p. hinter Glas gerahmt, Galeriepreis: EUR 1800,- (2161) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0056 **Karl Fred Dahmen, 10 sign. Graphiken, 1969/71/74/75/78, für Selbstbesichtiger!**
 Karl Fred Dahmen, 1917 – 1981, „Trois taches“ – „Chiemgaulegende“ - „Romana“ – „Schattentage“ - o.T. – „Chiemgau Grün (Raum), Siebdruck, Edition galerie 66 h.g. krupp Hofheim/Ts. (s. rs. Stempel), alle sign. u. num., dat., teils bez. – Walter Aue, „Chronik des Galilei“ m. 4 Farbradierungen, je ca. 17/18 x 15 cm, sign., num. 64/100 - alle o. Rahmen, sowie KF Dahmen, Das malerische Werk 1950-1972, Bruckmann München 1972 mit Widmung u. Autograph VG BILD-KUNST (3061) **Taxe € 1300-1500,- Limit € 20,-**
-
- 0057 **Walter Dahn, Feuerwerkskörper im Schnee, sign. Farbfotografie von 2004, gerahmt**
 Walter Dahn, *1954, Feuerwerkskörper mit Flügeln im Schnee liegend, Farbfotografie, 24 x 36 cm, verso sign., unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5549) **Taxe € 200-300,- Limit € 20,-**
-
- 0058 **Salvador Dalí, 4 Farbholzstiche aus: „Die Göttliche Komödie“, gerahmt**
 Salvador Dalí, 1904 Figueras – 1989 ebenda, „Die Erscheinung Christi“ (Das Paradies), „Die Ketzer“ (Hölle), „Der Erzengel Gabriel“ (Das Paradies) & „Der Traum“ (Das Fegefeuer), 4 Farbholzstiche, je 25,5 x 18,5 cm, im Druck sign., alle num. 216/1000, WVZ Michler Nr. 1119/Nr. 1048/Nr. 1136/Nr. 1081, je zwei Blätter zusammen unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5572) **Taxe € 240-280,- Limit € 20,-**

- 0059 **Salvador Dalí, „El gran albino“ & „Les rinden las máquinas fosfénicas“, 2 sign. Radierungen nach Francisco de Goya**
Salvador Dalí, 1904 Figueras – 1989 ebenda, „El gran albino“ (#33) & „Les rinden las máquinas fosfénicas“ (#34) aus: „Les Caprices de Goya“, 2 Radierungen mit Pochoirkolorierung auf Rives Bütten, 23 x 17,5 cm, sign. und mit Stempel „Spécimen“, einmal kleiner Farbabrieb, einmal mit Lichtrand, einmal mittig leicht knickfaltig, beide rechte obere Ecken mit leichter Knickfalte, sonst guter Zustand, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5568) **Taxe € 200-300,- Limit € 20,-**
-
- 0060 **Salvador Dalí, „Femme à l'escargot“ – Frau mit Schnecke aus: Geheime Gedichte von Apollinaire von 1967, aquarellierte Kaltnadelradierung, handsign., gerahmt**
Salvador Dalí, 1904 Figueras – 1989 ebenda, Kopfüber gebeugte Frau mit Schnecke auf dem Bauch, Kaltnadelradierung auf Japanbütten, aquarelliert und gold gehöht, 32 x 24 cm, sign., bez. „E/A“, verso bet., mit Trockenstempel des Künstlers, WVZ Michler Nr. 195, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5577) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**
-
- 0061 **Salvador Dali, nach, Space Venus, 1996, aus: Les Beaux Arts design edition**
Salvador Dali, 1904 – 1989, nach, Weiblicher Torso, Bronze, bez. „nach Salvador Dali InterArtResources1996“, num. 371/7500D, m. Parfumflakon (3090) **Taxe € 140-160,- Limit € 20,-**
-
- 0062 **Salvador Dalí, Bronzemedaille Beethoven, 1985, gerahmt mit Zertifikat**
Salvador Dalí, 1904-1989, „BEETHOVEN- gesehen von Salvador Dali“, Bronze-Medaille, nach Zeichnung „Kopf Beethovens“ von 1973, Dm 12,5 cm, Giessereistempel Strehle, Bavaria, Nr. 34 von 9000 Exempl., Edition Rom y Rom, Heidelberg, hinter Glas gerahmt mit Zertifikat VG BILD-KUNST (2200) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0063 **Alexander Danel, Art Deco-Schönheit, schwere Bronze**
Alexander Danel, *1940, Stehende Dame mit langem geschlitztem Gewand, dekorative Plastik, H 39 cm, auf schwarzem Glassockel, sign., bez. Austin 1991, num. 218/750 (3094) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0064 **Florian Depenthal, „Updraft“, großformatiges Ölgemälde, Saatchi Art**
Florian Depenthal, *1955 Karlsruhe, lebt und arbeitet in Miami, Chicago und Karlsruhe, Großformatige Farbflächenkomposition „Aufwind“, Öl/ Lw., 180 x 200 cm, r.u. sign. u. dat. 1993, verso bez., sign. u. dat. With Saatchi Art at: Art Miami, USA - Art Chicago, USA - Art Cologne, Germany - Art Frankfurt, Germany - Art Strasbourg, France - Art Paris, France - Art Zurich, Swiss - Art Abu Dhabi, United Arab Emirates “Abstract Painter in the tradition of the royal discipline, with knowledge of the contemporary art scene and art history. Challenge: to make paintings that are alive and breathing, and present to the immediate viewer. Not repetitive, and experienced as something which manifests the today. 1989 established a studio in Chicago to present, as well as permanent studios in Karlsruhe, Germany, and since 1999 in Miami, Florida”. Exhibitions: Virginia Miller Gallery, Miami - Oskar Friedl Gallery, Chicago - Paul Klein Gallery, Chicago - Frank Pages Art Galerie, Baden-Baden - Galerie 48, Saarbrücken, Germany - Galerie Ursel Steinacker, Koblenz, Germany - Michael Lord Gallery, Milwaukee, Wisconsin - Sandra Higgins Fine Art – London - Cultural Center, St. Louis, Missouri, USA - Goethe-Institut, Chicago - Columbia College Art Gallery, Chicago -Salon de Montrouge, Paris - Kunsthalle Baden-Baden, Germany (4067) **Taxe € 7000-7500,- Limit € 650,-**
-
- 0065 **Simon Dittrich, 7 humoristisch-phantastische Graphiken, sign., 6x ateliergerahmt & Werkverzeichnis Graphik 1983**
Simon Dittrich, *1940 Teplitz-Schönau, 2 Farblithographien und 4 Farbradierungen, davon 3x Tierkreiszeichen (Stier, Wassermann, Jungfrau), alle sign. u. num., alle unter Glas in Atelierrahmen, dazu 1x Farbradierung, ungerahmt sowie Simon Dittrich Werkverzeichnis Graphik, Die bibliophilen Taschenbücher, 402, Harenberg Kommunikation, Dortmund 1983, m. den 146 bis dahin geschaffenen Arbeiten, ohne beil. Radierung! (3052) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0066 **Piero Dorazio & Shmuel Shapiro, Streifenkomposition, große sign. Farblithographie von 1990 & Komposition in Rot und Blau, große sign. Farblithographie von 1970**
Piero D’Orazio, 1927 – 2005, sich überlagernde Streifen, Farblithographie, 60 x 84 cm, numm. L/KX, sign. u. dat. 1990 sowie Shmuel Shapiro, 1924 – 1983, Organische Komposition in Rot mit blauem Zentrum, Farblithographie. 56 x 76 cm, numm. 46/65, sign. u. dat. 1970 VG BILD-KUNST (4074) **Taxe € 250-280,- Limit € 20,-**
-
- 0067 **Raoul Dufy, „Baie de Saint Adresse & Anemones“, Lithographie von 1935, gerahmt**
Raoul Dufy, 1877-1953, „Baie de Saint Adresse & Anemones“, Lithographie, 42,5 x 83 cm, in der Platte sign. u. dat., Blindstempel, gedruckt von „Y. Sabatier Lith.“, hinter P.p. und Glas galeriegrahmt, Galeriepreis: EUR 2.400,- (2138) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**

- 0068 **Otto Wilhelm Eglau, „Felsen am Meer“, sign. Farbradierung von 1959, gerahmt & unleserlich signierender Aquarellist der 1960er Jahre, Segelboot, gerahmt**
Otto Wilhelm Eglau, Felsen am Meer, Farbradierung, sign., num. 1/75, bez., dat., 48,5 x 67,5 cm, hinter Glas gerahmt, etwas vergilbt; unleserlich signierend, Segelboot am Strand, Aquarell, 23 x 35 cm, sign., hinter P.p. und Glas gerahmt VG BILD-KUNST (2047) **Taxe € 120-180,- Limit € 20,-**
-
- 0069 **Alois Erbach, Konstruktivistische Komposition, Gouache von 1951, sign.**
Alois Erbach, 1888-1972, Konstruktivistische Komposition, Gouache/Papier, 18 x 24 cm, sign. u. dat., hinter P.p. und Glas gerahmt (2264) **Taxe € 300-500,- Limit € 150,-**
-
- 0070 **Erró, Vampir, sign. Farboffsetlithographie von 1997, Pop Art, gerahmt**
Erró (Guðmundur Guðmundsson), *1932, Vampirin mit Kind im Arm, Darstellung im Comic-Stil, Farboffsetlithographie, ca. 49 x 59 cm, sign, dat. 1997 und num. 68/120, unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5530) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0071 **Lyonel Feininger, „Spaziergänger“ (Promenaders), sign. Holzschnitt von 1918, gerahmt**
Lyonel Feininger, 1871 – 1956, Straßenszene mit Personen, Holzschnitt/Japan, 37 x 29,5 cm, signiert, Ed. 130, Papier leicht gebräunt, etwas wellig, im Papier kleiner Schnitt in d. rechten unteren Ecke, ca. 1 cm in die Darstellung reichend, kaum sichtbarer, diagonal verlaufender Knick Mitte rechts nach Mitte unten, unter Schrägschnitt-P.p. und Glas im hellen Rahmen (3120) **Taxe € 6000-6500,- Limit € 1900,-**
-
- 0072 **Esteban Fekete, Sammlungsnachlass von 18 sign. Arbeiten, o. Rahmen**
Esteban Fekete, 1924 Cinkota/Budapest – 2009 Dieburg, Landschaften, Stadtansichten, Stillleben, Interieur, Portraits, 14 Farbholzschnitte, Größen von 12 x 17 cm bis 55 x 45 cm, alle sign., teilweise num. von einer Auflagenhöhe zwischen 50 und 100 Exemplare, 1 x 200 und 999 Exemplare, teilweise verso bet., sehr guter Zustand, o. Rahmen (5567) **Taxe € 1300-1500,- Limit € 20,-**
-
- 0073 **Rainer Fetting, „The Kiss“, große sign. Farbserigraphie von 1990, gerahmt**
Rainer Fetting, 1949 Wilhemshaven, Protagonist der „Neuen Wilden“, sich küssendes Paar, Farbsiebdruck, 68,5 x 87 cm, numm. 99/100, sign. u. dat. 1990, unter P.partout gerahmt VG BILD-KUNST (4075) **Taxe € 750-850,- Limit € 20,-**
-
- 0074 **Johnny Friedländer, „Les Grands Chevaux“, sign. Radierung von 1957, gerahmt & „Composition sur fond vert“, sign. Farblitho von 1965, gerahmt**
Johnny Friedländer, 1912 - 1992, Zwei Pferde, Radierung, 68 x 46,5 cm, sign., dat. (19)57 und numm. 15/ 30, hinter P.p. und Glas gerahmt, gekauft bei Kunsthandlung Krabler, Mainz (Etikett); Komposition auf grünem Grund, Farblithographie, 76 x 56 cm, sign., E.A., hinter Glas gerahmt, gekauft bei Galerie Valentien, Stuttgart (Etikett) (2057) **Taxe € 300-500,- Limit € 20,-**
-
- 0075 **Johnny Friedländer, Sammlungs-Nachlass, 5 sign. Radierungen, gerahmt**
Johnny Friedländer, 1912 - 1992, „Chat I“, Radierung, 34,5 x 29,5 cm, in der Platte dat. 1952, sign., hinter P.p. gerahmt; „Rêves Cosmique“ mit Fisch, 23 x 29,5 cm, aus der Mappe mit 12 Radierungen von 1948, sign., numm. 50/75, o. Rahmen, etwas nachgedunkelt; „Vogelflug“, zwei Farbaquatinta-Radierungen aus Mappe von 1972, 29 x 29,5 cm/ 30 x 28,5 cm, beide sign., numm 21 und 22/ 135, hinter P.p. und Glas gerahmt, gekauft bei Galerie Valentien, Stuttgart (Etikett); o.T., Radierung, 54 x 33,5 cm, sign., hinter p.p. und Glas gerahmt (2058) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0076 **Wolfgang Frische, Bronzeplastik Pelikan**
Wolfgang Frische, *1946, lebt u. arbeitet in Bedburg-Hau, Pelikan, Bronze mit dunkelbrauner Patina, sign., numm. 15/60 u. dat., H 13 cm (2259) **Taxe € 100-150,- Limit € 60,-**
-
- 0077 **Ernst Fuchs, „Gefängnis des Ikarus“, signierte Aquatintaradierung von 1975**
Ernst Fuchs, 1930 – 2015, „Das Gefängnis des Ikarus“, Aquatintafarbradierung, 49,5 x 34,5 cm, sign., num. 171/200, o. Rahmen (3068) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0078 **Die Bibel, bebildert von Ernst Fuchs, Erstausgabe 1996**
Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt von Vinzenz Hamp, Meinrad Stenzel, Josef Kürzinger, mit 80 Farbtafeln und 4 Karten, 1184 S., limit. Vorzugsausgabe, Expl. num. 8781, goldgeprägter O.-Ledereinband mit goldfarbenem Schmuckrelief, 2 Lesebändchen u. Rundum-Goldschnitt, in mit violetterm Samt ausgekleideter O.-Pappkassette, m. Goldpapier überzogen, min. fleckig, Buch tadellos, EA dieser Ausgabe, Augsburg, Pattloch, 1996, m. Begleitheft (3085) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**

- 0079 **Ernst Fuchs, Flügel, aus: Les Beaux Arts design edition**
Ernst Fuchs, 1930 – 2015, Flügel, Bronze, num. 871/9015, m. Parfumflakon (3092) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0080 **Ernst Fuchs, Schlafender Engel, Frau Lot & Königin der Nacht, 3 versilberte Kleinplastiken**
Ernst Fuchs, 1930 – 2015, Engel in großen Flügel schlafend, versilberter Metallguss, L 10 cm, am Boden sign., num. 273, mit Gießereistempel ARA-Kunst; Weiblicher Akt von Schlange umschlungen, versilberter Metallguss, H 10,3 cm, am Boden sign., num. 232, mit Gießereistempel ARA-Kunst sowie Königin mit weitem Gewand und Krone, versilberter Metallguss, am Boden sign., num. 228, mit Gießereistempel (5506) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0081 **Klaus Fußmann, „Raps“, sign. Farblinolschnitt, 1991, gerahmt**
Klaus Fußmann, *1938 Velbert, Rapsfeld an der Ostseeküste bei Flensburg, Farblinolschnitt, 22,5 x 30 cm, sign., dat., bez. e.a., unter P.p. u. Glas im Silberrahmen (3182) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**
-
- 0082 **Klaus Fußmann, „Hardenbergstr. Mittag Berlin 2.2.81“, großes Aquarell von (19)81, Atelierrahmen**
Klaus Fußmann, *1938 Velbert, Atelier-Interieur mit Blick durch ein großes Fenster nach draußen, Aquarell, Gouache, 71,5 x 71,5 cm, sign., dat., bez., unter Glas im silberfarbenen Atelierrahmen (3184) **Taxe € 1700-1800,- Limit € 750,-**
-
- 0083 **David Gerstein, „Cow“, farbige Serigrafie auf Stahl, Skulptur**
David Gerstein, *1944 Jerusalem, israel. Künstler, v.a. Skulpturen u. Objekte, Farbenfrohe Kuh, beidseitige Farbserigrafie auf lasergeschnittenem Stahl, Skulptur, sign., H 28 cm, L 44,5 cm (3183) **Taxe € 140-160,- Limit € 20,-**
-
- 0084 **Friedrich Karl Gotsch, 3 sign. figürliche Graphiken, 1962/65**
Friedrich Karl Gotsch, 1900 – 1984, „Hamsun“, Farblithographie, 64 x 44 cm, sign., dat., betit., num. 32/80, dazu „Der Franzose und das Mädchen in Amsterdam“, Farbholzschnitt, 41 x 57 cm, sign., dat., betit., num. 62/80, am Rand m. kl. Einrissen sowie „Kind mit Kissen auf dem Kopf“, Holzschnitt von 1965, 55 x 37 cm, sign., num. 2/30, alle o. Rahmen VG BILD-KUNST (3037) **Taxe € 270-300,- Limit € 20,-**
-
- 0085 **HAP Grieshaber, 5 sign. (Farb)-Holzschnitte, gerahmt**
HAP Grieshaber, 1909 – 1981, 5 (Farb)holzschnitte, davon ein Diptychon, je 36 x 29 cm, sonst 29 x 36 / 40 x 55,5 cm, alle sign., unter P.p u. Glas schmal gerahmt VG BILD-KUNST (3039) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0086 **Slg. HAP Grieshaber: 5 Holzschnitte & 3x Vierteljahreschrift „Spektrum“ mit Holzschnitten & Engel der Geschichte: Ernst Bloch zum 85. & 7 Ausstellungs-Plakate & 3x Die bibliophilen Taschenbücher**
HAP Grieshaber, 1909 – 1981, 5 Holzschnitte, 4x sign., dazu Spektrum, Vierteljahresschrift für Originalgrafik und Dichtung, Nr. 31 Das Rad, 8. Jg. 1966 – Nr. 56 Maschine, 14. Jg. 1972 – Nr. 72 Kampf, 18. Jg. 1976, u.a. mit Holzschnitten von HAP Grieshaber, dazu Engel der Geschichte: Ernst Bloch zum 85. hrsg. von HAP Grieshaber, 1970, dazu 7 Ausstellungsplakate, teils Holschnitte sowie ders., 3x Die bibliophilen Taschenbücher, Nr. 200: Der Engel der Geschichte - Nr. 314: Grob, fein und göttlich – Nr. 469: Totentanz von Basel VG BILD-KUNST (3059) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**
-
- 0087 **Hap Grieshaber, „Tiefebene“, sign. Farbholzschnitt von 1964, sign.**
Hap Grieshaber, 1909 – 1981, Muttertier und Kalb, Farbholzschnitt, 39 x 42 cm, numm. 185/300, signiert, außerhalb der Darstellung quetschfältig, Fürst 64/130 VG BILD-KUNST (4082) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**
-
- 0088 **Hap Grieshaber, „Totentanz von Basel“, 39 Farbholzschnitte, o. Rahmen**
Hap Grieshaber, Die Darstellung des Totentanzes stammt aus dem Spätmittelalter, gefunden wurden das Fresko an der Innenseite der Friedhofsmauer der Predigerkirche in Basel, Figuren aller sozialen Schichten begegnen in den Darstellungen dem Tod, z.B. „Der Kaiser“, „Der Narr“, „Der Koch“ oder „Die Mutter“, 36 Farbholzschnitte aus der Reihe „Totentanz von Basel“, typografisch betitelt, dazu 3 x mit schwarzem Rand, davon 1 Farboffset, je 44,5 x 34,5 cm, allgemein guter Zustand mit nur ein kleinen Mängel, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5575) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0089 **Waldemar Grzimek, „Begegnung“, Mappe mit 8 Lithographien, um 1970**
Waldemar Grzimek, 1918 Rastenburg – 1984 Berlin, Band 2 der Richard P. Hartmann Bibliothek, Paare, 8 Bl. Lithographien/Velin, 1x signiert, lose, 8 Bl. Gedichte, gebunden, u.a. von Benn, Brecht, Goethe, Heine, Hofmannsthal, Klopstock, Mörike, Rilke, Storm, Walther v.d. Vogelweide., in schwarzer Ln-Mappe m. Titelpprägung, im Impressum num. 12/200, hrsg. von Herbert Post Pesse, ca. 1970 (o.J.) (3022) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**

- 0090 **Néstor Zeledón Guzmán, Akt mit langem Haar, Holzskulptur mit zwei Katalogen von 1992 mit handsign. Zeichnung und illustriertem Buch**
Néstor Zeledón Guzmán, *1933 Costa Rica, Voranschreitender weiblicher Akt mit langem Haar auf rechteckigem Sockel, Holzskulptur, natur, H 66 cm, monogrammiert u. dat. 27.8.1991, dazu Ausstellungskatalog Néstor Zeledón Guzmán-Esculturas, 1992, mit heulendem Hund, Tuschezeichnung, 28 x 21,5 cm, sign. u. dat. 1983 sowie Néstor Zeledón Guzmán, Cuentos y relatos del camino, 1992, beide mit Widmung (2268) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0091 **Dorothee Häcker, Venezia-Mercado III, sign. Pigmentdruck/Lw, gerahmt**
Dorothee Häcker, Stuttgart, Arkadengang mit korinthischen Säulen und vorgespannten, roten Sonnensegeln, Pigmentdruck auf Leinwand, ed. 3/15, 95 x 65 cm, verso bezeichnet, r.u. signiert, galeriesgerahmt (4025) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0092 **David Hamilton, Erotische Akte „Twenty-Five Years Of An Artist“, 10 Fotografien in Mappen von 1992**
David Hamilton, 1933 – 2016, Erotische Frauenakte, 10 Fotografien, je Blattgröße 24 x 32 cm, alle mit original verpackter Künstlertelefonkarte, alle verso num., Auflage von je 10.000 Exemplare, jeweils in Mappe (5511) **Taxe € 130-150,- Limit € 20,-**
-
- 0093 **Richard Hamilton, „Kent state“, sign. Farbsiebdruck von 1970**
Richard Hamilton, 1922 – 2011, „Kent state“, (Wvz Lullin 77), Farbsiebdruck/Papier m. Trockenstempel Schoeller Turm, leicht knickförmig am Rand, Reißnägellöcher i. d. Ecken, kl. Einrisse außerh. d. Darst. hinterlegt, zwei kl. Kratzer re. o. in d. Darst., Bl.gr.: 72 x 102 cm, Darst.gr. 67 x 87 cm, sign., num. 1189/5000, Trockenstempel: Kent State, Edition München International, Dorothea Leonhart, München, Printed by Dietz Offizin, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3025) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**
-
- 0094 **Sechs Tierplastiken als Briefbeschwerer, Haoshi Design**
Löwe, Nashorn, Eisbär, Nilpferd, Elefant und Mops, weißer Kunstguss, L ca. 14,5-17,5 cm, H 8,5 -12 cm, am Bauch gemarkt auf Metallplättchen (2168) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0095 **Keith Haring, Zwei Figuren tragen ein Herz, Farboffset von 1982, gerahmt**
Keith Haring, 1958 – 1990, 1 von 70 Expl., aus: "Bayer Suite" (zur Einführung des Medikaments Sali-Adalat), 1 von 6 Blättern, Farboffset/Pergamin, unregelmäßig gebräunt, etwas wellig, 29,5 x 23,5 cm, rechts unten in der Platte sign. u. dat., unter Glas schwarz gerahmt (3162) **Taxe € 160-180,- Limit € 20,-**
-
- 0096 **Hans Hartung, 2 Farbserigrafien: Ausstellung Braunschweig 1970 & Olympische Spiele München 1972**
Hans Hartung, 1904 – 1989, Ausstellung zum 65. Geburtstag, Bilder Pastelle Graphik, Ausstellungsplakat Kunstverein Braunschweig e.V., 2.12. 1969 bis 4.1.1970, 85,5 x 60 cm, kl. Einrisse am Rand, dazu Plakat Olympische Spiele München 1972, 101 x 64 cm, bez. Edition Olympia 1972 GmbH, sehr guter Zustand, beide o. Rahmen VG BILD-KUNST (3079) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0097 **Henri Hayden, Landschaft und Stilleben, zwei sign. Farblithos von 1961/62, gerahmt**
Henri Hayden, 1883-1970, Hügelige Landschaft mit Feldern, Farblithographie, 29 x 46,5 cm, sign., dat. (19)61 u. numm. 53/220, hinter P.p. und Glas gerahmt; Stilleben, 29 x 26,5 cm, sign., dat. (19)62 und numm. 72/150, hinter P.p. und Glas gerahmt, beide gekauft bei Galerie Valentien, Stuttgart 1966 VG BILD-KUNST (2054) **Taxe € 300-500,- Limit € 20,-**
-
- 0098 **Mat Hennek, Anna Netrebko & Sir Simon Rattle, zwei Fotografien im Pigmentdruckverfahren, gerahmt**
Mat Hennek, *1969 Freiburg, Porträtfotograf, Veröffentlichungen in der Cosmopolitan, FAZ, SZ, Vogue, ZEIT Magazin ua., hat zahlreiche Porträts prominenter Musiker, wie Kent Nagano, Claudio Abbado, Rolando Villazón, Sting, Tracy Chapman u.v.a. aufgenommen, hier zwei Farbfotografien im edlem Pigmentdruck, „Anna Netrebko Wien III“ (ed. 2/12) & „Sir Simon Rattle Berlin III“ (ed.1/12), je 50 x 50 cm, unter P.partouts galeriesgerahmt (4024) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0099 **Rainer Hercks, „Hippo im siebten Himmel“ & „Eule in der Mondsichel“, beide 1994, 2 humoristische Bronzeplastiken**
Rainer Hercks, 1951 – Augsburg – 2005, Nilpferd in der Badewanne, Bronze m. goldbrauner Patina, monogram., dat., num. 105/349, Gießereistempel Ara, 8 x 13,5 x 6 cm, dazu Eule auf Mondsichel, Bronze m. goldbrauner u. grüner Patina, monogram., dat., num. 74/149, Gießereistempel Ara, 17 x 16,5 x 4,5 cm (3087) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**
-
- 0100 **David Hockney & Oskar Kokoschka, 2 Plakate Olympische Spiele München 1972**
je 101 x 64 cm, beide bez. Edition Olympia 1972 GmbH, 1971 bzw. 1969, o. Rahmen, sehr guter Zustand, Kokoschka mit minim. Einriss oben rechts VG BILD-KUNST (3077) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**

- 0101 **Werner Höll, Zwei abstrakte Kompositionen, Ölgemälde von 1961/ 63, gerahmt & Ausstellungskatalog von 1984**
Werner Höll, 1898-1984, „Stehend bewegt“, Öl/Platte, 12 x 31 cm, sign., verso sign., bez. u. dat. 1961, auf Platte, gerahmt, „Rotaufwärts“, Öl/Malkarton, 27,5 x 18 cm, sign., verso sign., bez. u. dat. 1963, gerahmt, dazu Ausstellungskatalog Werner Höll, Gemälde-Collagen-Tuschzeichnungen-Holzschnitte, Reutlingen/ Biberach u. Schloß Bonndorf/Schwarzwald, 1984 (2267) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**
-
- 0102 **Karl Hofer, 4 Offset-Lithographien, Jahresgaben der Karl Hofer Gesellschaft Berlin**
Karl Hofer, 1878 – 1955, Am Fenster I – Gruppe - Weiblicher Kopf - Weiblicher Akt mit Blatt, 4 Fotolithographien/Hahnemühle, Blattgr. je 62 x 48 cm, drucksign., o. Rahmen VG BILD-KUNST (3032) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0103 **Alfred Hrdlicka, „Fussvolk gegen Reiter“, sign. Radierung von 1965, gerahmt**
Alfred Hrdlicka, 1928 - 2009, Kampfszene mit Reiter, Radierung, 28 x 24 cm, sign., dat., numm. 45/ 50, Lewin 190 B, hinter P.p. und Glas gerahmt VG BILD-KUNST (2053) **Taxe € 150-250,- Limit € 20,-**
-
- 0104 **Friedensreich Hundertwasser, Bibel, Erstausgabe 1995**
Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt von Vinzenz Hamp, Meinrad Stenzel, Jösef Kürzinger, mit 80 ganzseitigen farbigen Abbildungen nach Collagen von Friedensreich Hundertwasser auf Tafelseiten, 1184 S., 29 x 21 cm, OLwd. mit Samtbeflockung u. Metallfolie, 2 Lesebändchen u. Rundum-Schwarzschnitt in O.-Pappschuber, Schuber min. fleckig, Buch tadellos, EA dieser Ausgabe, Augsburg, Pattloch, 1995 (3084) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0105 **Friedensreich Hundertwasser, „Flucht ins All“, Farbserigraphie mit Metallprägung von 1971, o. Rahmen**
Friedensreich Hundertwasser, 1928 Wien – 2000 Pazifik, Blatt 4 aus der Mappe „Look At It On A Rainy Day“, abstrakte Komposition, Farbserigraphie mit Metallprägung u.a. in Gold und Silber, Blattgröße 49 x 67 cm, im Druck sign., dat., bet., bez. „650A“, num. 02421/3000, auf Karton mit Trockenstempel Schoeller Stern, weitere Prägestempel, Blatt gebräunt, an den Rändern fleckig, beeinträchtigt nicht den Gesamteindruck, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5571) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**
-
- 0106 **Friedensreich Hundertwasser, „Homo Humus Come Va 10001 Nights“, sign. Farbserigraphie mit Metallprägungen von 1983, galeriegerahmt**
Friedensreich Hundertwasser, 1928 – 2000, „860 Homo Humus Come Va 10001 Nights“, Farbserigraphie mit Metallprägungen, Blattgröße 69 x 49 cm, signiert mit „Dunkelbunt“, nummeriert 8340/10001 (darunter in Stift 10002), zahlreiche Stempel, unter Glas und Passepartout galeriegerahmt, Galeriepreis: EUR 5900,- VG BILD-KUNST (2141) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**
-
- 0107 **Friedensreich Hundertwasser, „858 City Man“, sign. Farbserigraphie mit Metallprägungen von 1983, galeriegerahmt**
Friedensreich Hundertwasser, 1928 – 2000, „858 City Man“, Farbserigraphie mit Metallprägungen, Blattgröße 75 x 55,5 cm, signiert mit „Dunkelbunt“, numm. 5/252, zahlreiche Stempel, HWG84 (WVZ858), unter Glas und Passepartout galeriegerahmt, Galeriepreis: EUR 12.900,- VG BILD-KUNST (2142) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**
-
- 0108 **Friedensreich Hundertwasser, „801 Citta in Citta Spinea 1979“, sign. Farbserigraphie mit Metallprägungen von 1979, galeriegerahmt**
Friedensreich Hundertwasser, 1928 – 2000, „801 Citta in Citta Spinea 1979 Citta nella citta, Ville en Ville“, Farbserigraphie mit Metallprägungen, Blattgröße 56 x 76 cm, signiert mit „Dunkelbunter...“, numm. 53/350 Version 2÷6, zahlreiche Stempel, unter Glas und Passepartout galeriegerahmt, Galeriepreis: EUR 12.800,- VG BILD-KUNST (2143) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0109 **Janosch, 9 sign. Farbradierungen: „Wenn... ja!“ , „Kleiner Hund“, „Dame in Rot“, „Akrobaten“ „Zwei Engel...“, „Geigen-Solo“, „Das blaue Kleid“, „Cafe..1 \$ Kuchen...“ u. Hühnerhochzeit, alle gerahmt**
Janosch= Horst Eckert Janosch, *1931, Weiblicher Akt und Mann im Wagen, 13,5 x 15 cm, sign., numm. 4/95; Halbakt auf Stuhl mit kleinem Hund und Tänzer, 15 x 13 cm, sign. u. numm. 11/95; Interieur mit Dame inm roten Kleid mit dünnem Mann tanzend, 13 x 15 cm, sign. u. numm. 35/95; akrobatische Aufführung, 15 x 19,5 cm, sign., numm. 18/95; zwei Engel fliegen auf einen stehenden Hund, bez. „Zwei Engel schützen einen armen Hund vor den Tücken des Lebens“, 18 x 19,8 cm, sign. u. numm. 47/95; Geiger und tanzender Bär, 18 x 19,5 cm, sign. u. numm. 22/95; Frau in blauem Kleid und Mann auf Rädern, 15 c 19,5 cm, sign. u. numm. 21/95; Katzendame und Mann Händchen haltend am Tisch, bez. „Cafe.. 1 Dollar Kuchen... auch“, 16 x 19,5 cm, sign. u. numm 14/95 und Hahn und Henne werden getraut, 19,5 x 20 cm, sign. u. numm. 4/95; alle hinter Glas gerahmt Galeriepreis je EUR 450,- VG BILD-KUNST (2167) **Taxe € 1100-1300,- Limit € 20,-**

- 0110 **Horst Janssen, 2 handgeschriebene Postkarten von 1987**
Horst Janssen, 1929 – Hamburg – 1995, 2 Postkarten: 1x Text+Bild-Nachricht vom 2.7.87; 1x Text-Nachricht vom 6.5.87, beide an seine Freundin Claudia Schunke; Zeichnung mit Blau-Rot-Symbolik, auf der Bildseite Werke von Janssen, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3171) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0111 **Horst Janssen, ca. 40 signierte Plakate, für Selbstbesichtiger !**
Horst Janssen, 1929 Wandsbek – 1995 Hamburg, 42 meist farbige Plakate, Offsetdrucke, fast alle signiert, alle o. Rahmen, wenige mit kl. Einrissen, bitte selbst besichtigen VG BILD-KUNST (3018) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**
-
- 0112 **Horst Janssen, Josef Wittlich, Farblithographie, sign. Ausstellungsplakat 1969**
Horst Janssen, 1929 – 1995, Farblithographie, Galerie Brockstedt Hamburg, 1969, 61 x 86 cm, sign., kl. Einriss am Rand, geklebt, Reissnagellöcher, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3083) **Taxe € 100-120,- Limit € 20,-**
-
- 0113 **Horst Janssen, „Lydia 16.3.87“, sign. Radierung, gerahmt & Raymond-Emile Waydelich, „Vive la Schmierwurscht“, sign. Farblithographie, o. Rahmen**
Horst Janssen, 1929 – 1995, Radierung, 29,5 x 21 cm, in der Platte monogr., sign., unter P.p. und Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 2580,-; VG BILD-KUNST Raymond-Emile Waydelich, * 1938, „Vive la Schmierwurscht“, Farblithographie, 30,5 x 15,5 cm, sign., numm. 66/250, o. Rahmen VG BILD-KUNST (2165) **Taxe € 250-350,- Limit € 20,-**
-
- 0114 **Horst Janssen, Aktfiguren, frühe Zeichnung von 1966, sign., gerahmt**
Horst Janssen, 1929 – 1995, Weiblicher und männlicher Akt, Kugelschreiber/Papier, ca. 21,5 x 18 cm, monogr. und dat. (19)66, unter P.p. und Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5540) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**
-
- 0115 **Allen Jones & Tom Wesselmann, 2 originale Plakate Olympische Spiele München 1972**
je 101 x 64 cm, beide bez. Edition Olympia 1972 GmbH, Wesselmann zusätzlich bez. Reproduktionsplakat, o. Rahmen, sehr guter Zustand VG BILD-KUNST (3073) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**
-
- 0116 **Bernd Kastenholz, Galerien- Nachlass mit 20 graphischen Arbeiten von 1970/72, alle sign.**
Bernd Kastenholz, * 1949 Speyer, Mitglied der Pfälzer Sezession, lebt und arbeitet in Gleisweiler/ Südpfalz, 20 graphische Arbeiten in unterschiedlichen Techniken aus Galerien- Nachlass, Blätter teils mehrfach, ca. 40 x 60 cm, alle sign., numm. u. dat (4053) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0117 **Martin Klein nach Illma Gore, Donald Trump, Gemälde & Bernard Charoy, weibl. Rückenakt, sign. Farblithographie, gerahmt**
Martin Klein, *1979, lebt in Dresden, Acrylgemälde nach der farbigen Kreidezeichnung „Make America Great Again“, 2016, von Illma Gore, (*1992, US-amerikanisch-australische Künstlerin), Acryl/Lw, 119,5 x 90 cm, sign., o. Rahmen, dazu Bernard Charoy, *1931, Stehender weiblicher Rückenakt, Farblithographie, 39 x 29 cm, sign., num. 102/250, unter Goldschnitt-P.p. u. Glas im goldenen Rahmen VG BILD-KUNST (3164) **Taxe € 550-600,- Limit € 190,-**
-
- 0118 **Karin Kneffel, zwei Ziegenportraits, sign. Farbradierungen von 2006, o. Rahmen**
Karin Kneffel, *1957 Marl, Meisterschülerin bei Gerhard Richter, Ziegenkopf en face und Ziegenkopf im Profil, Aquatintaradierungen, 20 x 20 cm, sign., dat. 2006 und numm.55/90, unter Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 750,- VG BILD-KUNST (2159) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**
-
- 0119 **Erich Koch, Sitzender weiblicher Akt, Bronzeplastik, 2. Hälfte 20. Jh.**
Erich Koch, 1924 Roßbach/Pfalz – 2014 München, Pfälzer Bildhauer u. Professor an der Münchner Kunstakademie, erhielt zahlreiche Preise u. war Mitglied der u.a. der Pfälzer Sezession, Ausdrucksstarker weiblicher Akt mit den Händen in den langen Haaren spielend, Bronze, 19,5 cm (5752) **Taxe € 400-450,- Limit € 150,-**
-
- 0120 **Paul Kostabi, Abstrakte Kompositionen, Pop Art, 2 sign. Giclées, o. Rahmen**
Paul Kostabi, *1962, Abstrakte Komposition mit 3 Figuren, Giclée, 64 x 50 cm, sign., num. 28/75 sowie Abstraktes Gesicht, Giclée, 50 x 33,5 cm, sign., o. Rahmen (5543) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0121 **Klaus Kreuzer, „Chicago – Michigan-See – Yachthafen“, Ölgemälde von 1984, gerahmt**
Klaus Kreuzer, 1936 Luckenwalde, lebt in FfM, Skyline und Uferansicht mit zahlreichen Booten, stark pastoses Öl/Hartfaserplatte, 37 x 57 cm, rs. bez., graugrüner Holzrahmen (3049) **Taxe € 350-400,- Limit € 60,-**

- 0122 **Vlado Kristl, 4 sign. Siebdrucke nach Ölgemälden der 1970er Jahre**
Vlado Kristl, 1923 – 2004, „Die Salatschüssel“, 1976 – „Der Besuch“, 1979 – „Siebziger Jahre“ – „1972“, vier Farbsiebdrucke von 1983 nach vernichteten Ölgemälden bzw. nach einem Photo, sign., verso typografisch bez., alle o. Rahmen VG BILD-KUNST (3028) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0123 **Volker Kühn, „Der goldene Keil“, Assemblage, 3-dimensionaler Objektkasten**
Volker Kühn, *1948, Mann unter massiven Blöcken, die von einem goldenen Keil gehalten werden, 3D-Bild, sog. ‚art in boxes‘, Mischtechnik, sign., bez., numm. 36/100, gerahmt hinter Glas in Holzkasten, 29 x 27,5 cm, Rahmenmaße: 103 x 105 x 5 cm (2162) **Taxe € 250-350,- Limit € 80,-**
-
- 0124 **Yayoi Kusama & Raymond Pettibon, „Balloon“ Kunstlederfigur und Trinkflasche, 2012**
Yayoi Kusama, *1929, „Balloon“, Lederfigur mit Anhänger, Kunstleder, H 10 cm, in original Schachtel & Raymond Pettibon, Trinkflasche mit Künstlerdesign, „Works On Whatever“, mit Etiketten, H 24,5 cm (5515) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**
-
- 0125 **Thomas Lenk, Optische Schichtung, sign. Farbserigraphie von (19)72 & Karl Georg Pfahler, „G.I. – II“, sign. Farbserigraphie, beide gerahmt**
Thomas Lenk, 1933 – 2014, o.T., Farbserigraphie, Darst. 60 x 60 cm, Blattgröße: 69,5 x 69,5 cm, sign., dat., num. 15/150, dazu Georg Karl Pfahler, 1926 – 2002, Komposition, Farbserigraphie, 69,5 x 69,5 cm, verso sign., u. num. 9/150, beide mit Trockenstempel graphik international, unter Glas im Metallrahmen VG BILD-KUNST (3166) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0126 **Roy Lichtenstein, As I Opened Fire & Leo Castelli, 3 Offsetlithographien und Serigraphie, Pop Art, o. Rahmen**
Roy Lichtenstein, 1923 New York City – 1997 ebenda, Triptychon „As I Opened Fire“, 3 Farboffsetlithographien, Größe je 59 x 48,5 cm, guter Zustand; Plakat Leo Castelli New York 1979, Farbserigraphie, Blattgröße 90,5 x 65 cm, minimale Knickfalten, o. Rahmen (5566) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**
-
- 0127 **Roy Lichtenstein, „Blonde Waiting“, sign. Farboffsetlithographie von 1995 & Katalog Lichtenstein Posters 2013**
Roy Lichtenstein, 1923 – 1997, „Blonde Waiting“, Portrait einer blonden Frau, Farblithographie, 58,5 x 58,5 cm, beschnitten, sign., in WVZ Lichtenstein Posters Nr. 159; dazu Werkverzeichnis Lichtenstein Posters, München/London/New York 2013 (5524) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**
-
- 0128 **Gerhard Marcks, „Wintersonne“, sign. Holzschnitt von 1953, sign.**
Gerhard Marcks, 1889 Berlin – 1981 Burgbrohl, 2 gebeugte Männer hinter Pferden unter großer Sonne, Holzschnitt, 22 x 29 cm (39 x 46), numm. 15/50, sign., Lammek Nr. H 229 VG BILD-KUNST (4079) **Taxe € 250-280,- Limit € 20,-**
-
- 0129 **Gerhard Marcks, Frau mit Kopftuch, sign. Holzschnitt/Japan, ca. 1920/30er Jahre, sign.**
Gerhard Marcks, 1889 Berlin – 1981 Burgbrohl, Büste einer Frau mit Kopftuch vor ornamentalem Hintergrund, Holzschnitt/Japan, 27 x 19 cm, sign. VG BILD-KUNST (4080) **Taxe € 400-450,- Limit € 20,-**
-
- 0130 **Luigi Marcon, 11 sign. Radierungen, o. Rahmen**
Luigi Marcon, *1938 Tarzo, Landschaften, Stadtansichten (darunter Heidelberg) und Blumenstillleben, 11 Aquatinta-Radierungen auf Büttchen, Größen von 15 x 19,5 cm bis 38 x 48,5 cm, alle sign., dat., bet. und num., mit Trockenstempel, sehr guter Zustand, o. Rahmen (5579) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0131 **Marino Marini, Pferd & Artisten mit Pferd, 2 sign. Kaltnadelradierungen, o. Rahmen**
Marino Marini, *1901 Pistoia – 1980 Viareggio, Abstraktes Pferd, Kaltnadelradierung, 42 x 37 cm, sign. und num. VI/XX sowie Drei Artisten mit einem Pferd, Kaltnadelradierung, 39 x 27,5 cm, sign. und num. VI/XX, je Blattgröße ca. 67 x 52 cm, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5565) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**
-
- 0132 **Frans Masereel, „Fleurs“, sign. Holzschnitt von 1951**
Frans Masereel, 1889 Blankenberge – 1972 Avignon, Liegender Akt, umgeben von Blumen, Holzschnitt, 27 x 44 cm, im Holz monogrammiert u. dat (19)51, sign., dat., bez. numm. 48/60 (römische Ziffern), nachgedunkelt, o. Rahmen, gekauft bei Galerie Valentien, Stuttgart 1966 VG BILD-KUNST (2055) **Taxe € 300-500,- Limit € 20,-**

- 0133 **Almir Mavignier da Silva & Claus Vahle, Konkrete Kunst & Pop art, zwei sign. Graphiken von 1968 und 1970**
Almir Mavignier da Silva, 1925 – 2018, goldene Kreisketten vor schwarzem Grund, Serigraphie auf lackbeschichtetem Papier, 59 x 42 cm (Darstellung), außerhalb der Darstellung oben und unten am Blattrand knickfaltig, numm. 51/100, sign.u.dat. 1968 – Claus Vahle, * 1940, 3 Muskel- Männer in „Schuesser-Feinripp“, Pop art Serigraphie, 39 x 52 cm, numm. 4/20, sign.u.dat. 1970 (4089) **Taxe € 380-400,- Limit € 20,-**
-
- 0134 **Keiko Minami, „La Chouette“ (Die Eule), sign. Aquatinta-Radierung, gerahmt**
Keiko Minami, 1909/11-2004, Eule auf Ast, Aquatinta-Radierung, 30,5 x 28,5 cm, numm. 49/50, sign., hinter P.p. und Glas gerahmt (2052) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0135 **P. Minard, Weiblicher Akttorso „L'origine du monde“, Ölgemälde**
P. Minard, Frankreich 20. Jh., Torso einer nackten Frau, moderne Interpretation von Gustave Courbets berühmtem Ölgemälde „L'origine du monde“, Öl/Lw, 82 x 66 cm, r.u. sign (4005) **Taxe € 400-450,- Limit € 90,-**
-
- 0136 **Joan Miró, 11 x Pochoir: 2 x „Femme et l'oiseau“, „Femme en priere devant le soleil“, „Femme et l'oiseau dans la nuit“, „Oiseau dans un Paysage“, 5 x „Personnage et Oiseau“ von 1959-1965, gerahmt**
Joan Miró, 1893 – 1983, „Femme et l'oiseau“, 4 x „Personnage et oiseau“, „Femme et l'oiseau dans la nuit“, „Oiseau dans un paysage“, „Femme en priere devant le soleil“ und weiteres Blatt o.T., aus "Miro Cartones 1959-1965", alle ca. 31 x 22 cm bzw. 22 x 31 cm, in Platte sign., 1200er Aufl., mit P.p. und hinter Glas gerahmt Galeriepreis je EUR800,- VG BILD-KUNST (2157) **Taxe € 1500-1700,- Limit € 20,-**
-
- 0137 **Joan Miró, 15 Grafiken/ Pochoir/ DLM u.a.**
Joan Miró, 1893 – 1983, u.a. „Bleu II. 1961“, einmal aus Miró, Recent paintings. Pierre Matisse, New York 1953; 2 x gefaltet als Bucheinband, einmal von „Cartones 1959-65“, 23,5 x 11,5- 61 x 47 cm, o. Rahmen VG BILD-KUNST (2158) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0138 **Joan Miró, Komposition, sign. Kaltnadelradierung & 3 Farblithographien aus Lithographe I (3x Couverture)**
Joan Miró, 1893 Barcelona – 1983 Palma, Kreisförmige Komposition mit drei Strichen in Schwarz aus: L'innocente“ 1974, Kaltnadelradierung, 16,5 x 8,5 cm, sign., bez. „H.C.“, o. Rahmen dazu 3 Farblithographien, die Deckblätter (Couverture) aus: Lithographe. I. 1930-1952, 32,5 x 25,5 cm, einmal an d. Rändern gebräunt, 2x als kompletter Einband, alle o. Rahmen VG BILD-KUNST (5563) **Taxe € 850-950,- Limit € 20,-**
-
- 0139 **Roy Mondo, Stehender weiblicher Akt, Bronzeplastik**
Roy Mondo, Stehender weiblicher Akt, sich mit ausgebreiteten Armen nach hinten beugend, Bronzeplastik mit brauner Patina, auf runder Plinthe sign., num. 6/30, auf rundem profiliertem Sockel, H 37 cm (3197) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0140 **Monogrammist, 1960/70er Jahre, Stehende Figur, zeitgenössische Keramikplastik**
Monogrammist JU?, Stelenartige figürliche Komposition, Keramik, heller Scherben, blau akzentuiert, monogram., H 34,5 cm, auf quadratischem Stahlsockel, H 40,5 cm (3160) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0141 **Robert Motherwell, „Mexican Night“, Farbserigraphie, aufwändig gerahmt**
Robert Motherwell, 1915 – 1991, Komposition in Rot u. Schwarz, Farbserigraphie, P.p.-Ausschnitt 80,5 x 80,5 cm, unter breitem P.p. u. Glas in Goldrahmen rotbraun hinterfangen (3050) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0142 **Ernst Wilhelm Nay, „Spiele des Menschen“, sign. Farbaquatinta-Radierung von 1965, gerahmt**
Ernst Wilhelm Nay, 1902 – 1968, Spindeln, Scheiben und amorphe Farbflächen, farbige Aquatinta- Radierung, 43 x 32 cm, numm. 72/100, sign. u. dat. 1965, gerahmt VG BILD-KUNST (4003) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**
-
- 0143 **Ernst Wilhelm Nay & Willi Baumeister, 2 Graphiken, einmal sign.**
Ernst Wilhelm Nay, 1902 – 1968, „NOR“, Farboffsetlithographie, Blattgr. 81 x 62,5 cm, sign., dat. (19)66, kl. Einrisse am Rande, dazu Willi Baumeister, 1889 – 1955, Ausstellungsplakat „Gemälde Willi Baumeister“, Kunstverein Ludwigshafen/Rh. e.V. Mannheimer Kunstverein e.V., 26. Januar – 5. März 1972, Blattgr. 84,5 x 59,5 cm, Domberger Siebdruck, beide o. Rahmen VG BILD-KUNST (3078) **Taxe € 750-800,- Limit € 20,-**
-
- 0144 **Max Neumann, Abstrakter Mann, sign. Farboffsetlithographie, gerahmt**
Max Neumann, *1949, Abstrakte männliche Figur mit dickem Bauch, Farboffsetlithographie, 25 x 24 cm, sign., bez. „e.a.“, unter P.p. und Glas gerahmt (5532) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**

- 0145 **Markus Oehlen, „Kurventochter“, sign. Farbserigrafie von 2002, o. Rahmen**
 Markus Oehlen, *1956, Abstrakte Figur mit Farbstreifen, Farbserigrafie, 100 x 70 cm, sign., dat. (20)02, num. 25/40, zwei kleine Risse und Knicke am rechten Rand, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5526) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0146 **Margrit Oelenheinz, Venezianischer Karneval, Mischtechnik/Collage von 1991, mit Künstlerkatalog, im Atelierrahmen**
 Margrit Oelenheinz, *1926 Ludwigshafen, besuchte die Freie Akademie in Mannheim und war Schülerin der Professoren Carl Trummer, Paul Berger-Bergner und Albert Chérulé.
 Portrait einer Personengruppe in venezianischen Karnevalskostümen, Mischtechnik/Collage u. a. mit Spitze, Papier und Stoff, ca. 47 x 67 cm, sign. und dat. (19)91, unter Glas und P.p. ateliergerahmt, anbei mit Künstlerkatalog „Ein kleines Welttheater“ von 1993 (5504) **Taxe € 750-800,- Limit € 90,-**
-
- 0147 **Dennis Oppenheim, “Objectified Counter Forces” & “Identify Transfer” & “Feedback. 20 minute video tape”, 3 sign. Farboffsetlithographien, 1970/78**
 Dennis Oppenheim, 1938 – 2011, 3 Farboffsetlithographien zu versch. Video-Performances, je 76 x 56 cm, sign., dat., o. Rahmen (3030) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**
-
- 0148 **Max Pechstein, „Freund Gerbig“, sign. Lithographie von 1917**
 Hermann Max Pechstein, 1881 – 1955, Männlicher Kopf, Lithographie/JWZanders1915, (Wvz Krüger L 213), 40 x 36 cm, im Stein monogram. u. dat., handsign. u. -dat., am li. unt. Rand num. VIII/XV, an d. Rändern etwas wellig, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3031) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0149 **AR Penck, Portrait, sign. Lithographie von 1991, gerahmt**
 AR Penck, 1939 – 2017, Portrait en face mit langen Haaren, aus: Analytische Portraits, Lithographie, 50 x 35 cm, sign., bez. „e.a.“, unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5533) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0150 **AR Penck, Abstrakte Kompositionen, zwei Lithographien auf einem Blatt, sign. Probedruck, o. Rahmen**
 AR Penck, 1939 Dresden – 2017 Zürich, Zwei Gegenstücke, abstrakte Kompositionen, farbig und schwarz-weiß, 2 Lithographien auf einem Graphikblatt, ca. 39 x 63 cm, sign. und bez. „Probedruck“, Auflage von 50 Exemplaren, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5544) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0151 **AR Penck, Abstrakter Akt, sign. Lithographie, gerahmt**
 AR Penck, 1939 – 2017, Abstrakte Figur in Schwarz mit ausgebreiteten Armen und Beinen, Farblithographie, 14 x 17,5 cm, sign., num. 9/15 A, unter Glas und Passepartout im Goldrahmen VG BILD-KUNST (5555) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0152 **AR Penck, „Grenzlinie“, sign. Farbserigrafie von 1993, o. Rahmen**
 AR Penck, 1939 – 2017, Abstrakte Komposition in Rot und Schwarz, Farbserigrafie auf Büten, 57 x 39,5 cm, sign. und num. 57/80, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5557) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**
-
- 0153 **A.R. Penck, Figürliche Szene, sign. Farbaquatinta, Unikatrahmen**
 A.R. Penck, 1939 – 2017, Figürlich, große Farbaquatinta, 65,5 x 89,5 cm, sign., num. 8/35, im schwarzen Unikatrahmen VG BILD-KUNST (3185) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0154 **Niki de Saint-Phalle, „Cirque Knie“, sign. Farbserigrafie, gerahmt & Eduardo Chillida, „Composition pour DLM 250“, Lithographie, 1982, gerahmt**
 Niki de Saint-Phalle, 1930 - 2002, „Cirque Knie“, Farbserigrafie, 70 x 50 cm, sign., hinter Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 720,- ; Eduardo Chillida, 1924 - 2002, o.T., Lithographie, in der Platte monogrammiert, 38 x 27,5 cm, Aufl. 15000, im Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 780,- VG BILD-KUNST (2137) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0155 **Niki de St. Phalle, 1969 & Jean Dubuffet, 1970, 2 sehr große Ausstellungsplakate, Serigraphien**
 Niki de St. Phalle, 1930 – 2002, Ausstellungsplakat Kunstmuseum Luzern, 27. Juli bis 14. September (1969), Farbserigrafie, 127,5 x 90 cm, leichte Altersspuren, Ränder m. kl. Einrissen, teils hinterlegt, m. Mittelfalz, dazu Jean Dubuffet, 1901 – 1985, “L’Hourloupe“, Kunstmuseum u. Kunsthalle Basel, 6. VI.- 2.VIII.1970, farbiger Siebdruck, 128 x 90,5 cm, leichte Altersspuren, Reissnagellöcher hinterlegt, m. Mittelfalz, beide o. Rahmen VG BILD-KUNST (3086) **Taxe € 400-450,- Limit € 20,-**
-
- 0156 **Niki de Saint Phalle, Nana, Wallpaper, Pop-Art Serigrafie auf Tapetenpapier, o. Rahmen**
 Niki de Saint Phalle, 1930 Neuilly-sur-Seine – 2002 San Diego, Nana-Figur, Tiere und Objekte, Serigrafie des Nouveau Réalisme, 1 Multiple, 57,5 x 53 cm, guter Zustand, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5584) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**

- 0157 **Pablo Picasso, "Portrait imaginaire 7.5.69", Farblithographie von 1969**
Pablo Picasso, 1881 – 1973, Kopf, im Stein sign. und dat. 7.5.69, mit Bleistift numm. A 118/250, Lithographie nach einem Gemälde auf Karton, 65 x 50 cm, Éditions cercle d'art, Paris 1971, hinter Glas im Goldrahmen
Galeriepreis: EUR 8500,- VG BILD-KUNST (2151) **Taxe € 800-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0158 **Pablo Picasso, „L'Ecuyère“, Lithographie von 1960**
Pablo Picasso, 1881 – 1973, Reiterin und Dompteur in der Manege, Lithographie, 55 x 68,5 cm, im Stein sign., an den Kanten etwas dunkler, o. Rahmen VG BILD-KUNST (2050) **Taxe € 600-800,- Limit € 20,-**
-
- 0159 **Pablo Picasso, "Repos: deux filles" aus "Series 156", Aquatinta-Radierung, 1971**
Pablo Picasso, 1881 – 1973, Zwei Mädchen, 31 x 41,5 cm, in der Platte dat. 16.6.71, Signaturstempel, numm. 48/50, hinter P.p. und Glas im Galerierahmen Galeriepreis: EUR 8500,- VG BILD-KUNST (2148) **Taxe € 2800-3200,- Limit € 20,-**
-
- 0160 **Pablo Picasso, Liegender Akt und Gitarre spielender Picador" & Stierkampf, Linolschnitte von 1962, Druck von 1962**
Pablo Picasso, 1881 – 1973, Liegender weiblicher Akt, davor Gitarre spielender Picador und Stierkampf, Linolschnitte nach Edition Harry N. Abrams 1962, herausgegeben in New York, 1962, 26,5 x 32,5 cm, Blattgröße 32 x 37 cm, P.p. hinter Glas galeriegerahmt, Galeriepreis je EUR 1200,- VG BILD-KUNST (2149) **Taxe € 300-500,- Limit € 20,-**
-
- 0161 **Pablo Picasso, "Portrait imaginaire 20.3.69 II", Farblithographie von 1969**
Pablo Picasso, 1881 – 1973, Kopf, im Stein sign. und dat. 20.3.69 II, mit Bleistift numm. A 118/250, Lithographie nach einem Gemälde auf Karton, 66 x 50 cm, Éditions cercle d'art, Paris 1971, hinter Glas im Goldrahmen
Galeriepreis: EUR 8500,- VG BILD-KUNST (2150) **Taxe € 800-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0162 **Pablo Picasso, Maler und Modell, paar Buchillustrationen, Pochoir, 50er Jahre & Clown, Granolithographie von 1968, alle gerahmt**
Pablo Picasso, 1881 – 1973, Nacktes Modell und der Maler, Pochoir aus Buch, 25 x 33 cm, an unterer Kante etwas gebräunt, hinter Glas galeriegerahmt, Galeriepreis je EUR 750,-; Clown, farbige Granolithographie, 21 x 20 cm, im Stein sign., hinter P.p. u. Glas gerahmt, Galeriepreis : EUR 750,- VG BILD-KUNST (2152) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0163 **Pablo Picasso, 5x (Ausstellungs)-Plakate, davon 1x „Pique“ als Serigrafie**
Pablo Picasso, 1881 – 1973, „Pique“, 55,4 x 66 ,5 cm, Serigrafie von 1971, Lombreuil, France: Editions des Nouvelles Images, nach Linogravure von 1959, dazu 4 weitere Ausstellungsplakate, alle o. Rahmen VG BILD-KUNST (3069) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**
-
- 0164 **Claudia Poeschmann, Abstrakte Figuren, signiertes Pastell, im Atelierrahmen**
Claudia Poeschmann, *1948, Abstrakte weibliche Figuren, expressive Malweise, Pastell, ca. 39 x 49 cm, sign. und dat., unter Glas und P.p. ateliergerahmt (5519) **Taxe € 350-380,- Limit € 20,-**
-
- 0165 **Patrick Preller, zwei Monster, Eisenskulpturen/-reliefs**
Patrick Preller, *1973, lebt u. arbeitet in Fürth, Monster in Feuerlöscher, Wandrelief, Eisen, lackiert, H 47,5 cm, sign. u. numm. 27/30; Zwei Monster vor blauem Fond, Wandrelief, Eisen, lackiert, 40 x 60 cm, sign. u. numm. 3/30 (2169) **Taxe € 300-500,- Limit € 20,-**
-
- 0166 **Mel Ramos, „Navel Orange“, sign. Digitaldruck von 2013, gerahmt**
Mel Ramos, 1935 - 2018, Weiblicher Akt inmitten von Orangen, bez. Navel Orange, 21 x 18 cm, sign., numm. 526/999, hinter Glas galeriegerahmt, Galeriepreis: EUR 750,- (2121) **Taxe € 350-450,- Limit € 20,-**
-
- 0167 **Mel Ramos, „Butterfinger“, sign. Digitaldruck von 1990, gerahmt**
Mel Ramos, 1935 - 2018, Weiblicher Akt aus Schoko-Riegel-Papier schlüpfend, nach Aquarell von 1965, 71 x 52 cm, sign., numm. 61/100, hinter Glas galeriegerahmt (2122) **Taxe € 450-550,- Limit € 20,-**
-
- 0168 **Mel Ramos, „Candy“, Digitaldruck, 1968. gerahmt**
Mel Ramos, 1935 - 2018, Weiblicher Akt, fotografiert von hinten und vorne und Schokoriegelpapier, 27,5 x 35,5 cm, „The Letter Edged in Block Press Inc. 1968“, hinter Glas galeriegerahmt, Galeriepreis: EUR 1800,- (2123) **Taxe € 350-450,- Limit € 20,-**
-
- 0169 **Mel Ramos, Baseball-Legende Lou Brock, sign. Farboffsetlithographie von 1979, o. Rahmen**
Mel Ramos, 1935 – 2018, Baseball-Legende Lou Brock, Farboffsetlithographie, 64 x 46 cm, von Ramos und Brock sign. und dat. (19)79, o. Rahmen (5545) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**

- 0170 **Mel Ramos, „Maidenform Molly“, Lithographie mit Blattgold von 2014, galeriesgerahmt**
 Mel Ramos, 1935 Sacramento – 2018 Oakland, Model im Streifenkleid mit offenerherzigem Dekolleté, auf drei Ebenen: Blattgoldhintergrund auf Büttchen, ca. 34 x 28 cm, Blattgröße ca. 54 x 39 cm, ansprechend unter Glas im Goldrahmen (5573) **Taxe € 2500-3000,- Limit € 20,-**
-
- 0171 **Robert Rauschenberg & Roy Lichtenstein, 2 Pop Art Plakate „Odalisque“ und „Grrrrrrrrrrr!!“, o. Rahmen**
 Robert Ruschenberg, 1925 – 2008, Retrospektive Museum Ludwig Köln 1998, „Odalisque“ 1955-58, signierte Farbgraphik, 84 x 60 cm, leichte Knickfalten am unteren Rand; Roy Lichtenstein, 1923 – 1997, Guggenheim Museum 1993, Hund „Grrrrrrrrrrr!!“ 1965, Farbgraphik, 55 x 52,5 cm, o. Rahmen (5551) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**
-
- 0172 **James Rizzi, Gegenstücke „Driving drawing“ Frauenkopf und Männerkopf, sign. Buntstiftzeichnungen von 1995, gerahmt**
 James Rizzi, 1950 – 2011, Frauenkopf und Männerkopf, beide Buntstift/Papier, oben ausgestanzt, je 12,8 x 8,7 cm, sign., mit P.p. unter Glas im rot- bzw. blausilberbern Atelierrahmen, Galeriepreis: EUR 450,-/ EUR 750,- (2116) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0173 **James Rizzi, Gegenstücke „Driving drawing“ Frauenkopf und Männerkopf, sign. Buntstiftzeichnungen von 1995, gerahmt**
 James Rizzi, 1950 – 2011, Frauenkopf und Männerkopf, beide Buntstift/Papier, oben ausgestanzt, je 12,8 x 8,7 cm, sign., mit P.p. unter Glas im rot- bzw. gelbsilberbern Atelierrahmen, Galeriepreis: EUR 450,-/ EUR 750,- (2117) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0174 **James Rizzi, „Enjoy!“, sign. Originalzeichnung, im Atelierrahmen**
 James Rizzi, 1950 – 2011, Fröhlicher Vogel, Filzstiftzeichnung, bez. „Enjoy!“, 20 x 20 cm, Rahmenmaße 35 x 35 cm, sign. u. bez., hinter Glas im silbernen Atelierrahmen, Galeriepreis: EUR 450,- (2119) **Taxe € 200-300,- Limit € 20,-**
-
- 0175 **James Rizzi, „A village for the world“, große 3 – D Farblithographie von 1996, sign., Galeriesgerahmung**
 James Rizzi, 1950 – New York – 2011, „a village for the world“, detailreiche 3- D Farblithographie anlässlich der Olympiade in Atlanta, von 1996, 105 x 85 cm (Blatt), 76,5 x 58 cm (Motiv), numm. 66/350, signiert, unter P.partout mit Innenleiste in dunkelblau – goldener Galeriesgerahmung (4065) **Taxe € 6000-6500,- Limit € 20,-**
-
- 0176 **James Rizzi, „Nagano in 98“, 3- D von 1998, sign., im Rizzi – Künstlerrahmen**
 James Rizzi, 1950 – New York – 2011, „Nagano in 98“, vielfigurige Szenerie aus der Winter-Olympiade 1998 in Nagano, 33 x 40 cm (Motiv), 67 x 75 cm (Rahmenmaß), numm. 37/350, signiert, unter Doppelpassepartout, im Rizzi - Künstlerrahmen (4066) **Taxe € 2000-2200,- Limit € 20,-**
-
- 0177 **James Rizzi, „Big on the big apple“, sign. 3 - D von 1995, Galeriesgerahmung**
 James Rizzi, 1950 – New York – 2011, „Big on the big apple“, detailreiche 3-D Farblithographie mit Köpfen, Genuss-Acessoires, Hausgesichtern u.a., 21,5 x 20 cm (Darstellung), sign. u. numm. 101/350, unter P.partout und Museumsglas im Galeriesrahmen, im Bestzustand (4068) **Taxe € 1500-1600,- Limit € 20,-**
-
- 0178 **James Rizzi, „Taxi in the rain“, sign. 3 - D von 1993, Galeriesgerahmung**
 James Rizzi, 1950 – New York – 2011, „Taxi in the rain“, viele „yellow cabs“ werden im Regen von zwei Personen zum Halten aufgefordert, 3-D Farblithographie, 18 x 25 cm, sign.u.numm.217/ 350, unter P.partout und Museumsglas im Galeriesrahmen, Bestzustand (4069) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**
-
- 0179 **James Rizzi, „Buy your gal some flowers“, große 3 – D von 1994, sign., Galeriesgerahmung**
 James Rizzi, 1950 – New York – 2011, „Buy your gal some flowers“, ein Mann schenkt seiner Angebeteten einen von Herzen umflorten Blumenstrauss, 41 x 66 cm, sign. u. numm. 189/350, unter P.partout und Museumsglas im Galeriesrahmen, im Bestzustand (4070) **Taxe € 2600-2800,- Limit € 20,-**
-
- 0180 **James Rizzi, Icons 4: Dog, sign. Farbserigraphie von 2009, gerahmt**
 James Rizzi, 1950 – 2011, Porträt eines Hundes im Profil, Farbserigraphie, 60 x 60 cm, rückseitig signiert, datiert 2009 und nummeriert 16/99, hinter Glas im Atelierrahmen (2112) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0181 **James Rizzi, Icon: Cat, sign. Farbserigraphie von 2009, gerahmt**
 James Rizzi, 1950 – 2011, Porträt eines Hundes im Profil, Farbserigraphie, 60 x 60 cm, rückseitig signiert, datiert 2009 und nummeriert A/P 14/25, hinter Glas im Atelierrahmen (2113) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**

- 0182 **James Rizzi, „Moving on“, 3 D-Farbserigrafie mit ca. 70 beweglichen Teilen von (19)90, sign., im Bestzustand**
James Rizzi, 1950 – 2011, Siebdruck/Lw/Metall, mit ca. 70 beweglichen Magnetteilen, 92 x 62 cm, sign., dat., verso sign., bez. „Enjoy!“ u. num. 20/85 (2114) **Taxe € 7000-8000,- Limit € 2900,-**
-
- 0183 **James Rizzi, „Moving on“, 3 D-Farbserigrafie mit ca. 70 beweglichen Teilen von (19)90, sign., im Bestzustand**
James Rizzi, 1950 – 2011, Siebdruck/Lw/Metall, mit ca. 70 beweglichen Magnetteilen, 92 x 62 cm, sign., dat., verso sign., bez. „Enjoy!“ u. num. 38/85 (2115) **Taxe € 7000-8000,- Limit € 2900,-**
-
- 0184 **James Rizzi, „Sweet and sour“ & „Don't cry over spilt milk“, zwei sign. 3 D-Farbserigrafien von 2002, Unikatrahmen**
James Rizzi, 1950 – 2011, zwei 3 D-Farbserigrafien, 5 x 8 cm, sign., dat. num. 22/350 bzw. 187/350, betit., unter P.p. u. Glas im Künstlerrahmen, Galeriepreis: EUR 380,-/ EUR 690,- (2118) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0185 **James Rizzi, Malerpalette „The Art Of Shopping At Maasmechelen Village“, sign. Farboffsetlithographie, gerahmt**
James Rizzi, 1950 – 2011, Frauen mit Einkäufen, „The Art Of Shopping At Maasmechelen Village“ in Form einer Malerpalette, Farboffsetlithographie, ca. 29 x 40 cm, sign., verso num. 500 Exemplare, im Druck bet., unter Glas gerahmt (5534) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0186 **Wilhelm Carl Robra, Spatzengruppe, Bronze mit goldbrauner Patina**
Wilhelm Carl Robra, 1876 Neumark – 1945, dtsh. Tierbildhauer, 3 naturalistische Spatzen sitzen auf einem Ast, 22,5 x 12 x 18,5 cm, Bronze mit goldbrauner Patina, auf der Plinthe sign., Gießereistempel Kraas/Berlin (4095) **Taxe € 450-500,- Limit € 190,-**
-
- 0187 **David Salle, „Lively Iris“, sign. Farblithographie von 1992, o. Rahmen**
David Salle, *1952 Norman/Oklahoma, einer der bedeutendsten zeitgenöss. US-amerikanischen Künstler, Studium am California Institute of the Arts in Valencia/Kalifornien bis 1975, unter John Baldessari; Frauendarstellung, Farblithographie aus der Reihe „Lively Iris“, 68,5 x 53,5 cm, sign., dat. 1992 und num. 12/40, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5548) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0188 **Michael Sandle, kleine Stele, Bronzeplastik**
Michael Sandle, *1936 Weymouth, einer der wichtigsten Vertreter der zeitgenössischen britischen Bildhauerei & Professor an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe – lebt und arbeitet in London, documenta Teilnehmer 1968, kubisch-figurative Stele, Bronze mit goldbrauner Patina, H 12,5 cm, am Boden monogrammiert M.S. VG BILD-KUNST (4083) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**
-
- 0189 **Giuseppe Santomaso, Lineare Strukturen, sign. Farblithographie, gerahmt**
Giuseppe Santomaso, 1907 – 1990, Lineare informelle Strukturen in Schwarz, Farblithographie, ca. 33,5 x 24 cm, re. u. sign., bez. „p.a.“, Stempel Erker Presse St. Gallen, unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5541) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0190 **Andreas Scholz, 2 Stilleben mit Zitrone, Ölgemälde**
Andreas Scholz, *1955 Waldbröl, Studium an der FHS für Kunst und Design in Köln, lebt u. arbeitet in Wangen, 2 Stilleben mit Zitrone, Öl/Lw, je 20 x 25 cm, monogram., verso handschriftl. m. Bleistift bez., o. Rahmen (3194) **Taxe € 250-280,- Limit € 90,-**
-
- 0191 **Helimar Schoormans, Harlekin und Vögel, Emailbild**
Helimar Schoormans, *1925, Büste des Harlekin mit Eulen und Vögel, Email/Kupferplatte, 22,3 x 15,3 cm (2060) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0192 **Bernard Schultze, 2 sign. Farbradierungen von 1965/69**
Bernard Schultze, 1915 – 2005, „Migof – Gespräch um ein Auge“, Farbradierung, 32 x 23,5 cm, sign., dat., betit., num. 10/150 und „Zungen-Migof“, Farbradierung, 34,5 x 25 cm, sign., dat., betit., num., 4/80, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3033) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0193 **Volkmar Schulz-Rumpold, Elch, Holzskulptur**
Volkmar Schulz-Rumpold, *1956, Schreitender Elch, farbig bemalte Holzskulptur mit Sockel, H 21 cm, L 27 cm, auf Boden sign. VG BILD-KUNST (5514) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**

- 0194 **Emil Schumacher, sign. Aquatintaradierung, Anfang 1970er Jahre & K.R.H. Sonderborg, sign. Radierung von (19)75**
Emil Schumacher, 1912 – 1999, Aquatintaradierung m. Prägedruck, 16,5 x 12 cm, sign., num. 75/99, verso bez., dazu K.R.H. Sonderborg, Kaltnadelradierung, 24 x 16 cm, sign., num. 75/99, dat., verso bez., beide o. Rahmen VG BILD-KUNST (3063) **Taxe € 550-600,- Limit € 20,-**
-
- 0195 **Emil Schumacher, „20.10.61“, große Radierung, sign.**
Emil Schumacher, 1912 Hagen – 1999 Ibiza, Informelle Komposition „20.10.61“, Radierung, 44, 3 x 30,5 cm, numm. 285/300, sign. VG BILD-KUNST (4081) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**
-
- 0196 **Calman Shemi & Bernd Berner, 2 sign. Farbserigraphien, o. Rahmen**
Calman Shemi, *1939, Abstrakte Komposition, großer Siebdruck, 59,5 x 78,5 cm, sign. und num. 31/175 & Bernd Berner, 1930 – 2012, Rechteckiges Farbfeld mit Farbspritzer und verlaufender Farbe, Siebdruck, 71,5 x 50 cm, sign., dat. (19)96 und num. I/X/50, o. Rahmen VG BILD-KUNST (5518) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0197 **K.R.H. Sonderborg, Kopf, sign. Zeichnung**
K.R.H. Sonderborg, 1923 Sønderborg – 2008 Hamburg, Stilisierter Kopf, Filzstift/Karton, 21 x 29,7 cm, sign., verso Nachlassstempel, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3170) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**
-
- 0198 **Daniel Spoerri, „Composizione“, Bronzeplastik, ed. 28/33**
Daniel Spoerri, *1930 Galati/ Rumänien, ab 1942 in Zürich, ab 1952 in Paris, dort Mitglied der Künstlergruppe „Nouveaux Réalistes“, 1977 Professur in Köln, 1983 – 89 Lehre an der Kunstakademie München, ab 1990/91 Skulpturergarten Daniel Spoerri in Seggiano/ Italien, Komposition aus einem Tablett, einer Flasche Wein, Geschirrtellen und einem Memento mori, Bronze mit grün-grauer Patina, 55 x 21 x 33 cm, numm. 28/33, signiert (4008) **Taxe € 2500-3000,- Limit € 650,-**
-
- 0199 **John Sushy, „Don't spend it all in one day-N.Y.C. memories“ & „The Light's on Broadway, N.Y.C.“, zwei sign. 3 D-Farbserigrafien von 2000 und 2013, Unikaträhmen**
John Sushy, *1946, zwei 3 D-Farbserigrafien, 7 x 20 cm/ 16 x 12,5 cm, sign., dat. num. 155/ 450 und 2/450, betit., unter P.p. u. Glas im Künstlerrahmen, Galeriepreis: EUR 1280,-/ EUR 980,- (2120) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0200 **Stefan Szczesny, Mediterrane Landschaft St. Tropez, große Farblithographie von 1989, sign., in Galerierahmung**
Stefan Szczesny, *1951, Schüler von Günther Fruhtrunk, Protagonist der „Neuen Wilden“ – lebt und arbeitet in St. Tropez, Blick über die Dächer des mondänen Fischerdorfes an der Cote d' Azur über Palmen und mediterrane Pflanzen auf das Meer, Farblithographie, 53 x 63 cm, numm. 39/66, sign.u.dat. (19)89, unter P.partout galeriesgerahmt VG BILD-KUNST (4073) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0201 **Fred Thieler, große informelle Komposition, sign. Mischtechnik von 1964**
Fred Thieler, 1916 Königsberg – 1999 Berlin, Mitglied der Gruppe ZEN 49, ab 1953 Mitglied der Neuen Gruppe München, ab 1954 Deutscher Künstlerbund, ab 1978 Mitglied der Neuen Darmstädter Sezession und der der Akademie der Künste, Informelle Komposition aus amorphen Farbfeldern, Mischtechnik auf festem Papier, links Mitte ein 22 cm langer Riss im Papier (restaurierbar), 90 x 65,5 cm, r.u. sign. u. dat. 64 VG BILD-KUNST (4013) **Taxe € 1200-1400,- Limit € 400,-**
-
- 0202 **Günther Uecker, 3 Graphiken, (19)74/87, 2x sign.**
Günther Uecker, *1930, Nagelprägung, Blattgr. 34 x 24,6 cm, unsign., undat. (1974), verso handschriftl. bez.: „ZET 10, Günther Uecker, Nagelprägung“ – Krafffeld, Nagelprägung, Blattgr. 33 x 22,7 cm, sign., num. 75/99, dat., verso bez. „ZET 8 Uecker“ – Nagelbild, Komposition, Offsetlithographie, Blattgr. 29,5 x 21,5 cm, sign., dat., alle o. Rahmen VG BILD-KUNST (3064) **Taxe € 2200-2400,- Limit € 20,-**
-
- 0203 **Günther Uecker, Kosmos, sign. Farboffsetlithographie von 2003, gerahmt**
Günther Uecker, *1930 Wendorf, Kosmos, rund, Offset-Lithographie, 58,5 x 41,5 cm, sign., dat. u. numm. 33/40, mit P.p unter Glas im Galerierahmen, kl. Riss im Glas VG BILD-KUNST (2145) **Taxe € 600-800,- Limit € 20,-**
-
- 0204 **Günther Uecker, Kosmos, sign. Farboffsetlithographie von 2003, gerahmt**
Günther Uecker, *1930 Wendorf, Kosmos, rund, Offset-Lithographie, 58,5 x 41,5 cm, sign., dat. u. numm. 33/40, mit P.p unter Glas im Galerierahmen VG BILD-KUNST (2146) **Taxe € 600-800,- Limit € 20,-**
-
- 0205 **Günther Uecker, Schandpfahl I oder II, sign. Farblithographie von 1992, gerahmt**
Günther Uecker, *1930 Wendorf, Schandpfahl, Lithographie, 90 x 63 cm, sign., dat., e.a., unter Glas im Galerierahmen VG BILD-KUNST (2147) **Taxe € 700-900,- Limit € 20,-**

- 0206 **Victor Vasarely & Max Bill, 2 Plakate Olympische Spiele München 1972**
je 101 x 64 cm, beide bez. Edition Olympia 1972 GmbH, beide zusätzlich bez. Reproduktionsplakat, o. Rahmen, sehr guter Zustand VG BILD-KUNST (3074) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0207 **Victor Vasarely, Werkverzeichnis, Bd 1-4, 1969-79, komplett & neuwertig**
Victor Vasarely, 1906 – 1997, „Vasarely“, 4 Bde., als Künstlerbuch von Vasarely gestaltet, komplett mit den Transparentfolien, Neuchâtel 1969-79, neuwertig, da noch eingeschweißt VG BILD-KUNST (2124) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**
-
- 0208 **Victor Vasarely, Werkverzeichnis, Bd 1-4, 1969-79, komplett & neuwertig**
Victor Vasarely, 1906 – 1997, „Vasarely“, 4 Bde., als Künstlerbuch von Vasarely gestaltet, komplett mit den Transparentfolien, Neuchâtel 1969-79, neuwertig, da noch eingeschweißt VG BILD-KUNST (2125) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**
-
- 0209 **Victor Vasarely, Werkverzeichnis, Bd 1-4, 1969-79, komplett & neuwertig**
Victor Vasarely, 1906 – 1997, „Vasarely“, 4 Bde., als Künstlerbuch von Vasarely gestaltet, komplett mit den Transparentfolien, Neuchâtel 1969-79, neuwertig, da noch eingeschweißt VG BILD-KUNST (2126) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**
-
- 0210 **Karl Vogelsang, Landschaften, 3 x sign. Aquarell/Acryl/Graphik, o. Rahmen**
Karl Vogelsang, 1932 Essen – 2006 Kronberg, Landschaft mit Sonnenuntergang, Aquarell, 26 x 36 cm, re. u. sign., verso num. 98/99; Landschaft in Gold und Weiß, Acryl, 11,5 x 17 cm, re. u. sign., verso mit Widmung, dat. 2001; Landschaft mit Sonnenuntergang, Offset, 17 x 11,5 cm, alle o. Rahmen (5564) **Taxe € 160-180,- Limit € 20,-**
-
- 0211 **Andy Warhol, „Washington Monument“, 2 großformatige Serigraphien von 1974, o. Rahmen**
Andy Warhol, 1928 Pittsburgh – 1987 New York, Das Washington Monument in reduzierter Darstellung, 2 Serigraphien, 106,5 x 76,5 cm, bez. „Washington Monument @AWF 1974“, leicht gewellt am linken Rand, Ränder leicht knickfaltig, einmal zwei sehr kleine Löcher am rechten Rand, verso minimale Verschmutzung, Wvz. Feldman/Schellmann (2003), Nr. IIIB.2, o. Rahmen (5583) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0212 **C.A. Wasserburger, „Stele für Ikarus“, Bildobjekt 1980, gerahmt**
C.A. Wasserburger, 1941 – 2018, „Stele für Ikarus“, Objektkasten von 1980, 25 x 21 cm, weiß bemalt, sign. und dat., verso bez., hinter Glas im Holzkasten (5513) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0213 **A. Paul Weber, ca. 40 Lithographien, Slg. Griffelkunstblätter, sign. bzw. teils mit Nachlassstempel, für Selbstbesichtiger !**
Andreas Paul Weber, 1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken bei Mölln, Lithographien, teils im Stein monogrammiert, teils handsigniert (15x), alle mit rotem Künstlerstempel, teils verso Nachlassstempel u. Signatur von Christian Weber (26x), Weber-Kreis-Nr., Titelbez., dazu Richard Valtingojer-Johansson, „Hommage an A. Paul Weber“, Lithographie v. 1980, und Alfred Kubin, 2 Offsetgraphiken, alle o. Rahmen VG BILD-KUNST (3019) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0214 **Matthias Weischer, „Tiger Lily“, sign. Farblithographie von (20)12, ateliergerahmt**
Matthias Weischer, *1973, Dschungelszene mit Akten und Panther, Farblithographie, 59 x 67 cm, sign., dat. und numm. 58/70, hinter Glas aufwändig galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 4290,- (2163) **Taxe € 300-500,- Limit € 20,-**
-
- 0215 **Tom Wesselmann, Großer Fuß, sign. Farbserigraphie von 1970, o. Rahmen**
Tom Wesselmann, 1931 Cincinnati – 2004 New York, Fuß vor grünem Hintergrund, anlässlich der Olympischen Spiele in München 1972, Farbserigraphie, 86 x 64 cm, sign., dat. (19)70 und num. 30/200, kleine Falten, kleiner Riss an der rechten oberen Ecke sowie wenige Farbstreifen innerhalb der Graphik an der rechten oberen Ecke (kaum auffallend), sonst sehr guter Zustand, o. Rahmen (5574) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**
-
- 0216 **Tom Wesselmann, Porzellanobjekt „Stilleben“ für Rosenthal von 1988, gerahmt**
Tom Wesselmann, 1931 - 2004, „Stilleben“, Porzellan-Relief, 34 x 37,5 cm, sign. u. numm. 299/274, verso Plakette, unter Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 6800,- (2160) **Taxe € 1300-1500,- Limit € 300,-**
-
- 0217 **Fritz Winter & Serge Poliakov & Marino Marini, 3 Plakate Olympische Spiele München 1972**
je 101 x 64 cm, alle bez. Edition Olympia 1972 GmbH, 1969, Marini zusätzlich bez. Reproduktionsplakat, 1969, o. Rahmen, sehr guter Zustand VG BILD-KUNST (3076) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**

- 0218 **Paul Wunderlich, Mappe „Les femmes“, 3 sign. Farblithographien von 1977, o. Rahmen**
Paul Wunderlich, 1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols, „Torso“, „Mit dem Gesicht zur Wand“ & „Die geflügelte Nike“, Frauendarstellungen aus der Mappe „Les femmes“, 3 Farblithographien, einmal auf schwarzem Büttchen, Blattmaße je 40 x 31 cm, alle sign. und num. 888/3000, einmal der obere Rand leicht gebräunt, mit Titelblatt und Portrait von Paul Wunderlich bei der Arbeit, beide mit Lichtrand, sonst guter Zustand, in Originalmappe (ehem. Galeriepreis EUR 1.800,-) VG BILD-KUNST (5559) **Taxe € 350-450,- Limit € 20,-**
-
- 0219 **Paul Wunderlich, Mappe mit 3 sign. Farblithographien von 1973, o. Rahmen**
Paul Wunderlich, 1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols, Mann im Profil, Halbakt mit rotem Mantel & Akt, 3 Farblithographien aus: Lithographien 1959 – 1973, je 35,5 x 29 cm, alle sign. und num. D44/D60, im Druck dat. (19)73, sehr guter Zustand, in Mappe VG BILD-KUNST (5560) **Taxe € 400-450,- Limit € 20,-**
-
- 0220 **Paul Wunderlich, Mappe „Lithographien I“, mit 3 sign. Farblithographien von 1981, o. Rahmen**
Paul Wunderlich, 1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols, „Türkisches Bad“, „Straßenszene“ & „Adam und Eva. Nach Dürer“, männliche und weibliche Akte aus der Mappe „Lithographie I“, 3 Farblithographien, Blattmaße je 60 x 49 cm, alle sign. und num. 467/1000, im Druck dat. 1981, mit Wasserzeichen Matthieu Litho Switzerland, anbei Titelblatt, Blätter mit Lichtrand, in Originalmappe (ehem. Galeriepreis EUR 980,-) VG BILD-KUNST (5561) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**
-
- 0221 **Paul Wunderlich, „Der Olivenzweig“, sign. Farblithographie, gerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Vase mit trockenen Zweigen, an denen frischen Oliven hängen, Farblithographie, 80 x 60 cm, sign., numm. 18/80, ohne Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 1.750,- VG BILD-KUNST (2127) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0222 **Paul Wunderlich, „Komposition mit weiblichem Akt und Kopf mit Zigarre“, 1975, sign. Farblithographie, gerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Schwarzer Kopf im Profil n.l. mit Zigarre vor weiblichem Akt ohne Kopf, wiederum vor Brustbereich eines Anzugträgers, Farblithographie, im Stein monogrammiert P.W., war Plakat für die Ausstellung in Genf 1975, 64 x 49,5 cm, sign., numm. 27/75, hinter Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 1.980,- VG BILD-KUNST (2128) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0223 **Paul Wunderlich, „Weiblicher Torso mit Vase und Frauenkopf“, sign. Farblithographie, gerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Weiblicher Relieftorso, daneben Zweig in Vase und unten Büste einer Frau n.r., Farblithographie, 65,5 x 51 cm, sign., numm. 8/80, hinter Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 1.950,- VG BILD-KUNST (2129) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0224 **Paul Wunderlich, „Rendez-vous -technic II“, sign. Farblithographie von 1962, gerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Röntgenaufnahmeartige Komposition, Farblithographie, 60 x 39 cm, sign., numm. 12/25, hinter Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 3.500,- VG BILD-KUNST (2130) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0225 **Paul Wunderlich, „Das Dreieck (Das Monokel Jehovas)“, sign. Farblithographie von 1995, gerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Auge im Dreieck auf blauem Fond, Farblithographie, 50 x 40 cm, sign., numm. 30/80, bez. auf Spanisch „ Das Dreieck ist das Monokel Jehovas“ (Einzelblatt aus der Mappe Greguerias), hinter Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 2.100,- VG BILD-KUNST (2131) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0226 **Paul Wunderlich, „Waldspaziergang“ und Weiblicher und männlicher Torso, zwei sign. Farblithographien, gerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Frau und Kind im Wald, Farblithographie, 23 x 14,5 cm, sign., numm. 135/200, verso bez., hinter P.P. u. Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 590,- ; Weiblicher und männlicher Torso und Kreise, Farblithographie, vierteilige faltbare Broschüre, 20 x 46 cm, sign. u. numm. 83/400, beidseitig im Glas gerahmt VG BILD-KUNST (2132) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0227 **Paul Wunderlich, 5 Arbeiten: „Les Femmes“- Mappe mit 3 sign. Farblithos von 1977 sowie Vier Köpfe und Plakat „Kunst + Knoll-International“ von 1963, zwei Farblithos, sign.**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Torso, Mit dem Gesicht zur Wand und die geflügelte Nike, Farblithographien, 40 x 31 cm, sign., numm.77/3000, mit Deckblatt, Edition Volker Huber, Offenbach 1977, Galeriepreis: EUR 1.800,- ; Vier Männerbüsten um ein Rund, Frau und Kind im Wald, Farblithographie, 34,5 x 39 cm, sign., e.a. und Plakat Kunst + Knoll-International, Farblithographie, 66 x 49 cm, sign., e.a., alle o. Rahmen VG BILD-KUNST (2133) **Taxe € 350-450,- Limit € 20,-**

- 0228 **Paul Wunderlich, fünf Farblithographien, sign.**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Salomo IV 1: Deine Augen sind wie Taubenaugen zwischen Deinen Zöpfen, Farblithographie von 1969, 60 x 45 cm, sign., numm. 80/125, Galeriepreis: EUR 980,- ; „Les Deux“, Farblithographie von 1962, 46 x 61 cm, sign., 5/50; Stilleben mit Kamm II (Nature morte), Farblithographie, 66,5 x 52 cm, sign., IV/VIII; 2 x Hyazinthe, einmal im Topf, Farblithographien, sign., numm. 43/50 und 15/80, 66 x 50 / 35 x 21 cm, alle o. Rahmen VG BILD-KUNST (2134) **Taxe € 450-550,- Limit € 20,-**
-
- 0229 **Paul Wunderlich, fünf Farblithographien, sign.**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, „Im Schatten deiner Flügel: Jagdvogel/ Paradiesvogel/ Gartenvogel“, drei Farblithographien von 1985, 64 x 50 cm, sign., numm.572/1000, Galeriepreis: je EUR 1.680,-; Frau im Sessel, Farblithographie, 65 x 50 cm, sign. u. numm.41/80, Galeriepreis: je EUR 1.500,- und Blumentopf und Vase, Farblithographie, 30,5 x 26 cm, sign. u. numm. 25/80, alle o. Rahmen VG BILD-KUNST (2135) **Taxe € 550-600,- Limit € 20,-**
-
- 0230 **Paul Wunderlich, „Traum einer Odaliske“, sign. Farblithographie von 1975, gerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Traum einer Odaliske, Farblithographie, 76 x 57 cm, sign., e.a., hinter P.p. u. Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: EUR 3.980,- VG BILD-KUNST (2136) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**
-
- 0231 **Paul Wunderlich, Adam und Eva & Sitzender Künstler, 2 sign. Farblithographien, gerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Adam und Eva, Farblithographie 51 x 41,5 cm, sign. und num. 277/1000, im Druck dat. 1981 sowie Sitzende Figur eine Spirale zeichnend, Farblithographie, ca. 77 x 55,5 cm, sign. und num. 54/100, unter Glas gerahmt VG BILD-KUNST (5509) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**
-
- 0232 **Paul Wunderlich, Weiblicher Halbakt, sign. Farblithographie, gerahmt**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Weiblicher Halbakt, Farblithographie, ca. 60 x 45 cm, re. u. sign., unter Glas galeriesgerahmt VG BILD-KUNST (5523) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0233 **Paul Wunderlich, Diana, 1995, aus: Les Beaux Arts design edition**
Paul Wunderlich, 1927 - 2010, Dianakopf, silberfarbenes Metall, sign., num. 164/14999, m. Parfumflakon in dazugehörigem Metallständer VG BILD-KUNST (3088) **Taxe € 140-150,- Limit € 20,-**
-
- 0234 **Paul Wunderlich, Stufenpyramiden-Stele, Bronzeplastik von 1994**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Filigrane weibliche Stele auf einer stufenpyramidenförmigen Bronzeplinthe, Bronzeplastik, goldbraune Patina, teilweise poliert, H 37 cm, seitlich am Boden sign., num. 588/1250, mit Gießereistempel ARA-Kunst, anbei Zertifikat und Rechnung (ehem. Preis: 1580,- DM) VG BILD-KUNST (5507) **Taxe € 450-500,- Limit € 120,-**
-
- 0235 **Paul Wunderlich, „Beziehungskiste“ mit Bronze Egghead**
Paul Wunderlich, 1927 – 2010, Egghead, Selbstbildnis, Bronze, patiniert, sign., num. 3110/5000, mit Gießereistempel ARA KUNST, H 14,5 cm, B 8 cm, T 4,5 cm, in Holzkiste „Beziehungskiste“ VG BILD-KUNST (5550) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0236 **Mac Zimmermann, 2 sign. Farbgraphiken von (19)59/68**
Mac Zimmermann, 1912 – 1995, „494K“, Figürliche Komposition, Farbbradierung, 25 x 39,5 cm, sign., dat., betit., num., 36/120, und Abstrahierter Kopf, Farblithographie, cm, sign., dat., num., 31/65, o. Rahmen VG BILD-KUNST (3034) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0237 **Bernd Zimmer, „Namibische Düne III und IV“, zwei sign. Farblithographien, gerahmt**
Bernd Zimmer, * 1948, „Namibische Düne III“ und „Namibische Düne IV“, 23 x 73 cm/ 24 x 73 cm, sign., numm 4/12, e.a., beide im Glas galeriesgerahmt, Galeriepreis: je EUR 900,- VG BILD-KUNST (2166) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0238 **Kleines Fotografie- und Graphikkonvolut von 4 Arbeiten: Chargesheimer, Ellen Auerbach, Jürgen von Dückerrhoff & Alfred Ehrhardt, o. Rahmen**
Chargesheimer, 1924 Köln – 1971/72 ebenda, Straßenbilder/ Kneipenszenen: Tanz auf der Straße, Fotografie, 24 x 30,5 cm, verso Griffelkunstbez., dat. 2008; Ellen Auerbach, 1906 Karlsruhe – 2004 New York City, Das Wirkliche als Komposition: Eleusis, Attika, Griechenland, Fotografie, 24 x 30 cm, verso Griffelkunstbez., dat. 2012; Jürgen von Dückerrhoff, *1973 Keeken, Das unsichtbare Dritte, Duplexdruck mit Frottage und Ausradierung, 30,5 x 23 cm, verso sign., 2011; Alfred Ehrhardt, 1901 Triptis – 1984 Hamburg, Das Watt – Chaos und Struktur. Strukturen im Sandboden 1933 - 36: Regelmäßiger Wechsel von Längswellungen und Kräuselformen, Fotografie, 30,5 x 24 cm, verso Griffelkunstbez., dat. 2017, o. Rahmen (5578) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**

- 0239 **Ca. 75, teils signierte Ausstellungsplakate, Museen & Galerien Für Selbstbesichtigter!**
U.a. Max Ernst, Kandinsky, Gris, Dali, Miro, Wunderlich, Ernst Fuchs, dabei einige wenige Originalgraphiken, z.B. Otmar Alt, Farblinolschnitt – Karl Korab, Siebdruck (3081) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0240 **Slg. von 10 Grafiken, Aquarellen u. Mischtechniken, ab 1950er Jahren Für Selbstbesichtigter!**
Theodor Gebürsch, 1890-1958, Katze, Holzschnitt, 31 x 23 cm, sign., hinter Glas gerahmt; Johannes Vennekampf, * 1935, „Auf der Suche nach dem weißen Nil“ und „Eine Taube ist eine Taube“, zwei Farbradierungen von 1975, 14,5 x 10 cm/ 14 x 9,5 cm, sign., bez., u. dat., numm. 81/ 100 bzw. 85/ 100, hinter P.p. u. Glas gerahmt, gekauft bei Galerie Wilbrand, Köln; Étienne Ret, 1900-1996, Frau mit Haube, Farblithographie, 64 x 25 cm, sign., numm. 93/50, hinter P.p. u. Glas gerahmt; Brigitte Coudrain, *1934, Hügellandschaft, Farbradierung, 45 x 63 cm, sign., E.A., hinter P.p. u. Glas gerahmt; Guy Bardone, 1927-2015, Blick aus dem Fenster auf Montmartre, Farblithographie, 53 x 44 cm, sign., numm. 31/ 75, hinter P.p. u. Glas gerahmt; Ruth Hillig, XX., Landschaft, Aquarell, 29 x 40,5 cm, sign. u. dat. (19)82, hinter P.p. und Glas gerahmt; Monogrammist R.H. (Ruth Hillig?), Kompositionen, Mischtechniken, 13,5 x 14cm/ 42 x 33,5 cm, dat. (19)97 und (20)03, hinter P.p. u. Glas gerahmt; Anonym, Sommerliche Hügellandschaft, 21 x 29 cm, hinter P.p. u. Glas gerahmt (2059) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0241 **7x Abstrakte Kunst, Graphik & Originale, ab 1950er Jahre Für Selbstbesichtigter!**
Jean Piaubert, 1900 – 2002, 3x Farbsiebdrucke - Theo Wilhelm, 1912 – 2005, 3x Mischtechniken, 1950er Jahre - Walter Koch, Mischtechnik von (19)68, alle o. Rahmen (3027) **Taxe € 450-500,- Limit € 20,-**
-
- 0242 **Sammlungsnachlass, ca. 30 Bl. Graphik, Gegenständliches & Figürliches, meist 1970er Jahre, versch. Techniken, alle ohne Rahmen Für Selbstbesichtigter!**
Jiri / Jiří Anderle, „Il Sorriso“, 1975/76, Farbradierung, sign. u. num. 52/70, an d. Rändern leicht knickfaltig, m. Einrisssen - Werner Beulecke – Gerhard Rühm – Margarete Herzog – Willibald Kramm – Esteban Fekete – Arndt Maibaum – Eberhard Schlotter – Woldemar Winkler – Reinhard Zado – Felix Waske – Walter Tafelmaier – Otto Rohse – Johanna I. Ruisinger – Cornelia Wendt – Johanna Vennekamp – Elke Wassmann - Kurt Wendlandt – Clément Moreau – Christoph Meckel – Leopold Peer – Peter Loeding (3029) **Taxe € 1500-1800,- Limit € 20,-**
-
- 0243 **Sammlungsnachlass, 16 gegenständliche/figürliche Arbeiten, Zeichnungen & Graphiken, vor allem nach 1950 Für Selbstbesichtigter!**
Hanna Nagel, „Liebespaar“, Tuschfederzeichnung - Margarethe Krieger, „Stolz“, Tuschkunselzeichnung - Hans Fischer, „Aus Rußland“, Aquarell m. Tuschzeichnung – Hasso Gehrmann, „Panik“, Federzeichnung - H. Kionke, „Elbing“, aquarellierte Federzeichnung – Fleischmann, Blumenstrauß, Stilleben, Aquarell – Unleserlich von (19)57, Landschaftsskizze, Aquarell – Paul Eliasberg, 3 Landschaften, Radierungen - Henry Bing, Farblithographie - Martin Paul Müller, Radierung – Franz Emanuel Hecht, Holzschnitt – Thomas Niederreuther, Radierung – Boleslav Pentiak, Farblithographie – sowie Utagawa Toyokuni, japanischer Holzschnitt, Griffelkunstblatt, teils unter P.p., alle o. Rahmen (3035) **Taxe € 800-1000,- Limit € 20,-**
-
- 0244 **Sammlungsnachlass Pop Art & Figuratives, 49 Graphiken, Für Selbstbesichtigter!**
Bernard Rancillac – Peter Klasen – Alain Jacquet – Hannes Postma - Friedrich Meckseper – Uwe Bremer - Alf Welski – Paul Wunderlich – André Thomkins - Ernst Wild – Peter Kampehl – Bruno Pelz – Jobst Meyer – Hans Jürgen Breuste – Gerard Verdijk – Ruth Francken - Fritz Jarchov – Gernot Bubenik – Kurt Kirchner – Joachim Albrecht – Otto Mindhoff – Otto Nemitz – Werner Nöfer – Hans Martin Erhardt – Werner Knaupp, versch. Techniken, alle o. Rahmen (3036) **Taxe € 2400-2500,- Limit € 20,-**
-
- 0245 **Umfangreiche Sammlung der Klassischen Moderne von über 40 Graphiken unterschiedlicher Techniken, darunter Richard Seewald, Marc Chagall, Otto Dill, Joan Miró, Max Peiffer Watenpuhl, Frans Masereel, Christian Rohlf, Georg Tappert, o. Rahmen, für Selbstbesichtigter!**
Landschaften, Industrie, heitere Szenen, Portraits, figürliche und abstrakte Kompositionen, Alltagsszenen, Stadtansichten, unterschiedliche Techniken: Holzschnitt, Lithographie, Stiche, sign. von Seewald und Watenpuhl, Otto Dill, Originalzeichnung, verso stempelsign., guter Zustand, für Selbstbesichtigter! (5552) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**
-
- 0246 **Umfangreiche Sammlung der Klassischen Moderne von über 30 Graphiken unterschiedlicher Techniken, darunter Richard Seewald, Marc Chagall, Joan Miró, Max Peiffer Watenpuhl, Frans Masereel, Conrad Felixmüller, Erich Buchholz, Franz Maria Jansen, o. Rahmen, für Selbstbesichtigter!**
Landschaften, Industrie, heitere Szenen, Portraits, figürliche und abstrakte Kompositionen, Alltagsszenen, Stadtansichten, unterschiedliche Techniken: Holzschnitt, Lithographien, sign. von Seewald, Jansen und Watenpuhl, guter Zustand, für Selbstbesichtigter! (5553) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**

- 0247 **Sammlungsnachlass, 39 Bl. Graphik, 1970/80er Jahre, Für Selbstbesichtiger!**
U.a. Alfred Hrdlicka – Rolf Szymanski – Stefan Wewerka – Horst Kalinowski – Eduardo Paolozzi – Christoph Meckel – Joachim Schmettau – Michael Schoenholz – Lambert Maria Wintersberger – Ursula – Bernard Schultze – Günther Grass – Peter Ackermann – Yoshi Takahashi – Paul Eliasberg – Oskar Koller – Uwe Bremer - Christoph Meckseper – Antoni Tapiès - 19x aus: ZET – 6x Original-Graphik-Kreis – 4x Brusberg, versch. Techniken, alle ohne Rahmen, ohne Mappe! (3065) **Taxe € 1500-1800,- Limit € 20,-**
-
- 0248 **Galerie Maeght, 35 Ausstellungsplakate & 2 weitere Mourlot Galerieplakate, Für Selbstbesichtiger!**
Adami, Arakawa, Bazane, Pol Bury, Calder, Chillida, Klapheck, Kienholz, van de Velde, Palazuelo, Monory, Riopelle, Rebeyrolle, Tapiès, Titus-Carmel, Giacometti, Fiedler, Balaine, Garache, Lindner, Noguchi sowie Vision Nouvelle Paris und Galerie Guiot Paris 1973 (3071) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**
-
- 0249 **Slg. 13 Plakate Olympische Spiele München 1972 Für Selbstbesichtiger!**
13x Olympia-Plakate, je 101 x 64 cm, alle bez. Edition Olympia 1972 GmbH, davon 5x 1969-1971: Horst Antes, Piero Dorazio, Ronald Kitaj, Charles Lapicque, Shusaku Arakawa - 8x zusätzlich bez. Reproduktions-Plakat: Otmar Alt, Alain Davie, Adami, Peter Phillips, Richard Smith, Jan Lenica, Allan d'Arcangelo, Jacob Lawrence, alle o. Rahmen, guter Zustand (3072) **Taxe € 600-650,- Limit € 20,-**
-
- 0250 **Sammlungsnachlass 20 x moderne und zeitgenössische Graphik, ua. Horst Janssen, Ernst Fuchs, Dana, Reinhard Brandner, Michaël Schreiber, Janosch und Pablo Picasso, für Selbstbesichtiger!**
Kleiner Sammlungsnachlass verschiedener Künstler: darunter Horst Janssen, Abstrakte Komposition, Radierung, 22,5 x 16,5 cm, sign., dat. (19)75, num. 5779/10000; Ernst Fuchs, „Erscheinung der Muse“ & „Philosophenkopf“, Farblithographien, ca. 28 x 13 cm und 30 x 24,5 cm, einmal handsign.; Pablo Picasso, 2 Lithographien, ca. 20 x 27 cm; Reinhard Brandner, „Zauberwelt“, Manographie (aufwändiger manueller Siebdruck), 11,5 x 16 cm, sign., num. 89/99; Michaël Schreiber, „Das Kesselhaus“, Farblithographie, 33,5 x 30 cm, sign., dat. (19)85, bet., num. 9/100; Carlo Demand, „Targa Florio 1961“, Offsetlithographie, 36,5 x 58,5 cm, sign., num. 58/500; anbei Friedensreich Hundertwasser, 20 x Cabo Verde Briefmarken; Janosch, „Weltmeisterschaften im Eiskunstenlaufen 1991 – München“, Farblithographie, 63 x 59,5 cm, sign.; alle (bis auf 2) Graphiken sign., teils num., bet. und dat., guter Zustand, o. Rahmen (5581) **Taxe € 900-1000,- Limit € 20,-**
-
- 0251 **Sammlung moderner Graphik von 20 Arbeiten unterschiedlicher Techniken, darunter Ungerer, Chillida, Chagall, Dali, Otto Nebel und Penck, o. Rahmen**
Graphiksammlung unterschiedlicher Techniken, darunter Lithographien, Holzschnitte, Farboffsets, Fotografie, signiert von Paul Wunderlich, Wolff Buchholz und Waldemar Grzimek, Größen von 10,5 x 15 cm bis 75 x 62 cm, o. Rahmen, für Selbstbesichtiger! (5546) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**
-
- 0252 **Sammlung moderner Graphik von über 20 Arbeiten unterschiedlicher Techniken, darunter Ungerer, Penck, Chagall, Dine, Jaenisch und Gorella, o. Rahmen, für Selbstbesichtiger!**
Graphiksammlung unterschiedlicher Techniken, darunter Lithographien, Holzschnitte, Farboffsets, signiert von AR Penck (Mut zu Reformen – Aktion für mehr Demokratie) und Klaus Staeck (kleines Comicbuch), Größen von 10,5 x 15 cm bis 84 x 60 cm, o. Rahmen, (5547) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**
-
- 0253 **Graphikkonvolut von 16 zeitgenössischen Arbeiten der Griffelkunst, für Selbstbesichtiger!**
Ernesto Caivano, *1972 Madrid, Minimalistische Komposition bestehend aus Punkten und Flecken, Radierung/Bütten, 20,5 x 14 cm, sign., dat. (20)08
Yves Netzhammer, *1970 Schaffhausen, „Stalaktitelektrolyten Nr. 3“, Siebdruck/Graukarton, 30 x 21 cm, sign., dat. 2010, leicht fleckig; Nedko Solakov, *1957 Cherven Briag, Geschlossene Augen, „They“, Radierung, 16 x 21 cm, sign., 2017; Ellen Möckel, *1984 Rostock, „How does it make you feel?“, Farblithographie, 48,5 x 64,5 cm, sign., dat. 2017; Anja Tchepets, *1970 St. Petersburg, „Omies und Homies“, Mischtechnik/Bütten, 30 x 41 cm, sign., 2011; Stefan Marx, *1979 Schwalmstadt, „Sad Songs“, Lithographie/Bütten, 48 x 37 cm, sign., 2017; Tatjana Doll, *1970 Burgsteinfurt, „money, strength and poverty 2“, Lithographie/Bütten, 48,5 x 37,5 cm, sign., 2012; Matt Mullican, *1951 Santa Monica, „6+2=8. 2-4-8“, Aquatinta/Bütten, 39 x 30 cm, sign., dat. (20)09; Barbara Spaett, *1962 München, Abstrakte Komposition, Farblithographie/Bütten, 42 x 30,5 cm, verso sign., 2009; Inge Pries, *1958 Bad Schwartau, „Insektenforscherin I: Kuckuck“, Farblithographie/Bütten, 29 x 22,5 cm, sign., dat. (20)08; Lucie Beppler, *1961 Wetzlar, Informell, Radierung/Bütten, 15,5 x 26 cm, sign., dat. (20)08
Roland Schappert, *1965 Köln, BETWEEN MOONLIGHT AND NEON..., Radierung/Bütten, 25 x 14,5 cm, verso sign., dat. 2012, stempelsigniert; Heiner Blumenthal, Abstrakte Komposition, Radierung/Bütten, 46,5 x 34,5 cm, sign., dat. (20)12; Heiner Binding, Informell, Farblithographie, 36 x 25,5 cm, verso sign., dat. (20)09; Lorenz Estermann, „Flex it“, Serigraphie, 56 x 42 cm, monogr., dat. 2012; Robert Voit, *1969 Erlangen, „New Trees: Dessert Hills, Las Vegas, Nevada, USA 2006“, Farbgraphik im Bubble-Jet Verfahren, 40 x 32 cm, verso sign., 2011; Elger Esser, *1967 Stuttgart, „Kleine Seestücke: 118 LE TRÉPORT. – Vue prise des Docks.“, Farboffset, 10,5 x 17 cm, verso monogr., 2009 (5580) **Taxe € 1500-1600,- Limit € 20,-**

- 0254 **Sammlungsnachlass von 20 Blatt gegenständliche Kunst, meist Graphik, 20. Jh., für Selbstbesichtiger!**
dabei u.a. Ludwig Meidner, Bildnis Eugène George/„Der Occultist“, Radierung, m. Nachlassstempel, beil. Rechnung über DM 240,- von 1987 - Horst Janssen, Profilbildnis, Offsetgraphik von (19)85 - Günther Grass, Schuh, Radierung von (19)73 - Klaus Böttger, Porträtskizzen mit Fuchskragen, Farblithographie von (19)84 - Hans Fronius, „König Lear“, Lithographie - Gerhard Oberländer, Farbradierung - Tony Torrilhon, Weibliche Akte u.a., 5 Kupferstiche - Rudi Lesser, Radierung - Günter Huniat, Holzschnitt - Hans Böhme, Radierung - H. Huth (2x) - L. Rizzo, Aquarell, Venedig - Monogrammist von 1949, Bauern beim Mähen, Kohlezeichnung, etc., alle o. Rahmen (3015) **Taxe € 500-700,- Limit € 20,-**
-
- 0255 **8 x Kunst aus Sammlung, Abstraktes, Graphik & Original-Gemälde, 1960- 80er Jahre, teils gerahmt, für Selbstbesichtiger!**
Günther C. Kirchberger, von (19)63, 2x Abstrakt, Farblithographien, 1x edition Rothe — M. Jahn, Lithographie, weiß überarbeitet - Sylvia Jaeusch(?), Komposition, Farbgraphik, (19)66 - Unleserlich sign. von (19)65, Informelle Komposition, Gouache - Unleserlich sign. E. Wihl?, Farbserigrafie - Unleserlich sign. von (19)83, Komposition, Gouache - M. Rachel, Abstrakt, m. Goldfalter (4007) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**
-
- 0256 **Slg. von 14 Blatt Graphik, teils aus DLM No. 250 ua. & DLM No. 214 - Adami sowie Enrico Baj, „Il piccolo generale“, signierte Farblithographie von 1982, für Selbstbesichtiger!**
2x Picasso, „Comedie Humaine“, Einbanddeckel I & II - Picasso, Buste de femme, 24.6.56, Linocut - Adami, Lithographie, aus: DLM No. 250 - Raoul Ubac, Lithographie aus: DLM - Jean-Paul Riopelle, Lithographie, aus: DLM - Jean René Bazaine, aus: DLM - 2x Saul Steinberg, 1x Titel DLM No. 250 - Ellsworth Kelly, Lithographie, aus: DLM No. 250 - Zeitschrift DLM No. 214, Mai 1975, „Adami“, nicht vollständig, Einband m. kl. Einrissen - Joan Miro, 2 Farblithographien m. d. typischen Mittelfalz, aus: Lithograph, dazu 1 Farbholzschnitt - Alberto Magnelli, Holzschnitt auf Canson & Montgolfier von 1938, alle o. Rahmen & Enrico Baj, 1924 - 2003, Der kleine General, Farblithographie m. Goldbronze Prägedruck, 26 x 16 cm, sign., num. 1505/10000, Druck Matthieu Kunstwerkstätte, Dielsdorf b. Zürich, o. Rahmen (3040) **Taxe € 650-700,- Limit € 20,-**
-
- 0257 **Bernard Schultze, Peter Ackermann, Stefan Wewerka, Dieter Kraemer u.a. Graphiken, sowie Albert Hauelsen, Federzeichnung - 10x Kunst zum Thema Heidelberg Für Selbstbesichtiger!**
Heidelberg-Mappe, Edition Galerie Rothe 1978, 4 Radierungen in Mappe, num. II/L, Bernard Schultze, Peter Ackermann, Stefan Wewerka, Dieter Kraemer, dazu Albert Hauelsen, Heidelberger Schloss, Tuschfederzeichnung, koloriert, Blattgr. 20 x 28 cm, an d. Ecken Klebespuren, sowie 3x Dieter Portugall, Jens Rusch, Wolfgang Kurzenberger, Alexander Befelein, alle o. Rahmen (3024) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0258 **Slg. von 14 zeitgenössischen Graphiken, alle ateliergerahmt, für Selbstbesichtiger!**
U.a. Dieter Portugall 2x - Nissan Engel - Yoshi Takahashi 3x - Hermann Heintschel - Peter Sylvester - Leslie G. Hunt 2x - versch. Techniken, alle sign. u. num., alle unter Glas gerahmt, 2x mit Wasserschaden (Takahashi u. Hunt)! (3053) **Taxe € 750-800,- Limit € 20,-**
-
- 0259 **40 Hefte DLM u.a. Chillida, Tapiès, Adami, Steinberg, für Selbstbesichtiger!**
...Bury, van de Velde, Palazuelo, Monory, Riopelle, Rebeyrolle, Titus-Carmel, Giacometti, Kienholz, Klapheck, Fiedler, Balaine, Garache, Lindner, Arakawa, Noguchi, bis auf ein Expl. Riopelle alle in gutem Zustand, aber nicht auf Vollständigkeit geprüft (3060) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 20,-**
-
- 0260 **24x Kunstliteratur aus Sammler-Bibliothek Für Selbstbesichtiger!**
U.a. Dali, Sämtliche Gemälde Bd I u. II, im Schuber - Rudolf Rom, Salvador Dali, Der surrealistische Engel, 1984 - Picasso - Meckseper - Pit Morell - Christo - Friedlaender - Paul Wunderlich - Karin Székessy - Bruno Bruni - Panamarenko - Uwe Bremer - Semmelformen, Günter Eich u. Sven Knebel, m. 3 Zinklithographien, sign. u. 27/50 num. Expl., Brunnenturmpresse, Zürich 1972 - Wolf Buchholz, Mappe Cevennenpanoptikum m. 18 sign. u. num. Radierungen, Ed. Rothe Heidelberg 1964 sowie Faksimile-Mappe m. 20 botanischen Darstellungen „Plantarum Rariorum et Medicinalium Icones“ (3067) **Taxe € 200-220,- Limit € 20,-**
-
- 0261 **Kleine Slg. 10x Aktdarstellungen und Erotisches, 1x gerahmt, für Selbstbesichtiger!**
W.P. Eberhard Eggers, 1939 - 2004, Stehender weiblicher Akt, Bleistiftzeichnung, gerahmt - Willi Scheuermann, 1885 - nach 1959, Sitzender weiblicher Halbakt mit Parfumzerstäuber, Radierung - Karl Stohner 1894 - 1957, Sitzende Balletteuse, ihre Schuhe richtend, Pastell - Felix Albrecht Harta, 1884 - , 2 Weibliche Akte, Bleistiftskizzen von (19)13 - Walter Trautschold, 1902 - 1969, Liegende weiblicher Akt, Kohlezeichnung, aquarelliert - Unleserlich von (19)43, Weibliche Aktstudie, Rötel - 3x Albert Hauelsen, 1872 - 1954, zugeschrieben, Frau mit geschlossenen Augen, Trauben essend, Bleistiftskizze von (19)26, Vier Akte, Studie, Federzeichnung, Leierkastenmann mit Zuhörerinnen, Kohlezeichnung (3026) **Taxe € 700-800,- Limit € 20,-**
-
- 0262 **Heinrich Adam, Kahnfahrt in der Dämmerung, Ölgemälde, Holzrahmen**
Heinrich Adam, 1787 Nördlingen - 1882 München, bayrischer Landschaftsmaler, vertreten in der Neuen Pinakothek/München, Gruppe von sieben Personen in einem Ruderboot auf einem ruhigen Fluss vor Bergkulisse, Öl/Holztafel, div. Retuschen, 54 x 73 cm, r.u. sign., profilierter Holzrahmen (3167) **Taxe € 2600-2800,- Limit € 600,-**

- 0263 **Anonym um 1700, Meeres- und Hügellandschaft mit Personen Schiffen und Tieren, zwei Ölgemälde, Gegenstücke**
Claude Lorrain Nachfolge, Ein Schäfer mit 3 Kühen und seinem Hütehund an einer Furt, im Hintergrund eine hügelige Landschaft – Felsige Meeresbucht mit einem Kastell, Segel- und Fischerbooten, im Vordergrund 2 Männer im Gespräch, zweimal Öl/Lw, altdoubliert, schönes Alterskrakelee, je 38 x 47 cm, jeweils ohne Rahmen (4001) **Taxe € 650-700,- Limit € 120,-**
-
- 0264 **Anonym, Göttin Artemis und Aktaion, Ölgemälde, 18. Jh.**
Der Jäger Aktaion überrascht die Göttin Artemis und ihre Gefährtinnen beim Bade im Wald und wird zur Strafe in einen Hirsch verwandelt, Öl/Lw, altdoubliert und restauriert, altersbedingte Craqueluren, minimale Farbabplatzungen, 50 x 64 cm, o. Rahmen (2265) **Taxe € 650-750,- Limit € 190,-**
-
- 0265 **Anonym, Landschaft mit Jagdgesellschaft, Ölgemälde, Supraporte, 18. Jh.**
Weite sommerliche Landschaft mit Bäumen und Kapelle, im Vordergrund Treibjagd mit zwei Jägern zu Pferd und Gehilfen, die einen Hirsch treiben, Öl/Lw/Holzplatte, 82 x 92,5 cm, an mehreren Stellen retuschiert, im geschweiftem Goldstuckrahmen (2275) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**
-
- 0266 **Anonym, Niederlande um 1800, Küstenszene mit Figurenstaffage, Ölgemälde, gerahmt**
Anonymer, akademisch ausgebildeter Meister, Niederlande um 1800, Nordseeküste unter einem hohen, dramatisch beleuchtetem Himmel mit einem Wellenbrecher (Teil einer Festung), darauf und davor zahlreiche Personen, fischend, ein Boot ins Wasser lassend und einem Großsegler bei der Einfahrt zuschauend, Öl/Lw, ältere Doublierung, 34 x 43 cm, geweißter Goldstuckrahmen (4097) **Taxe € 400-450,- Limit € 90,-**
-
- 0267 **Anonymer Biedermeier-Maler, Halbporträt eines feschen jüngeren Mannes, Ölgemälde im Goldstuckrahmen**
Anonym um 1820, Halbporträt eines eleganten jüngeren Mannes mit Stirnlocke und seitlich nach vorne gekämmten Haaren (napoleonische Frisur) in zeitgenössischer Kleidung, Öl/ Lw, 38 x 31 cm, verso auf Keilrahmen in Tusche wohl Name des Dargestellten, unrestaurierter Zustand mit Krakellee, kleine Fehlstelle im Schwarz der Jacke, sonst schöner unrestaurierter Originalzustand, Goldstuckrahmen (4010) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0268 **Anonymer Biedermeier-Maler, Porträts des Ehepaars Burmeister/Stralsund, zwei feine Ölgemälde, in originalen Goldstuckrahmen**
Das großbürgerliche Ehepaar Wilhemina & Joachim Burmeister in ihren „besten“ Jahren, zwei Ölgemälde/Lw um 1840, altdoubliert, min. Retuschen, je 38 x 30 cm, originale Goldstuckrahmen (4004) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**
-
- 0269 **Anonym, Italien um 1830/40, Wilderer mit Familie, Ölgemälde im Originalrahmen**
Ein Wilderer in landestypischer Tracht stützt sich vor dem Eingang seiner bergigen Wohnstatt auf ein Gewehr und schaut auf seine Frau und sein Söhnchen, im Hintergrund eine Bergkette, Öl/Lw mit Alterskrakelee, 33 x 41 cm, Originalrahmung (4048) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0270 **Anonymer Romantiker, Heidelberg bei Nacht, Ölgemälde, 2. H. 19. Jh.**
Ansicht von der Neuenheimer Seite zum Schloss bei Vollmond, im Vordergrund Fischerkähne vor nächtlicher Ausfahrt, Öl/Lw, 33 x 42 cm, in originalem Stuckrahmen (2616) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0271 **Anonymer Romantiker, 19. Jh., Italienische Seenlandschaft mit Personen, Gouache, gerahmt**
Anonym um 1850, 5 Personen auf einem Weg zu einem von Bergen umgebenen See mit mediterraner Flora, Gouache (Deckfarben), 17 x 24 cm, unter Stoffp.partout, gerahmt (4037) **Taxe € 250-280,- Limit € 90,-**
-
- 0272 **Anonym 19. Jh., Zwei junge Frauen am Brunnen, Aquarell im originalen Goldstuckrahmen**
Anonymer englischer Aquarellist des 19. Jh., zwei junge Frauen treffen sich an einem verwunschenen Brunnenhaus, Aquarell, 42 x 28 cm, verso auf verwaschenen Klebetiketts englische Beschriftung und kaum noch lesbares Handgeschriebenes, im originalen Goldstuckrahmen (4038) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0273 **Anonym um 1860/80, Sonntagsidyll einer 5-köpfigen Familie, Ölgemälde im Originalrahmen**
Genreszene mit Eltern und 3 Kindern. In einer dicht bewachsenen Laube sieht man den pfeiferauchenden Vater, den jüngsten Sohn und die Mutter, davor die beiden älteren Töchter beim Spinnen bzw. Lesen, ein an der Seite sitzender Hund schaut über ein Torgatter einem sich dem Anwesen nähernden Reiter zu, Öl/ Lw, 55 x 45 cm, originaler Goldstuckrahmen (4049) **Taxe € 450-500,- Limit € 120,-**

- 0274 **Anonym (Emile Laborne zugeschr.), arkadische Landschaft mit Ziegenhirte, Ölgemälde des Jugendstils**
Edmé Emile Laborne, 1837 – 1913, zugeschr., Junger Hirte mit Herde in südlicher bewaldeter Landschaft, unter einem Baum die Flöte spielend, Öl/Lw, 46 x 38 cm, verso bez. Emile Laborne, ohne Rahmen (3810) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0275 **Anonym um 1900, Büste eines Insulaners (Tahitianer)**
Expressive Büste aus Hartholz, der Kopf eines Mannes mit Haarraupen-Frisur, H 28 cm (2708) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**
-
- 0276 **Anonym, wohl Umkreis Bernhard Hoetger, Meditations-Kopf, Stucco um 1920**
Kopf eines Mannes mit hoher Stirn und Haarkranz, Stucco, farbig gefasst, H 30 cm (2262) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0277 **Anonymer Künstler der Neuen Sachlichkeit, Alpendorf mit Wehrturm, Ölgemälde**
Anonym, an Alexander Kanoldt erinnernd, Blick auf ein Bauerndorf in den Alpen mit markantem Wehrturm auf einem einzelstehenden Berg, Öl/Holz, leichte Kratzspuren, nicht störend, 74,5 x 55 cm, o. Rahmen (3175) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0278 **Anonym, Dada-Collage „Schulkindkrankheiten“**
Anonym, Figürliche Collage in Dada-Manier, div. Papier- u. Schriftstücke/Karton, teils ausgeschnitten, teils gerissen, collagiert, 21 x 14 cm, verso auf Rahmenkarton stempelsigniert u. dat. 1937, o. Rahmen (3176) **Taxe € 450-500,- Limit € 120,-**
-
- 0279 **Anonymer Bildhauer der Neuen Sachlichkeit, Anstreicher, Hartholz-Skulptur der 1920er Jahre**
Stehender Mann im langen Arbeitskittel, einen Holzeimer und eine Farbbürste in den Händen haltend, sachlich-reduzierte Skulptur aus Hartholz, H 42 cm (4094) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0280 **Anonym, 1930er Jahre, Straßenszene in München, Ölgemälde, Goldrahmen**
Anonymer, wohl Münchner Maler, Belebte Szenerie mit Trambahnen in der Münchner Innenstadt (Maximilianstr.?), Öl/Lw, 73,5 x 62 cm, verso mehrfach Händlerstempel Adrian Brugger München 2 Maffeistr. 14, sowie Metallplakette Haberl & Malz KG Inv.No. 208 (Opel-Vertrieb in München, 1930er Jahre), originaler Goldrahmen m. kl. Fehlstellen (3046) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**
-
- 0281 **Anonym, 1940/50er Jahre, Belebte nächtliche Straßenszene in New York, farbige Zeichnung, gerahmt**
Anonym, wohl Times Square mit Hotel Astor und Passanten bei Nacht, farbige Kreidezeichnung, 58 x 31 cm, unter Glas in schmaler Holzleiste (3165) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0282 **Erich Bahr, „Aus Franken“, Ölgemälde um 1900 gerahmt**
Erich Bahr, München, 19./20. Jh., Am Stadttor einer fränkischen Kleinstadt mit Fachwerkhäusern treffen sich eine Gänsemagd mit ihrer Herde und ein Paar auf einem Pferdewagen, Öl/Karton, 17 x 24 cm, r.u. sign. u. bez. Mchn, verso tituliert, im schwarz-goldenen Originalrahmen (4035) **Taxe € 280-350,- Limit € 90,-**
-
- 0283 **Johan Becker, Vögel auf dem Bauernhof, 3 Ölgemälde, im Goldstuckrahmen**
Johan Becker, 1870 – 1945, Pfau, Ente, Truthahn und Hühner in ländlicher Szene, Öl/LW, 30 x 45 cm, re. u. sign., Craquelé; Gegenstück: Pfau, Enten, Storch und Elster am Bach vor einem Bauernhof, Öl/Lw, 30 x 45 cm, re. u. sign., Craquelé sowie Hühner mit Truthahn im Stall, Öl/Karton (achteckig), 21 x 26 cm, leichte Craquelé, re. u. sign., alle in Goldstuckrahmen (5502) **Taxe € 500-600,- Limit € 50,-**
-
- 0284 **Dirck van Bergen, Pastorale Landschaft, großes Aquarell, Goldrahmen**
Dirck van den Bergen, 1645 – Haarlem - 1690, Hirte mit Hund, Schafherde und zwei Stück Vieh vor einem Stall in lichter Baumlandschaft, Aquarell, schwarze Tinte, stockfleckig, sichtbar im Himmel rechts oben, kl. Kratzer im Papier im rechten Randbereich, 54 x 67 cm, sign. Mi. u., unter Glas im profilierten Goldrahmen (3168) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 350,-**
-
- 0285 **Prof. Curt Bersick, große Hafensicht, Ölgemälde, Goldstuckrahmen**
Prof. Curt Bersick, 20. Jh., Blick über ein von der Sonne dramatisch beleuchtetes Hafenbecken mit Kränen und Schleppern auf die Silhouette einer Stadt unter stürmischem Himmel, Öl/Platte, 72 x 86 cm, l.u. sign., Goldstuckrahmen (4023) **Taxe € 500-600,- Limit € 90,-**
-
- 0286 **A. Blanchard, Am Meer, postimpressionistisches Ölgemälde, gerahmt**
Wohl Antoine Blanchard, 1910 – 1988, französische Strandszene, Öl/Holz, 19 x 24 cm, sign., in prachtvollem Goldstuckrahmen (2564) **Taxe € 650-700,- Limit € 90,-**

- 0287 **Wilhelm Busch, zwei Kumpane in der Wirtsstube, Ölgemälde, (Prov. Hermann Nöldeke, Hattorf 10.03.1908 / Galerie Heinemann, München Nr. 8), in alter Originalrahmung**
 Wilhelm Busch, 1832 – 1908, Zecher in roter und blauer Jacke sitzen in einer Wirtsstube und halten einen Krug Wein, Öl/Bristolkarton, 15 x 12 cm, in originaler Rahmung, auf altem Klebeetikett handschriftl. Vermerke mit Unterschrift Hermann Nöldekes vom 10.03.1908 sowie Originalaufkleber der Galerie Heinemann/München mit Inv. Nr. 8, beiliegend das alte, originale Goldstuckrähmchen (4087) **Taxe € 7500-8500,- Limit € 2900,-**
-
- 0288 **Simone Cantarini, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, Tuschezeichnung um 1635, gerahmt**
 Simone Cantarini, 1612 Pesaro – 1648 Verona, Maria und Josef mit dem Jesusknaben in antikisierender Landschaft behütet von zwei Putten, braune Tusche/ Papier, 30,5 x 19,5 cm, l.u. monogr. S.C., in fachmännischer Rahmung von 1950 (4015) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 350,-**
-
- 0289 **Consalvo Carelli, Napoli (Neapel) mit dem Vesuv, Aquarell/Tusche, gerahmt**
 Consalvo Carelli, 1818 – Napoli – 1900, Gebäude an der Wasserfront Neapels mit einer Gruppe Menschen in einem Tordurchgang, im Hintergrund der rauchende Vesuv, Aquarell/Tusche, 22 x 30 cm, sign. u. bez. Napoli, unter P.partout gerahmt (4018) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**
-
- 0290 **Consalvo Carelli, Baia im Golf von Neapel, Aquarell/Tusche, gerahmt**
 Consalvo Carelli, 1818 – Napoli – 1900, Blick über die Ruinen von Baia auf das Castello di Baia und den Golf von Neapel, im Vordergrund ein Paar mit einer Ziegenherde, Aquarell/Tusche, 20 x 27 cm, l.u. sign. u. bez. Baia, unter P.partout gerahmt (4019) **Taxe € 750-800,- Limit € 150,-**
-
- 0291 **Otto Dill, 3 Tiger, großes sign. Aquarell, gerahmt**
 Otto Dill, 1884 Neustadt/ Wstr. – 1957 Bad Dürkheim, 3 Tiger in Bewegung, meisterhaftes Aquarell um 1950 mit verschiedenen Ansichten eines Tierkörpers. Der diffus dargestellte Hintergrund erklärt dabei den Ort des Geschehens als unklar und erhöht damit die Dramaturgie der Szene, Aquarell/Papier, 46 x 58 cm, r.u. sign. VG BILD-KUNST (4043) **Taxe € 1200-1400,- Limit € 350,-**
-
- 0292 **Otto Dix, Toter (St. Clément), sign. Lithographie von 1962, gerahmt**
 Otto Dix, 1891 – 1969, Der tote Krieger St. Clément, Lithographie, 36 x 30,5 cm, sign., unter P.p. und Glas ansprechend gerahmt VG BILD-KUNST (5542) **Taxe € 600-700,- Limit € 20,-**
-
- 0293 **Lodewijk Dirk Ruijsch van Dugteren, Blick über Waal auf das winterliche Nijmegen, großes neusachliches Ölgemälde von (19)44, moderne Galerierahmung**
 Lodewijk Dirk Ruijsch van Dugteren, 1901 Wijchen – 1986 Nijmegen, Blick über die Waal auf das winterliche Nijmegen, Öl/Platte, 70 x 116,5 cm, sign., schwarz-silberner Galerierahmen (4077) **Taxe € 750-800,- Limit € 190,-**
-
- 0294 **Adolf Eiermann, Das Elend der Nachkriegszeit, zwei sozialkritische Ölgemälde von 1946**
 Adolf Eiermann, 1894 – Konstanz – 1959, Ausgemergelte Frau mit ihrem Säugling vor düsterer Häuserlandschaft, Öl/Holz, 56 x 54 cm, sig.u.dat. 1946, alte Originalrahmung & „Pieta“, eine ausgemergelte Frau hält einen Leichnam in ihren Armen, Öl/Lw, 76 x 61 cm, sig.u.dat. 1946 (4092) **Taxe € 600-650,- Limit € 100,-**
-
- 0295 **Adolf Eiermann, „Tiber bei Rom“ & Bodenseelandschaft, zwei Aquarelle von 1955 & 1948, gerahmt**
 Adolf Eiermann, 1894 – Konstanz – 1959, zwei Aquarelle aus einer allmählich besser werdenden Zeit mit deutlich hellerem Kolorit: Sommer am Tiber bei Rom, 36 x 46 cm, bez., sign.u.dat., gerahmt & Sommerliche Landschaft am Bodensee, 30 x 38 cm, sign.u.dat. 1948, alt gerahmt (4093) **Taxe € 300-350,- Limit € 60,-**
-
- 0296 **Adolf Eiermann, „Bahnwärterhaus“ am Bodensee & „Tanz am See“, 2 Ölgemälde von 1952/1848**
 Adolf Eiermann, 1894 – Konstanz – 1959, Bahnwärterhaus über dramatisch beleuchtetem Bodensee, Öl / Platte, 56 x 62 , l.u.sign.u.dat. 1952, verso auf altem Zettel handschriftl. titulierte und Werk Nr. 82 mit nochmaliger Datierung, alte Rahmung sowie „Tanz am See“, zwei Pflanzen in Form von Hund und Mensch tanzen am Seeufer, Öl/ lw., 38 x 35 cm, sign.u.dat.1948, verso auf altem Klebezettel titulierte, dazu Vollmer (Allg. Lexikon der bildenden Künstler, Bd. II, S. 22) "Nach vielfachem Berufswechsel 1928 Wiederaufnahme seiner schon früher gepflegten Malstudien. Kämpferischer, mit Fanatismus für einen Weltfrieden eintretender Geist seiner Malerei. Tiefgreifender sozialer Einschlag in seinen Bildern" (4028) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**
-
- 0297 **Hanns Fay, Pfälzer Herrenhaus/ Weingut im Sommergarten, Aquarell, gerahmt**
 Hanns Fay, 1888 Frankenthal – 1957 Neustadt/ Wstr., Herrschaftliches Anwesen in einem üppigen Garten in der Pfalz, im Vordergrund ein Mann bei der Gartenarbeit, Aquarell 34 x 54 cm, l.u. sign., unter P.partout gerahmt (4042) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**

- 0298 **Mario Ferdelba, Belebte italienische Straßenszenen (wohl Napoli), 3 Ölgemälde, gerahmt**
 Mario Ferdelba, 1897 – 1971, Altstadtgasse mit Personenstaffage, Öl/Karton, 30 x 25 cm / Tanzende Menschen in einer Altstadtgasse, Öl/Holz, 18 x 13 cm / Straßenszene mit Spaziergängern, Öl/Keramik, 15 x 15 cm, alle 3 signiert & gerahmt (4021) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0299 **Mathilde von Flotow, Portrait eines Beduinen, Ölgemälde von 1929**
 Baronin Mathilde Marie Constanze von Flotow, 1872 - 1932, Malerin der Berliner Secession, nachgewiesen um 1920 auch in London, Umkreis Scholl-Gruppe, ausdrucksstarke Darstellung eines Beduinen, Öl/Lw, 55,5 x 38,5 cm, sign. & dat. „XXIII Fevrier 1929“, bez. „NEFTA“ (Stadt in Tunesien), ungerahmt (3807) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0300 **Foujita & japanisch signierend, zwei Kinderporträts, Ölgemälde, ca. 1950er Jahre, gerahmt**
 Foujita, Japanisches Mädchen im Matrosenkleid, Öl/Holz, 30 x 20 cm, l.u. japanisch und Foujita signiert, zahlreiche Farbabplatzungen, rest.bedürftig & Japanisches Mädchen mit grünem Gesicht, ein Buch lesend, Öl/Lw., 24 x 19 cm, von gleicher Hand, jedoch unsigniert, in gutem Zustand, beide altgerahmt (4200) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0301 **Johannes Philippus Galjaard, Niederländische Sommerlandschaft mit Personen & Anonym um 1900, Mann mit Fellkappe, zwei Ölgemälde, einmal im Prachtstuckrahmen**
 Johannes Philippus Galjaard, 1812 – Utrecht – 1867, Üppige Sommerlandschaft mit 2 Frauen an einem Seerosenteich, Öl/ Holz, 30 x 40 cm, sign. u. dat. (18)51, o. Rahmen & Brustbildnis eines Mannes mit Fellkappe, Öl/Holz, 16 x 12 cm, originaler, 13 cm breiter Gold-Prachtstuckrahmen in sehr guter Erhaltung (4002) **Taxe € 700-750,- Limit € 150,-**
-
- 0302 **Ettore Gianni, Die Tempel von Paestum & Küstenszene am Golf von Neapel, 2 x Gouachen um 1900, gerahmt**
 Ettore Gianni, 19./20. Jh., Napoli, 2 Italien-Ansichten, Die Tempel von Paestum in überschwemmtem Gelände, im Vordergrund eine Büffelherde sowie Junge Frau auf einem Esel reitet an der Küste entlang, 2 Gouachen (Deckfarben) um 1900, je 9,5 x 19,5 cm, beide sign., unter P.partout gerahmt (4017) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0303 **Ettore Gianni, Fischer in Napoli am Castello dell Ovo, Gouache um 1900, gerahmt**
 Ettore Gianni, 19./20. Jh. Napoli, Eine Gruppe von Fischern zieht an der Küste Neapels bei Santa Lucia vor dem Castello dell Ovo ein Netz an Land, Gouache (Deckfarben), 13 x 32 cm, r.u. sign., unter P.partout gerahmt (4020) **Taxe € 300-350,- Limit € 100,-**
-
- 0304 **Y. Gianni, Fischerboote im Golf von Neapel (Napoli), 2 Gouachen von 1899, gerahmt**
 Y. Gianni, Napoli 19./20. Jh., Männer beim Fischen in Segelbooten im Golf von Neapel, einmal im Hintergrund der rauchende Vesuv, zwei Gouachen, je 30 x 18 cm, unter P.partout, jeweils sign. & dat., gerahmt (4022) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0305 **Karl Graf, „Blick auf Deidesheim an der Weinstraße“, Ölgemälde, gerahmt**
 Karl Graf, 7.2.1902 in Rothenburg - 22.1.1986 in Speyer, Studium in Nürnberg und Berlin. Nach 1908 Aufenthalt in der Pfalz. 1924–34 Ausstellungsleiter der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Kunst. Große Verdienste um die künstlerische Gestaltung der Landesausstellungen. Er wird der "Maler der Weinstraße" genannt. Viele seiner Bilder sind im Besitz der Staatsgalerien in München und Dresden - Blick aus den Weinbergen auf Deidesheim in der Pfalz im Spätsommer, im Hintergrund die Rheinebene und die Berge des Odenwaldes, im Vordergrund zwei Spaziergänger, Öl/Sperrholz, 80 x 100, sign., verso handschriftlich titulierte und dat. 1976, mit großer Widmung der Weinbruderschaft der Pfalz zum 50. Geburtstag ihres Ordensmeister 1977, gerahmt (4038) **Taxe € 450-500,- Limit € 120,-**
-
- 0306 **Karl Graf, „Die Wachtenburg – Mandelblüte bei Wachenheim“, großes Ölgemälde, gerahmt**
 Karl Graf, 1902 Rothenburg – 1986 Speyer, Erhöhter Blick hinter der Wachtenburg auf Wachenheim, die Rheinebene und die Bergstraße mit weiß blühenden Wandelbäumen, im Vordergrund zwei Wanderer, Öl/Sperrholz, 100 x 100 cm, sign., verso handschriftlich titulierte und dat. 1984, gerahmt (4039) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0307 **Karl Graf, „Herbstliche Reben“, Ölgemälde, gerahmt**
 Karl Graf, 1902 Rothenburg – 1986 Speyer, Blick durch einen herbstlich bunten Rebstock auf den blauen Himmel, Öl/Karton, 85 x 68cm, sign.u. dat. 82, verso handschriftlich titulierte, gerahmt (4040) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**

- 0308 **Karl Graf, „Palma - Celler sa Premsa“, Zeichnung & Blick auf den Speyerer Dom, große Lithographie, gerahmt**
Karl Graf, 1902 Rothenburg – 1986 Speyer, Das berühmte Weinrestaurant auf Mallorca mit großen Weinfässern und vollbesetzten Tischen, Bleistift/ Kohle, 30 x 38 cm, bez., dat. 1972 und signiert, unter P.partout – Der Speyerer Dom mit blühenden Bäumen und einem Paar im Vordergrund, sw-Lithographie, 50 x 65, im Stein sign., gerahmt (4041) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**
-
- 0309 **Karl Graf, „Auf einsamer Höhe“, frühes Ölgemälde, gerahmt**
Karl Graf, 1902 Rothenburg - 1986 Speyer, Blick von einer baumbestandenen Anhöhe in weite Landschaft, Öl/Lw, 64 x 75 cm, sign., verso bez. auf altem Klebezettel, Goldrahmen (3196) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0310 **Herbert Grass, 12 Jugendstil-Lithographien in Mappe, Sturm Verlag Leipzig 1912**
Herbert Grass, 1886 Mannheim – 1978 Heidelberg, WIR – Gedanken über Religion und Liebe, Leinen-Mappe mit 12 sw-Lithographien und 12 Textblättern, 47 x 31 cm, erschienen 1912 im Sturm-Verlag Leipzig, nummeriert 205 / 230, das letzte Blatt handsigniert (4051) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**
-
- 0311 **Hans Hahn-Seebruck, „Madrid - Plaza de Canabelas de noche“, Ölgemälde von 1953, gerahmt, dazu ca. 100 Kunstpostkarten mit dem gleichen Motiv**
Hans Hahn-Seebruck, 1921 Gültstein – 2014 Seebruckenmühle, Nächtllicher Blick auf die mit vielen Menschen gefüllte Plaza de Canabelas in Madrid, Öl/Lw, 75 x 60 cm, r.u. bez. u. sign., verso bezeichnet auf altem Klebezettel „unverkäuflich“, ausgestellt im Sala de arte de Cordoba 1954, beiliegend ca. 100 Kunstpostkarten mit gleichem Motiv (4054) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0312 **Fritz Halberg–Krauss, Kühe an der Furt, großes Ölgemälde im originalen Stuckrahmen**
Fritz Halberg-Krauss, 1874 Stadtprozelten – 1951 Prien an Chiemsee, dtsh. Impressionist und wichtiger Vertreter der Münchener Schule, 3 Kühe beim Saufen an einem baumbestandenen Gewässer, Öl/Lw, 70 x 100 cm, r.u. sign. u. bez. München, im originalen Goldstuckrahmen, unrestauriert in sehr guter Erhaltung (4064) **Taxe € 900-1200,- Limit € 380,-**
-
- 0313 **Eugène Hallier, 13 Portraitzeichnungen aus dem Skizzenbuch, 1840er Jahre/um 1880**
Eugène Hallier, französ. Künstler, 13 Portrait- u. Genrezeichnungen, Bleistift u. Tusche, alle unter P.p., 4x gerahmt (3021) **Taxe € 260-350,- Limit € 20,-**
-
- 0314 **Hugo Paul Harrer, Pompeii mit Vesuv, Ölgemälde, Mitte 19. Jh.**
Hugo Paul Harrer, 1836 Eberswalde – 1876 Rom, Ansicht der Ruinen Pompejis mit dem Vesuv im Hintergrund, Öl/Lw, 45,5 x 30 cm, in Goldrahmen (2617) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0315 **Ivo Hauptmann, zugeschrieben, Winterliche Szene mit Eisläufern, Pastell, 1920/30er Jahre, gerahmt**
Ivo Hauptmann zugeschrieben, 1886 Erkner – 1973 Hamburg, Mitbegründer der Künstlergruppen Freie Secession (Berlin 1914) und Hamburgische Sezession (1919); Arbeit aus dem Nachlass des Kunstmalers Ludwig Waldschmidt, Schlittschuhläufer in winterlicher Umgebung, eindrucksvolle reduzierte Darstellung, Pastellkreide/Papier, ca. 49 x 64 cm, Nadelspuren in den Ecken, im Passepartout unter Glas gerahmt (5750) **Taxe € 800-900,- Limit € 150,-**
-
- 0316 **Josef Hegenbarth, 5 Bücher mit Künstler-Illustrationen**
Josef Hegenbarth, 1884 – 1962, Illustrationen zu: Nikolai Gogol, Geschichte des großen Krakeels..., Insel-Vlg 1962 – Svend Fleuron Strix, Die Geschichte eines Uhus, Büchergilde Gutenberg 1966 – Zeichnungen zu Shakespeares Dramen, Städtische Kunstgalerie Bochum 1961 – Der Kreuzweg der St. Hedwigs-Kathedrale in Berlin, St.-Benno-Vlg GmbH, Leipzig 1964, im Schuber – ETA Hoffmann, Das Fräulein von Scuderi, Vlg N.J. Hoffmann Köln, Berlin 1958, Schutzumschlag beschäd., sonst alle in gutem Zustand VG BILD-KUNST (3012) **Taxe € 100-120,- Limit € 20,-**
-
- 0317 **Eduard Hein, zwei Pilzsammler auf einem Waldweg, Ölgemälde, gerahmt**
Eduard Hein, 1854 – Düsseldorf – 1918, Herbstwald mit einem Mann und einer Frau, Pilzkörbe in den Armen tragend, Öl/ Lw., 28 x 35 cm, r.u.sign., eines der beliebtesten Motive des Düsseldorfer Malers, das er in mehrfachen Varianten schuf, moderner Goldrahmen (4096) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0318 **Josef Hofbauer sen., Bayerische Landschaft mit romantischer Mühle und Personen, Ölgemälde, prächtiger Unikat - Goldstuckrahmen**
Josef Hofbauer, 1907 Senden – 1998, Blick über eine weite, bayrische Landschaft auf ein Mühlenanwesen, ein Dorf mit einer Kirche sowie Personen beim Heumachen, ein für den Künstler selten großes Öl/Holz, 25 x 50 cm, verso goldenes Etikett mit Künstlerbiografie und handschriftlicher Nummerierung 1240/7, breiter Unikat-Goldstuckrahmen (4037) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**

- 0319 **Richard Janthur, Der Tiger, kolorierte Lithographie, signiert, gerahmt**
Richard Janthur, 1883 – 1950, Attacke eines Tigers aus dem Wald, Lithographie, aquarelliert, ca. 25,5 x 20 cm, re. u. sign. sowie im Druck monogr., num. 6/35, unter P.p. und Glas gerahmt (5527) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0320 **Richard Janthur, Reiter, kolorierte Lithographie, signiert, gerahmt**
Richard Janthur, 1883 – 1950, Reiter in den Bergen, Lithographie, aquarelliert, 26,5 x 18 cm, re. u. sign. sowie im Druck monogr., num. 6/35, unter P.p. und Glas gerahmt (5528) **Taxe € 300-400,- Limit € 20,-**
-
- 0321 **F.M. Jensen, Bronzeplastik Schmied um 1900/20**
F.M. Jensen, XIX.- XX., Schmied am Amboss, auf rechteckigem Sockel, Bronze mit dunkelbrauner Patina, sign., H 27,3 cm, auf schwarzem Marmor-Postament, Gesamthöhe 39,5 cm (2100) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**
-
- 0322 **entfällt**
entfällt (4076) **Taxe € 750-800,- Limit € 190,-**
-
- 0323 **Alfred Kubin, „Ein neuer Totentanz“, Mappe mit 24 Graphiken**
Alfred Kubin, 1877 – 1959, 24 lose Bildtafeln mit Strichätzungen nach Federzeichnungen von 1938, 6 S. Begleittext von Werner Wachsmuth, Blätter papierbedingt gebräunt, in Flügelmappe m. kl. Einrissen, E.A., ersch. im Wiener Verlag, Wien 1947 VG BILD-KUNST (3011) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0324 **Otto Laible, Sommerliche Parklandschaft, Ölgemälde, gerahmt**
Otto Laible, 1898-1962, Sommerliche Parklandschaft mit großen Bäumen und Bauten, 82 x 100,5 cm, sign., verso am Rahmen sign. und bez. mit Adresse, im Goldstuckrahmen mit Textilleiste (2076) **Taxe € 900-1200,- Limit € 190,-**
-
- 0325 **Robert Lauth, Voralpenlandschaft mit See, Ölgemälde, gerahmt**
Robert Lauth, 1896 – Ludwigshafen – 1985, Blick auf einen Voralpensee mit Segelbooten und Kahn am Ufer, Öl/Holzplatte, 55,5 x 46,5 cm, sign., schmale braune Rahmenleiste (3191) **Taxe € 250-260,- Limit € 60,-**
-
- 0326 **Fritz Lederle, Wildschweine im Winter, Ölgemälde, Atelierrahmen**
Fritz Lederle, 1901 – Edenkoben – 1975, Winterwald mit drei Wildschweinen, Öl/Lw, 60 x 50 cm, sign., dat., im silbergrauen Atelierrahmen (3195) **Taxe € 250-280,- Limit € 70,-**
-
- 0327 **G. Lévy, „Innocence“, große Bronzeplastik um 1890**
G. Lévy, franz. Bildhauer, Büste einer jungen Frau mit Häubchen und Fichu im Decolleté, zwischen den sich öffnenden Händen einen Vogel haltend, Bronze, dunkelbraune Patina, am Sockel bez., verso sign., H 57 cm (3199) **Taxe € 500-600,- Limit € 190,-**
-
- 0328 **H. Lippsmeier, Spätkubistisches Stilleben mit Gladiolen, Ölgemälde von 1950, gerahmt**
H. Lippsmeier, XX., Atelier-Interieur mit Gladiolen und Wicken in Vase auf Tisch und mehreren Gemälden, Öl/Lw, auf Tischkante sign. „Lippsmaier H 50“ und drei Anker, 110 x 75 cm, gerahmt (2266) **Taxe € 500-600,- Limit € 180,-**
-
- 0329 **André Majchrzak, Dorf im Winter, Ölgemälde, Holzrahmen**
André Majchrzak, *1933, Verschneites Dorf mit Brücke über einen Bach, Öl/Malkarton, 46 x 64 cm, sign., im braunen Holzrahmen (3099) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0330 **Claudius Marioton, Bronzeplastik Harlekin**
Claudius Marioton, 1844 - 1919, leicht gebeugt vorantretender Harlekin, Stab oben verloren, Bronze mit hellbrauner Patina, sign., auf roter Marmorplinthe, Gesamthöhe 40 cm (2101) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**
-
- 0331 **Monogrammist E.Sch. von (19)38, Herbstliches Blumenstillleben, expressives Ölgemälde, originaler Stuckrahmen**
Monogrammist E.Sch., Chrysanthemen mit Herbstlaub in Steinzeugkrug, Öl/Malkarton, 78 x 53,5 cm, monogram., dat., Goldstuckrahmen (3044) **Taxe € 500-600,- Limit € 90,-**

- 0332 **Alphonse Mucha, Illustrationen des Jugendstils, „Ilsée Prinzessin von Tripolis“, 6 Farblithographien, insgesamt 5 Blätter von 1901, Prag, o. Rahmen**
Alphonse Mucha, 1860 Ivančice – 1939 Prag, Florale, figürliche Illustrationen mit Erzählungen, 6 Farblithographien auf 3 Blätter, dazu 2 Deckblätter (3 Graphiken), Blattgröße 29 x 23 cm, o. Rahmen (5538) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0333 **Alphonse Mucha, „Ilsée Prinzessin von Tripolis“, Prager Jugendstil von 1901, 5 Farblithographien**
Alfons Mucha, 1860 Ivančice – 1939 Prag, Illustrationen aus: Robert de Flers, „Ilsée Prinzessin von Tripolis“, 5 Farblithographien auf 3 Blatt, sowie Originaldeckblatt, rs. handnum. No. 721, Blattgr. je 29 x 23 cm, o. Rahmen (2613) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0334 **Alphonse Mucha, Paar Bildplatten „Tête Byzantine“ des Jugendstils aus Eisenguss, Ilsenburg um 1900**
Entwurf Alphonse Mucha 1897, Tondi aus Gusseisen mit vernickelter Frontseite, hergestellt vom Fürstl. Stolbergischen Hüttenamt Ilsenburg um 1900, rückseitig Firmensignet schwach sichtbar, Wandbefestigung auf der Rückseite, Vernickelung z.T. berieben, Dm je 21,2 cm (Lit.: Ausst.Kat. Bröhan-Museum, Berlin 2003) (3803) **Taxe € 500-600,- Limit € 100,-**
-
- 0335 **Richard Müller, „Perlen“, symbolistische Gouache/ Heliogravüre von 1916, Bestzustand**
Richard Müller, 1874 Tschirnitz – 1954 Dresden, von 1900 – 1935 Professur an der Kunstakademie, ab 1933 Rektor, seine Schüler waren George Grosz, Richard Scheibe, Max Ackermann u.a., Akt einer jungen Frau, sich auf dem Rücken eines Fisches räkelnd, aus dessen Maul Perlen blubbern, die die Schöne mit ihrer Rechten als Perlenschweif bündelt, symbolistisch-erotische Gouache über Heliogravüre, 43 x 49,5 cm, Kunstverlag Stiefbold & Co. Berlin, beiliegend der originale Rückkarton der Rahmung mit altem Klebeetikett des Wilhelm Mittenzwey Hoflieferanten Leipzig, No. 260-13 mit originale handschriftlichem Titel, in bester Erhaltung, da das Blatt originalgerahmt war, der goldene Originalrahmen lose beiliegend VG BILD-KUNST (4071) **Taxe € 4000-4500,- Limit € 900,-**
-
- 0336 **Carl Müller-Baumgarten, Der Königssee, Ölgemälde, Goldrahmen**
Carl Müller-Baumgarten, 1879 – 1964, Blick über den Königssee mit St. Bartholomä am entfernten Ufer, Öl/Lw, 49 x 69 cm, sign., Goldrahmen der Zeit (3038) **Taxe € 250-300,- Limit € 60,-**
-
- 0337 **Rolf Müller-Landau, Weiblicher sitzender Akt, Aquarell, gerahmt**
Rolf Müller-Landau, 1903 – 1956, Pfälzer Künstler u. Mitbegründer der Pfälzer Sezession, ausdrucksstarke Aktdarstellung einer auf einem Stuhl sitzenden Frau, Aquarell/Papier, ca. 61,5 x 47cm, u. li. monogr., im Passepartout unter Glas gerahmt (5751) **Taxe € 500-600,- Limit € 100,-**
-
- 0338 **Hanna Nagel, Knabe mit Fisch, sign. Lithographie & Hans Fischer-Schuppach, Heidelberg, sign. Radierung, gerahmt**
Hanna Nagel, 1907 – 1975, Knabe mit Fisch, Lithographie, 36 x 28 cm, 1931, sign., num. 100/200, unter Glas weiß gerahmt, dazu Hans Fischer-Schuppach, 1906 – 1987, Heidelberg - Marktplatz mit Herkulesbrunnen und Alter Brücke, Radierung, um 1968, 38 x 42,5 cm, sign, aufwändig u. breitem P.p. u. Glas in goldener Leiste gerahmt VG BILD-KUNST (3066) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0339 **Hedwig Öhring, Pfeifenrauchender Landwirt, Ölgemälde um 1890**
Hedwig Öhring, 1855 – 1907, Münchner Malerin, Mann in Tracht mit Stockpfeife, Öl/Holz, 25,5 x 20,5 cm, in Goldstuckrahmen (2618) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0340 **Hans Otto, „Kirche in Neunkirchen am Brand“, Ölgemälde, Mitte 20. Jh.**
Hans Otto, 1904 - ?, deutscher Maler, die gotische Stifts- und Pfarrkirche St. Michael, Öl/Platte, 69 x 98 cm, sign., verso bez., gerahmt (2645) **Taxe € 500-600,- Limit € 90,-**
-
- 0341 **Elsa Pfister Kaufmann, Wildbach auf einer Hochebene, große Mischtechnik, Darmstadt 1941, gerahmt**
Elsa Pfister Kaufmann, 1893 Straßburg – 1955 Darmstadt, sie gehört zur ersten Gruppe von Künstlerinnen des 20. Jhs., die international ausgebildet wurde (Berlin bei Leo von König und Emil Orlik / Paris bei Luc Olivier Merson), Blick über einen wild-romantischen Bach über Tannen in eine weite von Bergen umgebene Hochebene, Aquarell/Deckfarben, 48 x 70 cm, i.u. sign. u. bez. Darmstadt 1941, unter Glas gerahmt (4050) **Taxe € 250-300,- Limit € 75,-**
-
- 0342 **Otto Pippel / Wolfgang Unger, „Hofgarten Café München“, Ölgemälde, Impressionistenrahmen**
Otto Eduard Pippel, 1878 Łódź – 1960 München / Wolfgang Unger, 1929 – München, Sommerliche Kaffeegartenszenerie, pastoses Öl/Lw, 80 x 60,5 cm, sign., verso bez. auf Ausstellungs-Aufkleber, Impressionistenrahmen, kl. Fehlstelle u. li. (3043) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 300,-**

- 0343 **Heinrich Rebentisch & Victor Schulte, Hannover: 2 x niedersächsische Kunst ab 1913**
Henrich Rebentisch, ca. 1875 – Hannover – 1965, Bäuerliches Interieur mit einer Frau an offener Feuerstelle, Öl/Karton, 30 x 30 cm, sign. u. dat. 1913, originale Rahmung – Victor Schulte, 1875 – 1972 Hannover, Interieur der Kirche St. Würgen, Aquarell, 47 x 37 cm, sign. u. dat. 1950, unter Glas gerahmt (4085) **Taxe € 300-350,- Limit € 60,-**
-
- 0344 **Pierre-Auguste Renoir, "Le Chapeau Epingle Fille de Berthe Loriset et ca Cousine", Radierung, gerahmt & Édouard Manet, "Charles Baudelaire", 2 Radierungen von 1862/65, gerahmt**
Pierre-Auguste Renoir, 1841 - 1919, Zwei Mädchen beim Aufsätzen ihrer Hüte, Kaltnadelradierung, in der Platte sign., 12 x 8,4 cm, hinter Glas gerahmt, gekauft bei Kunsthandlung Krabler, Mainz (Etikett); Édouard Manet, 1832 - 1883, „Charles Baudelaire de face“, bez. „Peint et gravés par Manet 1862 bzw. 1865“ u. „Imp. A. Salmon“, 10,7 x 9 cm bzw. 9 x 6,5 cm, Radierungen, in der Platte monogr. bzw. sign., hinter P.p. ohne Rahmen (2056) **Taxe € 350-550,- Limit € 20,-**
-
- 0345 **Heinrich Rettig, „Hildesheim Am Brühl“, Aquarell um 1890, gerahmt**
Heinrich Rettig, 1855 Breslau – 1921 München, Fachwerkhäuser und Kirche in Hildesheim mit Personen, Aquarell, 30 x 34 cm, sign.u. bez. „Hildesheim am Brühl“, unter Glas gerahmt (4086) **Taxe € 280-300,- Limit € 60,-**
-
- 0346 **Rudolf Rödel, Süddeutsche Alpenvorlandschaft, Ölgemälde, 1960er Jahre, originaler Goldstuckrahmen**
Rudolf Rödel, 1914 München - tätig in Nürnberg, Baumbestandene sumpfige Wiesenlandschaft mit Blick auf die Alpenkette, fein lasierende Malerei, Öl/Lw, 70 x 100 cm, sign., Goldstuckrahmen m. kl. Fehlstellen (3070) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0347 **Hermann Rüdüsühli, „Alter Brunnen“, Ölgemälde, Goldrahmen**
Hermann Traugott Rüdüsühli, 1864 Lenzburg – 1945 München, Ein alter Brunnen vor einer Felswand im Walde im stimmungsvollen Dämmerlicht, Öl/Malkarton, 51 x 73,5 cm, sign., verso typografisch bez. auf Aufkleber, Goldrahmen (3045) **Taxe € 600-700,- Limit € 150,-**
-
- 0348 **Benedetto Salviati, Venezia / Piazzetta mit Personenstaffage, Aquarell um 1900, gerahmt**
Benedetto Salviati, 19./20. Jh., Venedig, Blick über die Piazzetta mit Dogenpalast und Löwensäule mit Tauben und Menschen, Aquarell um 1900, 18 x 26 cm, r.u.sign., unter P.partout gerahmt (4016) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0349 **Walter Sauer & Monogrammist, 2 Mädchenportraits, 1919/79**
Walter Sauer, 1889 – 1927, Mädchenbildnis, Farboffset nach einer Buntstiftzeichnung, Bildausschnitt 42 x 31,5 cm, drucksign. u. dat., unter P.p. u. Glas im Goldrahmen - Monogrammist (A.Ph.?), Stehender Mädchenakt, Öl/Papier/Hartfaserplatte, 51 x 30 cm, monogram. u. dat., o. Rahmen (3177) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0350 **Fritz Schaeffler, „Garten“, Aquarell von (19)17, gerahmt**
Fritz Schaeffler, 1888/89 - 1954, Südländischer Garten mit Palme und Beeten, Aquarell/ Bleistift, 56 x 47 cm, mit Bleistift sign., verso sign., betitelt und bez. „Nachl. 307“, dat., Original-Etikett der Galerie Valentien, Stuttgart Königsbau (2048) **Taxe € 2000-2500,- Limit € 450,-**
-
- 0351 **Moritz von Schwind, Frauenbildnis nach links, Bleistiftzeichnung von 1847, im Originalrahmen & Moritz von Schwind, Eine Kunstgabe für das deutsche Volk, von 1914**
Moritz von Schwind, 1804 – 1871, Profilbildnis einer jungen Frau mit einer Kopfbedeckung und Blüten im Haar, Bleistiftzeichnung, Papier gebräunt, leicht fleckig, 22 x 17 cm, sign., dat., unter Glas im Biedermeierrahmen mit Metallschild, sowie Moritz von Schwind, Eine Kunstgabe für das deutsche Volk, m. einem Geleitworte von Franz Etzin, Mainz 1914, Heft m. 35 S. u. zahl. s/w Abb. (3180) **Taxe € 500-600,- Limit € 190,-**
-
- 0352 **Robert Seiter, Stillleben mit Gladiolen und roten Rosen, Ölgemälde von (19)75, gerahmt**
Robert Seiter, 1912 Ludwigshafen – Bad Dürkheim, Gartenstück mit Rittersporn und Rosen, Öl/Hartfaserplatte, 77 x 25,5 cm, sign., dat., in schmaler Goldleiste (3193) **Taxe € 120-150,- Limit € 40,-**

0353 **Paul Sinkwitz, „Das Leid“, barlacheske Holzskulptur von 1936**

Paul Sinkwitz, 1899 Ebersbach – Dresden - 1981 Bad Tölz, zählte zu den bedeutendsten Vertretern der Werkkunst, Ausbildung an den Kunstgewerbeschulen Leipzig und Dresden, dort Meisterschüler von Robert Sterl, Widerstand im III.R., sein Dresdner Atelier fiel den Luftangriffen vom 13. Febr. 1945 zum Opfer, ab 1947 Mitglied der Künstlergruppe „Das Ufer“, ab 1955 Übersiedelung nach Stuttgart, wo er rückwirkend ab 1942 als Entschädigung zum Professor berufen wurde, Werke in der Galerie Neue Meister/Dresden, hier: Stehende, leicht gebeugte weibliche Figur mit nach unten gewandtem Blick, die Hände auf den Oberschenkeln aufliegend, in der Formsprache an Ernst Barlach und Käthe Kollwitz angelehnt, (untere Fingerglieder der linken Hand verloren), H 62 cm, am Boden monogrammiert, bezeichnet „Das Leid“ u. dat. 1936 (4052) **Taxe € 900-1200,- Limit € 190,-**

0354 **Aus dem Künstlernachlass Will Sohl**

Will Sohl wurde 1906 in Ludwigshafen geboren. Er studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf und wurde 1928 Meisterschüler von Heinrich Nauen. Ebenfalls 1928 stellte er zum ersten Mal im Mannheimer Kunstverein aus. Nach dem Studium unternahm er zahlreiche Reisen in verschiedene europäische Länder. 1937 wurden zwei seiner Werke in der Mannheimer Kunsthalle als „entartet“ beschlagnahmt. 1945 ist er Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Freie Gruppe“ in Heidelberg, außerdem gehörte er zur Pfälzer Sezession. 1954 hatte er kurzzeitig eine Dozentur für Mosaik-, Wand- und Glasmalerei an der Werkkunstschule in Darmstadt inne. Neben seinem malerischen Werk ist Sohl auch immer wieder als Bühnenbildner tätig und stattet Kirchen mit Naturstein-Mosaiken und Glasfenstern aus.

Will Sohl, Portrait eines Knaben, Aquarell, o. Rahmen

Will Sohl, 1906 in Ludwigshafen – 1969 in Heidelberg, Portrait eines Jungen beim Schreiben oder Zeichnen, Aquarell/Papier, 61,3 x 43 cm, mit Nachlassstempel, oberer Rand gebräunt, minimal knickfältig, o. Rahmen (5775) **Taxe € 250-280,- Limit € 20,-**

0355 **Will Sohl, 8x „Sibylle“ u. zwei weitere Frauenportraits, Tusche- u. Bleistiftzeichnungen, 1955-1962, o. Rahmen**

Will Sohl, 1906 in Ludwigshafen – 1969 in Heidelberg, 8x Sibylle, 6x Tusche/Papier, 44 x 63 u. 50 x 70 cm, sign., dat. alle (19)59 u. bez., mit Altersspuren, teils fleckig u. 2x „Sibylle“, Bleistift/Papier, 62,5 x 49 cm u. 73 x 51 cm, sign. u. dat. 29.8.55 u. 25.10.55 u. bez., stellenweise fleckig, leichte Altersspuren; zwei Frauenportraits, Tusche/Japan, 75 x 51 cm, 1x sign. u. 2x dat. 2.V.62 u. 5.VI.62, Rand knickfältig, minimale Altersspuren o. Rahmen (5777) **Taxe € 800-1000,- Limit € 20,-**

0356 **Will Sohl, 7 Zeichnungen, 1 Aquarell u. 5 Offset-Drucke, 1943-1962, o. Rahmen**

Will Sohl, 1906 in Ludwigshafen – 1969 in Heidelberg, Teils frühe Arbeiten von Will Sohl, Portrait einer eleganten Frau, Tusche/Papier, 69 x 51,5 cm, sign. u. dat. 27.III.(19)62, leicht fleckig, Blatt am Rand leicht gewellt; 2 Frauenportraits, Kohle/Farbpapier, 63,5 x 48 cm, sign. u. 1x dat. 7.III.(19)43, am Rand knickfältig u. fleckig; Portrait von „Barbara“, Kohle/Papier, 43,5 x 39 cm, dat. Weihnachten 1943 u. bez. „Barbara“, Blatt leicht fleckig; Lesende Frau, Wachs/Farbpapier, sign. u. dat. 2.V.(19)47, minimal knickfältig am Rand u. leicht fleckig; Baumstudie, Aquarell/Papier, 36 x 25 cm, sign., minimal fleckig; Zwei Tierstudien, Reh und schlafendes Schaf, Kohle/Papier, ca. 36 x 51,5 cm beide sign., Blätter fleckig und mit Altersspuren; 5x Portrait einer Frau, vermutl. Flora, Offset/Papier, 64,5 x 45,5 cm, mit Nachlassstempel, Blätter am Rand gefärbt, o. Rahmen (5778) **Taxe € 800-850,- Limit € 20,-**

0357 **Will Sohl, Sammlung weiblicher Aktzeichnungen, 8 Tusche- u. 7 Kohlezeichnungen, 1x dat. 1954, o. Rahmen**

Will Sohl, 1906 in Ludwigshafen – 1969 in Heidelberg, Liegender Rückenakt, Tusche/Papier, 39,50x 58 cm, sign. u. dat. (19)54, fleckig u. mit Altersspuren, Rand perforiert; Zwei schlafende Frauen, Tusche/Papier, 68,5 x 48,5 cm, sign., Blatt mit Altersspuren u. stockfleckig; Liegender Frauenakt, Tusche/Papier, 48,5 x 68,5 cm, sign., Blatt mit Altersspuren u. fleckig; Sitzender und liegender Frauenakt, Tusche/Papier, 49 x 69,5 cm, mit Nachlassstempel, leicht fleckig; Sitzender Rückenakt, Tusche/Papier, 69,5 x 49 cm, mit Nachlassstempel, Blatt leicht wellig; Liegender Rückenakt, Tusche/Papier, 49 x 69,5 cm, mit Nachlassstempel, Blatt leicht wellig, am Rand ein Riss u. knickfältig; 2x Verschlungene, liegende Personen, Tusche/Papier, 48,5 x 70 u. 50 x 65,5 cm, mit Nachlassstempel, Blätter mit Altersspuren; 7x Liebespaare, Kohle/Papier, ca. 50 x 69,5 cm, alle mit Nachlassstempel, mit Altersspuren, teils fleckig; alle o. Rahmen (5779) **Taxe € 1400-1500,- Limit € 20,-**

- 0358 **Will Sohl, Frauenportraits, Sammlung von 18 Zeichnungen: 8 Tusche, 9 Kohle u. 1 Bleistift, 1955-1968, o. Rahmen**
 Will Sohl, 1906 in Ludwigshafen – 1969 in Heidelberg, Portrait einer Frau auf einem Sofa mit Kaffeetasse, Kohle/Papier, 49 x 64,5 cm, sign. u. dat. Pfingsten 1955, Blatt am Rand fleckig; Portrait einer Frau auf einem Sofa, Kohle/Papier, 49,5 x 63 cm, sign. u. dat. 30.5.(19)55, Blatt am Rand fleckig; Lesende Frau mit Brille, Bleistift/Papier, 51 x 73 cm, sign. u. dat. 17.8.(19)55, kleiner Einriss am Rand, minimal fleckig; Junge Frau mit entblöster Brust, Kohle/Farbpapier, 51,5 x 95,5 cm, sign. am Rand minimal knickfältig; Frauenportrait in geometrischer Ausführung, Kohle/Papier, 70 x 48 cm, sign., Rand mit Riss und knickfältig; Frauen mit geschlossenen Augen und Zigarette im Mund, Kohle/Papier, 79 x 50,5 cm, sign., Färbungen u. Altersspuren am Rand; Sitzende Frau mit geschlossenen Augen, Kohle/Papier, 72 x 51 cm, mit Nachlassstempel u. dat. 11.3.(19)62, mit Altersspuren; Lesende Frau im Sessel, Kohle/Papier, 63 x 49 cm, mit Nachlassstempel u. dat. 30.5.(19)55, Blattrand fleckig u. mit Einriss; Raucherin, Kohle/Papier, 70 x 49 cm, mit Nachlassstempel u. dat. 4.VI.(19)62, Blattrand fleckig u. leicht knickfältig; Frau im Sessel mit einer Zigarette, Kohle/Papier, 76 x 55 cm, mit Nachlassstempel, Blattrand fleckig u. knickfältig; Frau mit Sternenhohring und Karaffe, Tusche/gebräuntes Papier, 70 x 50 cm, sign. u. dat. 8.1.(19)55, Blattrand mit Altersspuren; Lesende Frau, Tusche/gebräuntes Papier, 70 x 50 cm, sign. u. dat. 14.1.(19)55, minimal fleckig, Blattrand mit Altersspuren; Sinnierende Frau, Tusche/Papier, 56,5 x 42 cm, sign. u. dat. 19.5.(19)55, Blattrand fleckig u. mit Einriss; Elegante Frau mit Zigarette, Tusche/Papier, 49 x 64 cm, sign. u. dat. 3.6.(19)55, Blattrand mit Färbungen; „Im Gespräch“, Tusche/Papier, 55 x 69,5 cm, sign., dat. 26.X.(19)65 u. bez., leicht fleckig, Blattrand mit Altersspuren; Schlafende Frau, Tusche/Papier, 51 x 73 cm, sign. u. dat. 27.1.(19)68, Blattrand mit leichten Verfärbungen; Zwei liegende Frauenakte, Tusche/Papier, 57 x 81 cm, mit Nachlassstempel, mit Altersspuren, Rand mit Verfärbungen, knickfältig u. Einriss; Frau beim Lesen, Tusche/Papier, 31 x 47 cm, mit Nachlassstempel, Rand an einer Seite perforiert, minimale Altersspuren, alle o. Rahmen (5780) **Taxe € 1600-1800,- Limit € 20,-**
-
- 0359 **Will Sohl, Musiker, Clowns u. Stadtansicht, 7 Farblithographien u. 2 s-w Lithographien, 1968, o. Rahmen**
 Will Sohl, 1906 in Ludwigshafen – 1969 in Heidelberg, Stark abstrahierte u. ausdrucksstarke Komposition mit Musikern, Farblithographie/Papier, 76 x 56,5 cm, mit Nachlassstempel, 4x sign. u. dat. (19)68, 4x num. 42./50, 43./50, 44./50 u. 46./50, mit leichten Altersspuren, teilw. stockfleckig; Komposition mit Clowns, Farblithographie/Papier, 76 x 56 cm, mit Nachlassstempel, minimale Altersspuren; Ansicht einer Stadt mit Kirche und Gebäuden, Lithographie/Papier, 56,5 x 75,5 cm, 1x sign., dat. (19)68 u. num. 23./25, mit minimalen Altersspuren u. 1x sign. u. dat. (19)68, stockfleckig, o. Rahmen (5776) **Taxe € 400-450,- Limit € 20,-**
-
- 0360 **Henri Alexander Sollier, Mittelmeerküste (wohl Côte d'Azur) mit Badenden, Ölgemälde, gerahmt**
 Henri Alexandre Sollier, 1886 - 1966, Zerklüfteter, grüner Küstenabschnitt mit Strand und Badenden, Öl/Platte, 46 x 37 cm, sign., verso bez., gerahmt (2270) **Taxe € 650-700,- Limit € 90,-**
-
- 0361 **Michel Soutine, Zürich, das Grossmünster & Rathaus an der Limmat, 2 Aquarelle, gerahmt**
 Michel Soutine, 1941 – Paris - 1986, Das Grossmünster und das Rathaus in Zürich, 2 Aquarelle – Gegenstücke, je ca. 28 x 38 cm, je sign.u.bez., unter P.partout gerahmt (4098) **Taxe € 350-400,- Limit € 60,-**
-
- 0362 **Hermann Spatz, Künstlernachlass, 8 Blätter mit 10 Zeichnungen**
 Hermann Spatz, 1899 Ludwigshafen, München – 1973 Gernersheim, 8 Skizzenblätter mit 10 figürlichen Zeichnungen, alle o. Rahmen Für Selbstbesichtiger! (3020) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0363 **Vitus Staudacher, Gernsbach an der Murg, Ölgemälde von 1922, Goldrahmen**
 Vitus Staudacher, 1850 Gaimersheim – 1925 Baden-Baden, Landschaftsmaler (und Violinist), 1877-82 Studium an d. Staatl. Akademie d. Bildenden Künste in KA, ab 1885 freischaffend als Kunstmaler in Baden-Baden tätig, zus. mit Victor Puhony ein Pionier der Freilichtmalerei, mit Schwerpunkt auf regionalen Landschaften und Orten; hier: Blick über die Murg mit Wehr auf die Altstadt von Gernsbach mit Liebfrauenkirche und St. Jakobskirche, Öl/Lw, 46 x 61 cm, sign., dat., verso bez., Goldrahmen m. kl. Fehlstellen (3179) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**
-
- 0364 **Josef Steib, Damenportrait, Ölgemälde, prächtiger Goldstuckrahmen**
 Josef Steib, 1889 München – 1957 Cochem, Dreiviertelfigurenportrait einer eleganten sitzenden Frau mit Perlenschmuck und Abendtäschchen, Öl/Lw, 100,5 x 80,5 cm, sign., Goldstuckrahmen VG BILD-KUNST (3158) **Taxe € 500-600,- Limit € 90,-**
-
- 0365 **Otto Straßmann, Orientalische Straßenszene, Ölgemälde im Goldstuckrahmen**
 Otto Straßmann 1891 – Düsseldorf – 1956, Blick in eine Gasse mit einer Frau im weißen Kaftan sowie einem jungen Mann mit Turban und bestickter Weste, Öl/Lw., 60 x 50 cm, l.u.sign. und bez. Düsseldorf, im 12 cm breiten Goldstuckrahmen (4099) **Taxe € 500-600,- Limit € 100,-**
-
- 0366 **Hermann Struck, „Alter Jude aus Jaffa“, Radierung von 1905**
 Hermann Struck, 1876 Berlin – 1944 Haifa/Palästina, Bildnis eines alten Mannes, Radierung, aus: H. Struck, Die Kunst des Radierens, Ein Handbuch, 4.A., Berlin Cassirer 1920, 20,5 x 14,5 cm, in der Platte sign. u. dat., auf d. orig. Deckblatt typografisch bez., o. Rahmen (3014) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**

- 0367 **Henri de Toulouse-Lautrec, Divan Japonais, Plakat, Farblithographie späterer Abzug nach dem Original von 1892, o. Rahmen**
Henri de Toulouse-Lautrec, 1864 Albi – 1901 St. André du Bois/Gironde, Das Plakat zeigt Tänzerin Jane Avril, welche eine Vorstellung der Sängerin Yvette Guilbert besucht und hinter dem Orchester sitzt. Neben ihr ist der Schriftsteller Édouard Dujardin zu sehen. Das Plakat diente als Werbung für ein Café-concert im Divan Japonais in Montmartre, welches 1893 im japanischen Stil dekoriert wurde. Die beiden dargestellten Personen im Vordergrund waren gute Freunde von Toulouse-Lautrec und dominieren das Bild. Die Sängerin Yvette Guilbert hingegen erscheint kopflos auf der Bühne, ist aber aufgrund ihrer langen schwarzen Handschuhe zu erkennen. Lautrec orientierte sich in seiner Komposition an japanischen Holzschnitten, passend zur neuen Dekoration des Cafés Divan Japonais.
Farblithographie auf festem Papier, 79 x 62 cm, Lichtrand, kleine Farbstreifen am oberen Rand, sonst guter Zustand, o. Rahmen (5585) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0368 **Unleserlich sign. Expressionist, Winterliche Dorflandschaft, Mischtechnik, gerahmt**
Unleserlich sign., Tiefverschneites Mittelgebirgsbauerndorf im Sonnenlicht, Öl u. Gouache, 42 x 66 cm, unter Glas im weißen Holzrahmen (3048) **Taxe € 450-500,- Limit € 60,-**
-
- 0369 **Unleserlich siegnierend, Bauer pflügt sein Feld, Ölgemälde um 1930**
A. Bier...., Frühlingslandschaft mit Bauern, der mit Zweigespann sein Feld pflügt, Öl/Lw., 60 x 80 cm, sign., im Goldstuckrahmen (2203) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0370 **Fritz Urschbach, Künstlernachlass, 9 figürliche Arbeiten, für Selbstbesichtiger!**
9 Fritz Urschbach, 1880 Venningen – 1969 München, Figürliches, Zeichnungen,
Skizzen, Studien, versch. Techniken, ua. Tusche, Kugelschreiber, Aquarell, 9x sign., alle unter P.p., o. Rahmen (3017) **Taxe € 900-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0371 **György Vastagh, Stehender Löwe auf Felssockel, Kupfer-Plastik mit brauner Patina**
György Vastagh, 1868 – Budapest – 1946, war ein ungarischer Bildhauer und stammte aus einer berühmten Budapester Künstlerfamilie. Er war auf die realistische Tierdarstellung spezialisiert und modellierte für den ungarischen Staat und für Ägypten eine ganze Reihe von prächtigen Tieren - Pferde, Kühe, Büffel, Kamele u.a. Vastagh schuf ausserdem die Reiterstatuen von Fürst Rakoczi in Szeged und General Görgey in Budapest. Großer, mächtiger Löwe steht in erwartender Spannung auf einem Felssockel, Kupfer-Plastik mit brauner Patina, L 46, H 32 cm, auf der Seite signiert (4014) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0372 **Theodor Verhas, Alte Mühle im Hochgebirge, Ölgemälde, gerahmt**
Theodor Verhas, 1811 - 1872, Alte Mühle am tosenden Bach vor Gebirgskulisse unter wolkenverhangenem Himmel, Öl/Malkarton, 52 x 42 cm, minimale Retuschen, vertikaler Knick im Karton, kleiner weißer Kratzer, sign., im Goldstuckrahmen (2002) **Taxe € 1200-1400,- Limit € 350,-**
-
- 0373 **Jacques Villon, London, nach Maximilien Luce, sign. Farbaquatinta von 1929, o. Rahmen**
Jacques Villon, 1875 Damville – 1963 Puteaux, Hafen von London, nach Maximilien Luce (1858 Paris – 1931 ebenda), Farbaquatinta/Vélin, 35 x 51 cm, sign. von Villon und Luce, num. 189/200, verso dat., bez., WVZ Ginestet et Pouillon E663 (ehem. Galeriepreis: EUR 3.900,-) VG BILD-KUNST (5582) **Taxe € 600-800,- Limit € 20,-**
-
- 0374 **Franz Volkmer, Landschaft mit Pavillon u. Mädchen & C. Landt, Eremit in Höhle, zwei Tuschezeichnungen/Aquarelle, gerahmt, 1.H.19. Jh.**
Antikisierende Landschaft mit Rotunde und zwei Mädchen auf Brücke, Tusche, aquarelliert, mit Widmung von Franz Volkmer von 1817, 13 x 21 cm, mit P.p. unter Glas gerahmt; Blick auf Landschaft aus großem Höhleneingang mit Eremit, 13,5 x 19 cm, Tusche, aquarelliert, sign., mit P.p. unter Glas gerahmt (2269) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**

Ludwig Waldschmidt wurde 1886 in Kaiserslautern geboren und stellte 1913 – nach einer Ausbildung zum Dekorationsmaler und dem Besuch der Anatomie- und Aktschule von Prof. Schmidt – zum ersten Mal in der Mannheimer Kunsthalle aus. Es folgten zahlreiche weitere Ausstellungen u.a. im „Kunsthaus“ von Herbert Tannenbaum. Über die dortigen Werke liest man im Cicerone von 1921: „Man wird auf Waldschmidt zu achten haben“. Er zog nach Frankfurt a. M., bevor er 1933 nach Berlin übersiedelte. In Berlin hatte er Kontakt zu Künstlern wie Max Beckmann, Käthe Kollwitz, Carl Hofer und Max Pechstein, außerdem beteiligte er sich vor dem 2. Weltkrieg an der „Juryfreien Kunstschau“. 1935 stellte er ein letztes Mal vor dem Krieg in Berlin in der Galerie Gurlitt aus. In der NS-Zeit zählte er, wie viele seiner Kollegen, zu den entarteten Künstlern. Ab 1945 wurden die Werke dieses bedeutenden Pfälzer Expressionisten wieder regelmäßig in Ausstellungen gezeigt. Waldschmidt kehrte 1948 in seine Heimatstadt zurück, wo er 1957 auch starb. Seine Werke zeigen Industrielandschaften, Arbeiter und Bauern in ihrem sozialen Milieu, Sportler und Landschaftsbilder. Mehrfach wählte er die Form des Triptychons für seine Werke.

Ludwig Waldschmidt, Olympische Spiele in Berlin, 4 Ölgemälde, 1936, gerahmt

Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, „Am Glockenturm“, Sportler am Glockenturm des Berliner Olympiastadions, Öl/Hartfaserplatte, 38 x 44,5 cm, rückseitig sign., gerahmt; Reduzierte Darstellung einer Siegerehrung, mit den Siegern vor den Landesfahnen, Öl/Hartfaserplatte, 34 x 52 cm, gerahmt; Sportler im Stadion bei der Stabhochsprunganlage, Öl/Hartfaserplatte, 37,5 x 55 cm, gerahmt; Sportler im Stadion und am Wurfkreis, Öl/Holz, 42 x 32,5 cm, gerahmt (5753) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 190,-**

0376 **Ludwig Waldschmidt, „Olympischer Fackelträger“ & Sportlerin, 2 Ölgemälde, 1936, gerahmt**

Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Fackelträger vor dem olympischen Feuer bei der Olympiade in Berlin, Öl/Lw, 80 x 62 cm, gerahmt; Halbportrait einer Sportlerin, mit weichen Gesichtszügen, Öl/Lw, 64 x 60,5 cm, leicht craqueliert u. mit minimalen Farbabplatzungen, gerahmt (5754) **Taxe € 700-750,- Limit € 120,-**

0377 **Ludwig Waldschmidt, Pinienwald, Ölgemälde u. Radierung, ca. 1920-30, gerahmt**

Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Landschaft mit hochragenden, schlanken Pinienbäumen vor gelbem Himmel, Öl/Lw, 60 x 75 cm, craqueliert, gerahmt; Landschaft mit Pinienbäumen, Radierung/Papier, 8 x 12,2 cm, sign. u. re., leicht fleckig, im Atelierrahmen. (5755) **Taxe € 650-700,- Limit € 90,-**

0378 **Ludwig Waldschmidt, „Am Olympiastadion“, Ölgemälde, 1936, gerahmt**

Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Zwei Männer vor dem Berliner Olympiastadion, Öl/Lw, 98 x 98,5 cm, gerahmt (5756) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**

0379 **Ludwig Waldschmidt, Sport-Triptychon, Ölgemälde, 1936, gerahmt**

Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Dreigeteiltes, großformatiges Ölgemälde mit Speerwerferin, Spieler beim Wimpeltausch u. Frau mit Kind im Berliner Olympiastadion, Öl/Lw, 184 x 126 cm, teils Craquelébildung, gerahmt; (5757) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**

0380 **Ludwig Waldschmidt, Olympische Diskuswerferin, Ölgemälde, 1936, gerahmt**

Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Diskuswerferin in blauer Sportkleidung im Olympiastadion Berlin, Öl/Lw, 106 x 51 cm, rückseitig Skizze eines Speerwerfers, teils craqueliert, gerahmt (5758) **Taxe € 650-700,- Limit € 100,-**

0381 **Ludwig Waldschmidt, „Olympiasieger“, Ölgemälde, 1936, gerahmt**

Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Halbportrait eines Sportlers im Profil mit Lorbeerkranz, Öl/Lw, 37,5 x 45,5 cm, Spannrahmen sign., Craquelébildung am Rand, gerahmt (5759) **Taxe € 400-450,- Limit € 90,-**

0382 **Ludwig Waldschmidt, Speerwerferinnen, Ölgemälde, 1936, gerahmt**

Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Zwei Speerwerferinnen bei den Olympischen Spielen in Berlin, Öl/Lw, 115 x 59 cm, minimal craqueliert u. mit Farbabplatzungen, gerahmt (5760) **Taxe € 650-700,- Limit € 100,-**

0383 **Ludwig Waldschmidt, „Olympiasiegerin“, Ölgemälde, 1936, gerahmt**

Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Sportlerin mit Lorbeerkranz auf dem Haupt und den Sportschuhen in der Hand, im Hintergrund das Olympiastadion, Öl/Lw, 100 x 55 cm, rückseitig sign., minimale Craquelébildung, gerahmt; (5761) **Taxe € 700-750,- Limit € 100,-**

- 0384 **Ludwig Waldschmidt, „Speerwerfer“ u. Zwei Sportler, 2 Ölgemälde, 1936, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Drei Sportler im Berliner Olympiastadion mit Wurfspeeren, Öl/Lw, 73 x 46 cm, rückseitig bez. u. sign., stellenweise Craquelébildung, gerahmt; Speer- und Diskuswerfer bei den olympischen Spielen, Öl/Lw, 80 x 47 cm, rückseitig sign., minimale Farbabplatzungen u. Craquelébildung, gerahmt (5762) **Taxe € 400-450,- Limit € 80,-**
-
- 0385 **Ludwig Waldschmidt, „Lehrlinge bei der Montage“, Ölgemälde, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Lehrlinge und Arbeiter in einer Montagehalle vor großem Industriegerät, Öl/Lw, 100 x 73 cm, rückseitig bez. u. sign., minimale Altersspuren, kleines Loch in Lw am Rand, gerahmt (5763) **Taxe € 700-800,- Limit € 150,-**
-
- 0386 **Ludwig Waldschmidt, „Der Taucher“, Ölgemälde, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Taucher auf einem Schiff im Hafen, mit Ruderboot und Industriearchitektur im Hintergrund, Öl/Lw, 73 x 77 cm, rücks. bez. u. sign., minimale Altersspuren u. leicht craqueliert, gerahmt (5764) **Taxe € 650-700,- Limit € 100,-**
-
- 0387 **Ludwig Waldschmidt, „Landschaft mit Stadion“, Ölgemälde, 1936, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Blick auf das Berliner Olympiastadion mit Landschaft u. Industriearchitektur im Vordergrund, Öl/Lw, 70 x 95 cm, Spannrahmen bez. u. sign., minim. Altersspuren u. Farbabplatzungen, gerahmt (5765) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**
-
- 0388 **Ludwig Waldschmidt, „Monteure“ u. „Elektriker“, Ölgemälde, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Monteure mit schwerem Industriegerät, Öl/Lw, 72 x 49 cm, verso bez. u. sign., mit Altersspuren und Craquelébildung, gerahmt; Elektriker bei der Arbeit in industriellem Ambiente, Öl/Hartfaserplatte, ca. 60 x 40 cm, verso bez., teilweise Craquelébildung, gerahmt (5766) **Taxe € 600-650,- Limit € 90,-**
-
- 0389 **Ludwig Waldschmidt, Personengruppe, Ölgemälde, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Vier Personen im Gespräch, Öl/Lw, 110 x 64 cm, mit Altersspuren, Lw stellenweise stark gewellt, gerahmt (5767) **Taxe € 400-450,- Limit € 70,-**
-
- 0390 **Ludwig Waldschmidt, Sammlung von Industriegemälden, 5 Ölgemälde, gerahmt, 1945**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, „Montagehalle“, Arbeiter in einer Montagehalle vor schwerem Industriegerät, Öl/Lw, 75 x 60 cm, verso bez. u. sign., mit leichten Altersspuren, gerahmt; „Trümmer“, Mauersteine u. Trümmer vor Gebäude, Öl/Lw, 59 x 68 cm, verso bez., sign. u. dat 1945, gerahmt; „Der Weichensteller“, junger Mann am Stellwerk, Öl/Lw, 67,5 x 41,5 cm, Spannrahmen bez., minimale Altersspuren, gerahmt; „Turbine“, Arbeiter mit Turbine in einer Industriehalle, Öl/Hartfaserplatte, 31,5 x 48 cm, verso bez. u. sign., minimale Altersspuren, gerahmt; Stark rezudierte Darstellung einer Industriehalle mit Gerät, Öl/Hartfaserplatte, 45,5 x 51,5 cm, mit leichten Altersspuren u. einem Kartzer rechts, gerahmt (5768) **Taxe € 1000-1250,- Limit € 200,-**
-
- 0391 **Ludwig Waldschmidt, Frauenportrait & Schäferin, 2 Ölgemälde, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Rückenansicht einer jungen Frau und Bäumen, Öl/Hartfaserplatte, 47 x 22,5 cm, gerahmt; Ländliche Szene mit einem Mädchen beim Schafe hüten, Öl/Hartfaserplatte, 38 x 45 cm, minimale Altersspuren, gerahmt (5769) **Taxe € 300-350,- Limit € 60,-**
-
- 0392 **Ludwig Waldschmidt, „Versöhnung“, Ölgemälde, 1946, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Ausdrucksstarke Begegnung zweier Männer, vermutlich Soldaten, an einem stilisierten Zaun, beide reichen sich die Hände über den Zaun hinweg, Öl/Hartfaserplatte, 43,5 x 50 cm, rücks. unleserlich sign. u. bez., minimale Altersspuren, gerahmt (5770) **Taxe € 650-700,- Limit € 120,-**
-
- 0393 **Ludwig Waldschmidt, „Abschied“, Ölgemälde u. Radierung, 1848, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Zwei Männer umarmen sich zum Abschied, Öl/Hartfaser, 64,5 x 77,5 cm, rücks. unles. bez., minimale Altersspuren, gerahmt; Ein Mann verabschiedet einen gebeugt an ihn lehrenden weiteren Mann, Radierung/Papier, 9,5 x 14,5 cm, sign., gerahmt (5771) **Taxe € 700-750,- Limit € 100,-**
-
- 0394 **Ludwig Waldschmidt, „Schwimmer“ u. „Tagesbeginn II“, 2 Ölgemälde, 1936, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Zwei Schwimmer vor einem Schwimmbecken, Öl/Hartfaserplatte, 41,5 x 60 cm, rücks. bez., leicht fleckig, gerahmt; Mutter mit Kind zu Beginn des Tages, Öl/Hartfaserplatte, 44 x 54,5 cm, rücks. bez., minimale Altersspuren, gerahmt (5772) **Taxe € 500-600,- Limit € 100,-**

- 0395 **Ludwig Waldschmidt, „Himmel und Erde“ & Arbeiter mit Säge, 2 Ölgemälde, gerahmt**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Kinder beim Himmel und Erde spielen auf der Straße, Öl/Leinwand, 70 x 48 cm, rücks. sign. u. bez., leichte Craquelébildung,
gerahmt; Zimmermänner bei der Arbeit an einer Holzkonstruktion und an der Säge, Öl/Kohle/Hartfaserplatte, minimale Altersspuren, gerahmt (5773) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**
-
- 0396 **Ludwig Waldschmidt, Graphischer Nachlass mit überwiegend Sport-, Strand- u. Hafenmotiven, 29 Radierungen, davon 19 gerahmt, 1922, 1923, 1924**
Ludwig Waldschmidt, 1886 – 1957 in Kaiserslautern, Keulengymnastik, 23,5 x 29 cm; „Staffellauf“, 11 x 15 cm, sign. u. bez.; Läufer auf der Ziellinie, 17 x 13,8 cm; „Hochsprung“, 13 x 15,8 cm, sign. u. bez.; „Diskuswerfer“, 27 x 21,5 cm, sign., bez. u. dat. (19)22; Selbstbildnis, 24 x 18,5 cm, 1923; Arbeiter auf einer Baustelle, 16 x 25,5 cm; Landschaft, 21 x 27,3 cm, sign.; Am Wasser, 22,5 x 26 cm; Boote im Industriehafen, 22,5 x 26, alle o. Rahmen; „Strandbad“ mit Gebäuden und Fahnen, 21,5 x 26 cm, sign. u. bez.; „Strandbad“ mit Schwimmer, 17 x 23 cm, sign. u. bez.; „Segelboote“, 23 x 26 cm, bez. u. sign.; Menschen im Schwimmbad, 18 x 23,5 cm, sign.; Unbekleidete Frau am Strand mit Leuchtturm in der Ferne, 20,5 x 20 cm; Drei Personen am Strand, 23,5 x 31,5 cm, monogr.; „Strandbad“ mit Segelboot, 23 x 27,5 cm, bez. u. sign.; „Fischer am Strand“, 22,5 x 26 cm, bez. u. sign.; Boot u. Strommasten, 23 x 29 cm, sign.; „Hafen“, 18,5 x 25,5 cm, bez. u. sign.; „Am Strand“, 16,5 x 26 cm, bez. u. sign.; Schaukel, 17 x 22 cm, sign. u. dat. (19)24; Stillende Mutter mit Kind, 13 x 17 cm, sign.; Menschen in Landschaft, 10,5 x 15 cm, sign.; Menschen bei der Obsternte, 14,5 x 15 cm; „Zelt“ mit Menschen und Pferden, 14,5 x 19,5 cm, bez. u. sign.; „Schmid“, 19 x 25 cm, bez. u. sign., alle gerahmt; Die Ruhepause, ca. 23 x 28,5 cm; Karussell, ca. 23 x 29 cm, beide im Passepartout unter Glas gerahmt. (5774) **Taxe € 2500-3000,- Limit € 290,-**
-
- 0397 **A. Weber, wohl August Weber, Eisvergnügen, Aquarell 19. Jh., gerahmt**
A., wohl August Weber, 1817 Frankfurt – 1873 Düsseldorf, Mittelgebirgslandschaft mit einem gefrorenen See, darauf Personen beim Eisvergnügen, Aquarell, 15 x 26 cm, in gemaltem Schmuckrahmen mit Goldauflage, l.u. sign., gerahmt (4036) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0398 **Willy Weber, „Die Fraueninsel im Chiemsee“, Ölgemälde von (19)46, gerahmt**
Willy Weber, 1895 – Ludwigshafen – 1959, Blick über den Chiemsee auf die Fraueninsel m. Figurenstaffage am Ufer, Öl/Hartfaserplatte, 40 x 50 cm, sign. dat., schmale braune Rahmenleiste VG BILD-KUNST (3190) **Taxe € 400-450,- Limit € 120,-**
-
- 0399 **Karl Wendel, Sommerlicher Bauerngarten und Scheune, Ölgemälde von 1902**
Karl Wendel, 1878 - 1943, Sommerliche Ansicht auf Bauerngarten und Scheune mit Störchen und Gänsen am Bach, Öl/ Malkarton, 50 x 39,5 cm, sign. u. dat., retuschiert, im Goldstuckrahmen (2194) **Taxe € 500-700,- Limit € 90,-**
-
- 0400 **Karl Weysser, Burg Hornberg am Neckar, Ölgemälde von (18)96, Goldstuckrahmen**
Karl Weysser, 1833 Durlach – 1904 Heidelberg, badischer Landschafts- u. Architekturmalers, dessen Motive durch seine vielen Reisen und Aufenthalte eine großen regionalen Radius abdecken; ab 1855 Studium d. Kunst an d. neugegründeten Großherzoglich Badischen Kunstschule in KA, u.a. bei Wilhelm Schirmer u. Hans Gude, bis 1865, ansässig in KA, ab 1873 in Düsseldorf, 1880-84 in Heidelberg, 1885-90 in Baden-Baden, ab 1895 bis zu seinem Tode 1904 wieder in HD; hier: Ansicht der Burg Hornberg oberhalb von Neckarzimmern mit Figurenstaffage in einem Kahn auf dem Neckar, Öl/Lw, div. Retuschen v.a. im rechten Bereich, 21 x 31 cm, sign. u. dat., beil. Rechnung (2.7.01) über DM 9000,-, Goldstuckrahmen (3178) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 600,-**
-
- 0401 **Carl Wiederhold, „Landschaft mit Häusern“, Ölgemälde um 1960, gerahmt & Walter Mütze, „Bei Ofen/Oldenburg“, großes Aquarell von 1946, gerahmt**
Carl Wiederhold, 1863 Hannover – 1961 Bückeberg, Sommerliche Landschaft mit einem Mann bei der Feldarbeit, im Hintergrund die roten Dächer einer Ansiedlung, Öl/Lw., 16 x 22 cm, originale Rahmung, verso Originaletikett der Herbstausstellung Niedersächsischer Künstler, Kat. Nr. 204, damaliger Verkaufspreis DM 250,- sowie Walter Mütze, 1893 – 1963, Niedersächsischer Bauernhof bei Ofen, Aquarell, ca. 35 x 50 cm, sign.u.dat, verso auf altem Etikett bez., unter P.partout gerahmt (4084) **Taxe € 300-350,- Limit € 60,-**
-
- 0402 **Alois Wierer, Eintreffende vornehme Gesellschaft, Ölgemälde, Goldrahmen**
Alois Wierer, 1878 – Prag – 1945, Eintreffende Paare in Kostümen des 2. Rokoko auf einer herrschaftlichen Treppe, Öl/Malkarton, am äußersten unteren linken Bildrand leicht schräg verlaufender Schnitt im Karton, nicht störend, 49 x 32,5 cm, sign., Goldrahmen (3159) **Taxe € 350-400,- Limit € 70,-**
-
- 0403 **Walter Wünnenberg, Romantische Flusslandschaft mit Mühle, Ölgemälde, Goldstuckrahmen**
Walter Wünnenberg, 1818 Coesfeld – um 1900 Kassel, Mittelgebirgslandschaft mit reetgedeckter oberflächiger Mühle und Angler am Bach in der Dämmerung, Öl/Lw, fachmänn. restaur. u. retusch., 48,5 x 67 cm, sign., Goldstuckrahmen m. kl. Fehlstellen (3047) **Taxe € 500-550,- Limit € 90,-**

- 0404 **Matthäus Merian, Heidelberg Stift Neuburg & Sintzheim, 2 Kupferstiche um 1650, fein gerahmt**
Matthäus Merian, 1593 Basel – 1650 Bad Schwalbach, Blick über den Neckar auf das Kloster Stift Neuburg/Ziegelhausen sowie Gesamtansicht Sintzheim, 2 Kupferstiche, je 9 x 18 cm, unter Goldrandpassepartout in Goldrahmen (4029) **Taxe € 100-120,- Limit € 20,-**
-
- 0405 **Johannes Meier & Matthias & Nicolaus Peters, 3 Ostsee Kupferstich-Kartenraritäten von 1649/52 (Kiel, Rendsburg, Bad Oldesloe, Plön, Heringsfang)**
Johannes Meier von 1652, "Eigentlicher Abriss des Schleistroms mit denen darin belegenen Heringzeunen" 42,5 x 64 cm, oben mittig die Titeltartusche, oben links eine weitere Kartusche, unten r. Erklärungen zu den Heringsfangzonen. Zeigt die Schlei von Arnis bis zur Mündung. Ober- und unterhalb der Schlei 21 kleine und größere Karten zu den Fischfanggebieten - Johannes Meier von 1649, "Landcarte von den Ämtern Rendsburg, Kiel und Bordsesholm", 41 x 61,5 cm, mit drei Kartuschen, oben links Grundriss von Rendsburg - Matthias & Nicolaus Peters aus Danckwerth, "Die Ämter Trittau, Rembeck, Tremsbüttel und Steinhorst" von 1652, 40,5 x 57 cm, am rechten Rand mittig die Titeltartusche, links oben ein Stadtplan von Bad Oldesloe, darunter Erklärungen. Mittig Trittau, alle 3 Karten in gutem Originalzustand (4091) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**
-
- 0406 **Guillaume Sanson de Abbeville, Alsace (Elsass), seltene handkolorierte Kupferstichkarte von 1666**
Guillaume Sanson de Abbeville, 1633 – 1703, L'Alsace ou conquestes. Du Roy En Allemagne tant deçà que delà le Rhein, carte de Guillaume Sanson, à Paris, 1666, Kupferstichkarte, 56 x 42 cm, altkoloriert, unter P.partout, in gutem Originalzustand (4090) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0407 **Basilus Besler, Rosen aus: „Hortus Eystettensis“, 2 kolorierte Kupferstiche, Eichstätt/Nürnberg, 18. Jh., gerahmt**
Basilus Besler, 1561 Nürnberg – 1629 ebenda, Apotheker, Botaniker, Kupferstecher und Verleger. Mit dem erstmals 1613 erschienenen botanischen Prachtwerks „Hortus Eystettensis“ erlangte Besler weltweite Berühmtheit. In Auftrag wurde das Werk von Fürstbischof Johann Konrad von Gemmingen gegeben. Dieser ließ Ende des 16. Jahrhunderts einen botanischen Garten, den „Eichstätter Garten“, auf dem Gelände der Willibaldsburg in Eichstätt anlegen. Ihm ging es jedoch nicht nur um die Artenvielfalt seines Hortus, sondern um die Repräsentation seiner fürstlichen Macht, woraufhin auch der Auftrag der Veröffentlichung seiner Pflanzenwelt resultierte. Die Arbeit zeigt exotische und heimische Pflanzen aus dem Garten von Eichstätt und umfasst insgesamt 1084 Pflanzendarstellungen in 367 Kupferstichen, die in Prächtigkeit und Detailgenauigkeit seinerzeit unübertroffen waren. Hier: „Rosa centifolia rubra I. – Rosa praenestina variegata II. – Rosa provincialis flore in cartopleno III. – Rosa lutea maxima flore pleno IIII.“, Kupferstich/Bütten, 47 x 40 cm, altkoloriert, rückseitig mit Text, dieser leicht durchscheinend, Blatt leicht gebräunt, sonst guter Zustand; „Rosa ex rubro nigricans flore pleno I. – Rosa lacteola Camerary II. – Rosa rubicunda Saccharina dicta III. – Rosa Damascena flore simplici IIII.“, Kupferstich/Bütten, 47 x 40 cm, altkoloriert, rückseitig mit Text, dieser leicht durchscheinend, Blatt leicht gebräunt, sonst guter Zustand, beide unter Glas und Passepartout gerahmt (5501) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 250,-**
-
- 0408 **Braun-Hogenberg, „Wurtzburg“, Kupferstich um 1570, gerahmt**
Braun-Hogenberg, Ansicht der Stadt Würzburg aus der Vogelschau, Beischrift: „Herbipolis, Comuniter Wurtzburg, Orientalis Franciae Metropolis.“, nicht kolor. Kupferstich, 19,7 x 23,5 cm, unter P.p. u. Glas in Goldleiste, beil. Orig.rechnung von 1998 über DM 650,- (3013) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0409 **Pieter (Pierre) van der Aa, „Mayence“, Capital de l’Achévéché, Ansicht von Mainz, Kupferstich von 1729, im Wurzelholz-Rahmen, selten!**
Pierre (Pieter) van der Aa, 1659-1733, Gesamtansicht von Mainz von der Kasseler Seite aus, mit breitem, auf zwei Platten gestochenem Kulissenrahmen und Adresse von van der Aa, aus Galerie agréable, 1729, 33,5 x 41, Fauser II, 8349, nur 100 Exempl. gedruckt, hinter P.p. und Glas im prächtigen Rahmen mit Wurzelholzfurnier und Intarsien (2062) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0410 **Sammlungs-Nachlass Altmeister-Grafik: Veduten, Landkarten u.a., 16.-19. Jh.**
Gerardus Mercator, 1512-1594, „Regionum urbium et flumineum potissimu Comitatum...“ Landkarte des Rheins von Brabant bis Luxemburg und Kleve, Kupferstich, koloriert, 36 x 25 cm, hinter P.p. un. Glas gerahmt; Ansicht von Trier um 1570, aus: Georges Braun & Franz Hogenbergh: Beschreibung vnd Contrafactur der vornehmster Stät der Welt, Kupferstich, 16,5 x 47 cm; 6 Stadtveduten, Stahlstiche, z.T. koloriert, Mainz, Wimpfen, Ludwigsburg, alle hinter Glas, z.T. unter P.p. gerahmt (2063) **Taxe € 300-350,- Limit € 20,-**
-
- 0411 **Hl. Sebastian, Mittelrhein, 15. Jh., Tapiserie- Fragment, gerahmt, mit originalem Auktionskatalog Weinmüller/ München, vom 7./ 8.12.1960, Slg. Otto Bernheimer**
Hl. Sebastian, Brustbild des Heiligen von einem Pfeil durchbohrt, Tapiseriefragment, 13 x 25 cm, Bordüre angesetzt, unter Glas im Goldrahmen, vgl. Auktionskatalog Weinmüller München, Auktion 75 (Nachlass Otto Bernheimer) Katalog 83, 9./10. Dezember 1960, S. 36, Lot.Nr. 365 u. Abb. Tafel 50, m. Ergebnisliste (4061) **Taxe € 1600-1800,- Limit € 450,-**

- 0412 **Stehende Muttergottes mit Kind, mittelrheinisch 1. Hälfte 16. Jh.**
 Maria mit langem, offenem Lockenhaar trägt auf ihrem linken Arm das in ein langes Hemd gekleidete Jesuskind, welches sich der Mutter mit Blick und einer tastenden Geste zuwendet. Maria ist in ein langes, gegürtetes Gewand gekleidet, das in straffen Parallelfalten zu Boden fällt. Ein über den Kopf gelegter Schleier und ein Mantel umhüllen die Himmelskönigin, ihr rechter Fuß ist vorgestellt. Die Skulptur ist aus Hartholz (kein Wurmbefall) vollrund gearbeitet und zeigt Reste der ursprünglichen Fassung. Die rechte Hand deutet auf den Betrachter und ist eingesteckt, keine Restaurierungen erkennbar, H 87 cm, T 25 cm (2547) **Taxe € 1500-2000,- Limit € 350,-**
-
- 0413 **Barock-Engelskopf & Paar Barock-Rocailles-Wandreliefs, goldstuckiert, 18. Jh.**
 Geflügelter Engelskopf, Holz, goldstuckiert, L 36 cm, dazu paar Wandreliefs in Form von Rocailles, Holz, stuckiert und blattvergoldet, H 35 cm (2202) **Taxe € 180-250,- Limit € 60,-**
-
- 0414 **Feiner Elfenbein-Kruzifixus, 18. Jh.**
 Gekreuzigter Christus des Dreinagel-Typus, sehr sorgfältige Schnitzarbeit (Korpus 21 cm, Arme angesetzt) auf schwarzem Holzkreuz, ges. H 49 cm (3000) **Taxe € 650-700,- Limit € 150,-**
-
- 0415 **Votivbild der Klattauer Madonna nach einer Kopie der Madonna del Sangue in Re, Valle Vigezzo, Ölgemälde, um 1800, gerahmt**
 Gnadenbild der Blutmadonna aus Klattau ((Klatovy)/Böhmen, keusche Kopie nach dem Vorbild der stillenden Madonna del Sangue in Re (Novarra, Piemont), Maria mit dem Jesuskind, dieses ein Spruchband haltend: „In Gremio Matris Sedet Sapientia Patris“, darunter Beischrift: „Ritraio Della Imagni Mir(a)colosa Madonna Dei Re in V(al)le Di Vigezzo“, Öl/Lw, 110 x 81 cm, unrestaur. Originalzustand, teils m. Schollenhebung, div. Abplatzungen, Altersspuren, schmaler originaler Holzrahmen (3007) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**
-
- 0416 **2 anbetende Engel, Holzskulpturen & 3 Altarleuchter, Messing, um 1900**
 Zwei kniende Engel in Demuts- und Gebetshaltung, wohl Altarseitenfiguren, Holz beschnitzt, mit Gold- u. Silberfassung, zwei vertikale Risse, retuschiert, Daumen d. restaur. linken Hand verloren, H 57 / 59,5 cm, leichte Altersspuren, dazu 3 schwere Leuchter auf drei Tatzenfüßen, gedrehter kannellierter Schaft, mehrfach profiliert, Messing versilbert, H m. Dorn je 30 cm (3003) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0417 **2 Heiligenbilder: S. Maria von Gutem Rath“, 19. Jh. & „Madonna della sedia“, Anfang 20. Jh.**
 Maria mit dem Jesuskind, nach dem Gnadenbild im italienischen Genazzano, m. Beischrift, Öl/Lw, div. kl. Risse, 55,5 x 43 cm, im originalen Goldrahmen, dazu sowie P. Boyer, „Madonna della sedia“, Kopie nach Raffael, Öl/Lw, 58 x 53 cm, sign., im Goldrahmen m. leichten Abplatzungen (3005) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0418 **J. Velten, „St. Zacharias“, Ölgemälde**
 J. Velten, tätig Mitte 19. Jh., „St. Zacharias“, als jüdischer Priester, Öl/Lw, kl. Retuschen, leichte Kratzer, Craquelé, 66 x 57 cm, bez., dat., monogram., verso sign. u. dat. vom 9. Mai 1857, o. Rahmen (3008) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**
-
- 0419 **Große Mondsichelmadonna mit Kind um 1900**
 Stehende Maria mit Krone und Zepter in der Linken, in der anderen Hand das Jesuskind als Weltenherrscher mit Reichsapfel tragend, auf Mondsichel mit den Füßen die Schlange zertretend, Holzskulptur, fast vollrund, hinten gehöhlt, farbig gefasst, teils vergoldet, beide Figuren mit div. Abplatzungen, Krone Metall, H 119 cm auf kleinem Sockel (3010) **Taxe € 450-500,- Limit € 100,-**
-
- 0420 **Reliquien-Anhänger & Kreuzabnahme, Stucco-Relief, gerahmt, Frankreich, 19. Jh.**
 Reliquien-Medaillon-Anhänger, mittig Madonna mit dem Jesuskind, verso Heiliger hinter gewölbtem Vergrößerungsglas, im durchbrochenem Holzrahmen mit zahlreichen Reliquienteilchen hinter Glas, am versilberten Aufhänger, H 11,5 cm; Vielfigurengruppe bei der Kreuzabnahme Jesu, ovales Gipsrelief, H 10 cm, im ovalen Rahmen (2098) **Taxe € 180-220,- Limit € 60,-**
-
- 0421 **Thronende Madonna mit Trauben, farbig gefasste Holzskulptur mit Sockel, Mitte 20. Jh.**
 Traubenmadonna auf einem Thron sitzend mit bewegtem Jesuskind auf dem Schoß, bekleidet ist sie in einem faltenreichem und voluminösem Gewand und einem Schleier, der das Haar nur halb verdeckt und im Nacken verknotet ist, das Gewand liegt sanft über dem Thron und fällt schließlich in großen Falten zu Boden, die Vorderseite des Bodens ist in drei großen Voluten geformt; die Traubenmadonna galt als Zunftpatronin der Weinschröter und ist vorwiegend im deutschsprachigen Raum zu finden; aufgrund der voluminösen Gestaltung von Gewand und Kind ist das Vorbild ca. Ende des 18. Jahrhunderts zu finden, holzstuckiert, vergoldet und bemalt, mit Altersspuren und zahlreichen Farbabplatzungen und -abrieb, H 50 cm, B 30 cm, mit Holzsockel (5503) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**

- 0422 **Steingutplastik Hl. Franziskus, Otto Gothe für KA-Majolika von 1924**
 Otto Gothe, 1892 - 1941, Bildhauer, Leiter d. Karlsruher Majolika-Manufaktur, Prof. an d. Akad. für Bildende Künste, Berlin, Hl. Franziskus in Mönchskutte verzückt gen Himmel schauend, auf polygonalem, gekehltm Sockel, goldfarben gefasst, Pressmarke, Modell-Nr. 2506, H 50 cm, Gold stellenweise berieben (2104) **Taxe € 120-170,- Limit € 70,-**
-
- 0423 **Karl Rappl, 2 Heiligenfiguren Maria & Erzengel Michael**
 Karl Rappl, Oberammergau, Bildschnitzer, 2. H. 20.Jh., Stehende Maria mit Kind auf dem linken Arm, nach einem Apfel greifend, Holz, beschnitzt, rs. gehöhlt, sign., H 83 cm und der Erzengel Michael im Kampf gegen den Teufel in Form eines Drachen, Wandskulptur, Holz beschnitzt, Spannungsriss im Gewand, nicht störend, sign., dat. 1967, H 72 cm (3095) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0424 **5 Heiligenfiguren, wohl iberamerikanisch, Originalfassung, 18. / 19. Jh.**
 Volkstümliche Heiligenfiguren mit naiven Charme: Kniende Maria und Josef, von einer Krippe, 40/41 cm, dazu stehender Antonius mit Jesuskind, H 50 cm, dazu Hl. Sebastian, H 32 cm, sowie weibliche Heilige, H 33 cm, Holz, farbig gefasst, teils stärkere Abplatzungen, unrest. Originalzustand, u.a. fehlende linke Hand bei Josef, fehlende Pfeile u. Pfahl bei Sebastian, fehlendes Attribut bei Franziskus u. fehlender rechter Arm beim Jesuskind (3009) **Taxe € 450-500,- Limit € 90,-**
-
- 0425 **Ikone Gottesmutter „Schlüssel der Weisheit“, Russland, 1. H. 19. Jh.**
 Typus „Mehrung des Verstandes“, stehende Muttergottes in Mantel umhüllt mit dem Jesuskind, vor ihr ein Seraph, l. u. r. betende Engel, über ihr drei Seraphim, am l. Rand Großfürst Alexandr Newskij, ihm gegenüber Mönch, Öl/Holz, 17,8 x 14,6 cm, unten an Kante kl. Bestoßung, craquelliert, bez., beil. Expertise u. Rechnung der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund von 2000 (2003) **Taxe € 400-500,- Limit € 80,-**
-
- 0426 **Vierfelderikone, Nord-Russland 1830-60**
 Hausikone, vier Darstellungen versch. Gottesmutter-Typen, in der Mitte Kreuzigung mit Maria und Johannes Ev., darüber Gottvater, kirchenslawische Tituli, Tempera/Holz, div. Retuschen, am unt. Rand rest., Kovceg, zwei Sponki verloren, 44 x 37 cm, mit Expertise des Ikonenmuseum Schloss Autenried (3001) **Taxe € 700-800,- Limit € 150,-**
-
- 0427 **Christus Pantokrator, Ikone mit Silber-Email-Oklad, Russland, Ende 19. Jh.**
 Ikone mit Christus als Weltenherrscher, Segensgestus und geöffnetes Buch haltend, schönes Silberoklad mit fein emailiertem Heiligenschein, ornamental geziert und kyrillischer Titulus, gut erhalten, Oklad 84er zolodniki, punziert Kostroma 1893, verschlagene Beschaumeistermarke ? O, Meisterpunze Nikolai Kapitonow Tschulchow aus Krasnoje Selo, 31 x 26,5 cm (3002) **Taxe € 900-1000,- Limit € 250,-**
-
- 0428 **Unberührter Speicherfund: Paar russische Ikonen in dt. Zeitung von 1941, dazu 2 russische Lack-Dosen und Ei, sign., 19.- 1.H. 20. Jh.**
 Muttergottes mit dem Jesuskind und segnender Jesus, Öl/Holz, 29,7 x 23cm/ 29,5 x 21,5 cm, eingewickelt in die „Macht im Osten“ Ausgabe 700/702 vom November 1941, dazu 3 x Pappmaché/Holz, lackiert, mit Feinmalerei: Teedose, rechteckig, auf Deckel Interieur mit altem Paar und Mann am Tisch, etwas berieben und craquelliert, Ecken etwas bestoßen, 7 x 8,5 x 10,5 cm; kleine ovale Deckeldose, seitlich geriefelt, auf Deckel spielende Kinder, L 6 cm und Ei, Frau in den Spiegel schauend, sign., H 6 cm (2017) **Taxe € 120-180,- Limit € 60,-**
-
- 0429 **Ikone Mutter Gottes aller Leidenden, Russland 19. Jh., im plastisch-filigranen Gold-Prachtrahmen**
 In der Bildmitte die gekrönte Maria in einer Mandorla auf Gewölk stehend, auf ihrem linken Arm thront das Jesuskind, darüber Gottvater, zu ihren beiden Seiten oben links und rechts je zwei Mönchsheilige, darunter Gruppen von Kranken und Armen, die von Engeln zu ihr geleitet werden, um ihre Fürsprache zu erleben, in den beiden Bildecken oben links und rechts Sonne und Mond, Tempera u. Kreidegrund/Holz, teils mit Goldgrund, umlaufend ornamentale Goldbordüre, kyrillische Schriftbänder u. Beischrift, 22 x 18 cm, prachtvoller, tief gestaffelter (7 cm), vergoldeter Rahmen mit vegetabilem, filigran geschnitztem Laubwerk (Fehlstellen) (4011) **Taxe € 750-800,- Limit € 190,-**
-
- 0430 **Erzengel Michael mit zwei Heiligen, russisch-orthodoxe Ikone, spätes 19. Jh.**
 Michael mit seinem Attribut Schwert mit dem Heiligen Vladimir und dem Heiligen Theodor, polychrome Malerei auf Goldgrund, Tempera/Holz, 31 x 26,5 cm, stellenweise Restaurierungen, verso parkettiert (2586) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**
-
- 0431 **Koptische Bibel, Äthiopien, 18. Jh. & griechisch-orthodoxe Bibel in versilberter Schatulle, 18. Jh.**
 Handgeschriebene und illustrierte Bibel auf Pergament, Deckseiten aus Holz (z.T. erhalten), 18 x 11 x 6 cm, mit Bindfäden gebunden, dazu Neues Testament auf Griechisch, illustrierter Pergament-Einband mit Prägung, Goldschnitt, Schließen, 9,8 x 6,5 x 3 cm, in getriebener Metall-Schatulle mit Rankenverzierung, versilbert, 11 x 8,2 x 3,4 cm, mit Schiebedeckel (2045) **Taxe € 500-600,- Limit € 120,-**

- 0432 **Junger Hirte mit Ziegenbock, Porzellanplastik von KPM, Berlin um 1900**
Mann, einen Ziegenbock tragend und ihm das Flötenspiel bebringend, Flötenspitze gebrochen, wohl Allegorie der Musik, Porzellan, polychrom staffiert, Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, H 22 cm (2731) **Taxe € 400-450,- Limit € 250,-**
-
- 0433 **Junger Wanderer, Porzellanplastik von KPM, Berlin um 1900**
Entwurf Friedrich Elias Meyer, Wanderer mit Tabakspfeife und Tornister in Form eines Fuchses, allegorische Darstellung des Elementes Erde, Porzellan, polychrom staffiert, Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, H 23 cm (2732) **Taxe € 400-450,- Limit € 250,-**
-
- 0434 **"Chinesin mit Papagei", Porzellanplastik von KPM, Berlin, Anfang 20. Jh.**
Entwurf Friedrich Elias Meyer, Frau in chinoiser Kleidung, auf der Hand einen Grünpapagei tragend, Porzellan, polychrom staffiert, Zeptermarke, H 37 cm (2733) **Taxe € 1400-1500,- Limit € 900,-**
-
- 0435 **Kleiner Schnitter, Porzellanplastik, Kgl. Meissen, Pfeiffer-Zeit um 1930**
Landmann mit Sense, Porzellan, polychrom staffiert, Mod.-Nr. 1753, Schwertermarke mit Punkt, H 11,5 cm (2734) **Taxe € 600-700,- Limit € 440,-**
-
- 0436 **Schäferin, Porzellanplastik, Kgl. Meissen um 1900**
Entwurf Johann Joachim Kaendler, Schäferin in gezielter Haltung, daneben ein zu ihr aufblickendes Schaf, Porzellan, polychrom staffiert, Mod.-Nr. 1323, H 23 cm (2735) **Taxe € 1300-1400,- Limit € 800,-**
-
- 0437 **Porzellanplastik Pierrette (Anita Berber), Constantin Holzer-Defanti für Rosenthal um 1920**
Constantin Holzer-Defanti, 1881 - 1951, Stehende Pierrette auf ovalem Sockel, farbig gefasst mit Goldzier, Entw. 1920, Ausf. ebenso oder kurz danach, Modell-Nr. 579, am Sockel sign., H 31,5 cm, Schriftzugmarke, zwei Finger rest. (2035) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0438 **Porzellangruppe Schnecke mit Elf, Albert Caasmann für Rosenthal um 1921**
Albert Caasmann, 1886 - 1968, Auf Schnecke reitende Elfe, auf ovalem Sockel, in zarten Pastelltönen staffiert, H 13 cm, Entw. 1921, Ausf. ebenso oder kurz danach, Modell-Nr. K 602, sign., Schriftzugmarke (2036) **Taxe € 150-250,- Limit € 60,-**
-
- 0439 **Zwei Porzellanvasen des Jugendstils, Nils Lundström und Ruben Rising für Rörstrand um 1900**
Nils Lundström, 1895 - 1960, und Ruben Rising, Bildhauer, 1869 - 1929, Vase mit zylindrischem Korpus auf Standring, gerundeter Schulter und abgesetztem, einziehendem Hals/Mündung, Hals mit aufgelegten Efeublättern, H 11 cm, in zarten Farben gefasst, Modell-Nr. A 938, Press-Monogramm RR, Stempelmarke und Monogramm NL; Vase/Cachepot, konische Wandung mit einziehendem Rand, auf Schulter umlaufende Blüten in zarten Farben gefasst, H 7,5 cm, Modell-Nr. 66A, Press-Nr. 12, Ritzmonogramm RR, Stempelmarke (2038) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**
-
- 0440 **Porzellan-Restservice mit zahlreichen Zusatzteilen Zwiebelmuster, Meissen, 1.-2. Wahl & Kaffeegedeck Form B, Meissen**
52 tlg.: große und kleine birnförmige Kaffeekanne, Mokkaanne, Teekanne, 2 Milchkönnchen, kl. Zuckerdose, 7 Mokkaassen auf 8 Untertassen, 2 Kaffeetassen auf 3 Untertassen, 3 Speiseteller, 5 Frühstücks-/Dessertteller, ein Beilageteller, ein kleiner Teller, 2 Eierbecher, Deckeltasse, 2 navettenförmige Schalen, runde Schale mit passigem Rand, blattförmige Gebäckschale, Tablett/Platte mit geschweiftem Rand, muschelförmige gefußte Schale, Zierteller mit durchbrochenem Rand, Teedose, Einzelleuchter, gefußte Vase und kl. Schälchen, Blaumalerei, dazu 3 tlg. Gedeck Form B: Kaffeetasse auf Untertasse und Teller, hellgrüner Font mit Streublumen in polychromer Malerei, Gold-Reliefzier, alle mit Schwertermarke, 26 x 1. Wahl, Chips an Blättern der 4 Rosenknospen-Knäufen der Deckel, 2 Kaffeetassen u. einem Eierbecher, Bruch an Muschelschale geklebt, Schnabelausgussrand der gr. Kanne etwas rau (2001) **Taxe € 600-800,- Limit € 150,-**
-
- 0441 **Porzellanteller mit Blumenbukett, Wien, wohl Sorgenthal-Zeit um 1800**
Tiefer Teller mit geschweiftem Rand, im Spiegel bemalt mit polychromen Blumen, die Fahne dekoriert mit Streifenmuster und Blütenreserven, blaue Bindenschildmarke, Dm 23,5 cm (2530) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0442 **Porzellanplastik Papagei auf Kugel, Fritz Klee, Königliche Fachschule Selb für Paul Müller um 1910/15**
Fritz Klee, 1876 - 1976, Papagei auf Kugel und dreieckigem Sockel mit Kugeln, farbig gefasst, Goldrand, H 20 cm, Kleeblattmarke KFS, bekrönte Marke Paul Müller, Selb Prof. Fritz Klee KFS, guter Zustand, der Entwurf wurde später auch von Hutschenreuther in Weiß-Gold ausgeführt (2022) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**

- 0443 **Slg. Porzellane KPM, Rosenthal, Ginori, Doccia und Stöpsel-Karaffe ab 1900**
Bonbonniere/Zuckerdose Rocaille mit Streublumen; Mokkatasse auf Untertasse Neuosier mit Streublumen; fünf kl. Reliefteller mit Tieren, Weiß, Dm 8,4 cm; drei kl. Plastiken Enten und Eichhörnchen, H 2,5-4 cm, alle Zeptermarke; Mokkatasse auf Untertasse Irmgard, Streublumen und Goldrand, Rosenthal; zwei Teller und Cachepot „Italienische Früchte“, Dm 17/19 u.17 cm; dazu Stöpselkaraffe, farbloses Glas, ovoider Korpus auf polygonalem Fuß mit facettiertem, tropfenförmigen Stöpsel, H 33 cm (2023) **Taxe € 120-180,- Limit € 40,-**
-
- 0444 **Große Slg. Herend-Porzellan**
Drei Nachttöpfe Apponyi Rot, Rote Rose und Blumen, Dm 19 cm; 7 Vasen, ovale Zierschale mit Henkeln, 2 Schälchen, Doppelschälchen, 3 Untersetzer, Teller, Apponyi Rot, Purpur und Grün; 2 Deckeldosen und Glocke Weinlaub; Glocke Rothschild; Mokkatasse auf Untertasse Market Garden, dazu Porzellanplastik Hahn, grün und blau gefasst mit Goldstaffage, H 13 cm, alle mit Stempelmarke (2026) **Taxe € 250-350,- Limit € 70,-**
-
- 0445 **Porzellanplastik Kaninchen liegend, Karl Himmelstoß für Rosenthal um 1925/27**
Karl Himmelstoß, 1878 - 1967, Liegendes Kaninchen, naturalistisch staffiert, L 13 cm, sign., Entw. 1923, Auf. um 1925 oder 1927, Modell-Nr. K673/2, Schriftzugmarke (2037) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0446 **Heidenreich & Münch-Khe, Skalar & Rehkitz, zwei Porzellanplastiken, Rosenthal um 1940/50**
Fritz Heidenreich, Schleierfisch, Mod. 1766, H 20,5 cm sowie Willi Münch-Khe, schreitendes Rehkitz, H 12,5 cm, beide Weißporzellan, Zustand einwandfrei (2550) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0447 **Porzellanplastik Sterbende Penthesilea, Königin der Amazonen, Josef Kopp für Ens, Volkstedt um 1910/20**
Josef Kopp, 1877 - , Aufkniende und nach hinten stürzende nackte Amazonenkönigin mit Rundschild, Schwert und Helm, auf ovalem, gewölbtem Sockel, Weißporzellan, Entw. 1912, H 28 cm, Stempelmarke (2103) **Taxe € 450-550,- Limit € 160,-**
-
- 0448 **Porzellanplastik Terrierkopf, Fritz Heidenreich für Rosenthal von 1946**
Fritz Heidenreich, 1895 - 1966, Büste eines Drahthaar Foxterriers, naturalistisch gefasst, H 22 cm, Modell-Nr. 1739, Entw. 1941, Ausf. 1946, sign., Schriftzugmarke (2105) **Taxe € 150-180,- Limit € 70,-**
-
- 0449 **Porzellanplastiken Affenkapelle mit 7 Figuren, Älteste Volkstedter Porzellanfabrik Triebner, Ens & Co. um 1910/20**
Zwei Trommler, Zimbel-Spieler, Horn-Spieler, Jagdhorn-Spieler, Geiger und Schalmeei-Spieler, alle farbig gefasst, auf Rocaille-Sockeln, nach Vorbild der Meissener Affenkapelle, Entw. Johann Joachim Kaendler, 1706-1775, H 14-16 cm, Stempelmarke, einmal Trommelschlegelkopf besch., Bogen des Geigers zu erg. (2107) **Taxe € 800-1000,- Limit € 300,-**
-
- 0450 **Ludwigsburger Tasse und zwei Meißner Teekannen, alle 2. H. 18. Jh.**
Porzellantasse auf Untertasse, mit polychromer Blumenmalerei, auf Lippe dunkelroter Streifen, Pinselmarke, Farbe an der Tulpe der Untertasse an einer Stelle berieben, Ludwigsburg, um 1760/ 70 sowie zwei kleine Teekannen, einmal mit geriefelter Wandung, Indianische Blumen in Purpur bzw. Zwiebelmuster, Asthenkel und Tüllen mit Goldzier, ein Tüllenende fachmännisch restauriert, Randchips an beiden Deckeln, Kgl. Meißner, 2. H. 18. Jh., 1. Wahl H 10 & 12 cm (2584) **Taxe € 600-700,- Limit € 180,-**
-
- 0451 **Porzellan-Gewürzmenage von Foecy, Frankreich, 20. Jh.**
Zwei Gewürzschälchen mit Deckeln, Paar Löffel, Salz- und Pfeffer-Streuer (übereinander in Flaschenform) und ein Paar Stöpsel-Fläschchen für Essig und Öl, auf Porzellansockel mit vergoldetem Tragegriff, polychrome Friese und Girlanden und Goldstaffage, Sèvres-Marken, H 26 cm (2589) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0452 **Porzellan-Speise- und Kaffeeservice, Herend „Apponyi Purpur“**
54tlg., bestehend aus 6 Speiseteller, 6 Suppenteller, 6 Kuchenteller, 6 Desserteller, 2 Schüsseln, Sauciere, 2 Eierbecher, Tafelaufsatz, große Kuchenplatte, Kaffeekanne, Keksdose, 2 Zierschälchen, kleine Zierdose, 6 Kaffeetassen, 4 Mokkatassen mit einer Untertasse, 3 kleine Unterteller (1 x Chip), kleines Milchkönnchen, größeres Milchkönnchen, Zuckerdose und kleines Tablett, mit Stempelmarke (5520) **Taxe € 700-800,- Limit € 190,-**
-
- 0453 **Porzellan-Kaffee- und Teeservice & Speiseservice, Wedgwood Whitehall in Blau**
65tlg., Bone China, bestehend aus 6 Speiseteller, runde Deckelterrinen, Sauciere, ovale Schale, ovale Platte, 6 Suppentassen mit 6 Untertassen, 12 Kuchenteller, Kaffeekanne, Teekanne, 13 Kaffeetassen, 12 Untertassen, 2 Zuckerdosen, 2 Milchkönnchen, mit Stempelmarke (5521) **Taxe € 500-600,- Limit € 90,-**

- 0454 **Jugendstil-Bone China-Speiseservice „Royal Vitreous“ für mind. 5 Personen, John Maddock & Sons, Staffordshire um 1910 & 7 Weihnachtsteller Royal Copenhagen/ Bing & Gröndahl, 1912-16**
20tlg., bestehend aus 5 Speisetellern, 8 Dessert-/Beilagetellern, 2 ovalen Deckelterrinen, einmal mit Unterteller, 2 Saucieren, einmal mit Unterteller und kleiner ovaler Deckelterrine mit Löffel, zarter Jugendstil-Dekor, Stempelmarke, an wenigen Teilen Haarrisse in der Glasur ein leichte Verfärbungen, dazu 7 Porzellan-Wandteller, „Julen 1912-1914/Weihnachten 1916“, Royal Copenhagen, Stempel- und Pinselmarke, „Jule-Aften 1912-14“, Bing & Gröndahl, Stempelmarke, alle in Blautönen bemalt, Dm 18 cm (2177) **Taxe € 350-400,- Limit € 20,-**
-
- 0455 **Porzellanteedose mit Silberdeckel, Meißen um 1790**
Quaderförmige Porzellandose mit deutschen Blumen und Insekten in Blaumalerei, Marcolini-Marke auf Schulter, der Silberverschluss punziert Paris 1789/90, H 12,5 cm (2622) **Taxe € 250-300,- Limit € 150,-**
-
- 0456 **Paar Salz- und Pfefferstreuer aus Porzellan und Silber, Frankreich um 1870**
Zwei Streuer aus Porzellan mit feiner polychromer Bemalung aus Blüten und Insekten, gesockelt in 950er Silber, vergoldet, H 7 cm (2625) **Taxe € 200-250,- Limit € 120,-**
-
- 0457 **4 Teile Meißner Porzellan, 20. Jh.**
Weißporzellan-Vase, „Lotus“, Entwurf Ludwig Zepner, H 19,5 cm, dazu 2 Trompetenvasen, einmal m. roter Rose, Pfeifferzeit, H 16,5 cm, 12,5 cm, einmal m. Blaumalerei, goldgehöht, sowie Teller m. Blaumalerei, goldgehöht, Dm 18 cm (3093) **Taxe € 220-260,- Limit € 20,-**
-
- 0458 **Porzellanplastik Europa auf dem Stier, Frankenthal, 1770-1790**
Europa auf dem Stier, das von jungen Dienerinnen mit Blumengirlanden geschmückt wird, auf blumenbesetztem Rocaillesockel, farbig und mit Gold staffiert, Hals der Europa geklebt, H 17,5 cm, Carl-Theodor-Marke, nach Meißner Modell von J.J. Kaendler um 1760 (2246) **Taxe € 500-700,- Limit € 150,-**
-
- 0459 **Zwei Porzellanplastiken Rehkitz wartend, Hans Achtziger für Hutschenreuther & „Birkhahn“, Fritz Diller für Rosenthal um 1920-40**
Hans Achtziger, 1918 - 2003, Scheues Rehkitz in wartender Haltung, naturalistisch staffiert, monogrammiert, Stempelmarke, H 14 cm; Fritz Diller, 1876-1946, Birkhahn auf polygonalem Sockel, naturalistisch staffiert, H 8,3 cm, bez., Schriftzugmarke, Original-Etikett, Modell-Nr. 290, Entw. 1913, Ausf. wohl etwas später (2245) **Taxe € 150-180,- Limit € 45,-**
-
- 0460 **Pierrot und Columbine & Europa auf dem Stier, zwei Porzellanplastiken des Art Deco von Hertwig & Co., Katzhütte**
Das aneinander geschmiegte Paar aus der Comedia dell'Arte, H 25 cm sowie Europa auf dem springenden Stier, Beschädigung mit Fehlstelle am Hals der Europa, H 22 cm, beide Porzellan, dezent staffiert und goldgehöht (2721) **Taxe € 120-150,- Limit € 60,-**
-
- 0461 **Weiblicher Akt auf Eisbär, Porzellanplastik des Art Deco von Hertwig & Co., Katzhütte**
Frau mit Tambourin, auf einem gezähmten, verzückt blickenden Eisbären sitzend, Porzellan, dezent staffiert und goldgehöht, H 28 cm (2722) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0462 **Zwei Tänzerinnen, Porzellan- und Steingutplastiken des Art Deco von Hertwig & Co., Katzhütte**
Tänzerin in „Federkleid“ nach dem Modell von Josef Lorenzl, inspiriert von der Tänzerin Niddy Impekoven als „Schmetterling“, Porzellan, farbig staffiert, H 21 cm sowie weitere Tänzerin m. langem Kleid, Steingut, Mod. Nr. 1192, H 26 cm (2723) **Taxe € 200-250,- Limit € 80,-**
-
- 0463 **Porzellan-Teller, Meißen, 1763-1774**
Teller mit geschweiftem braunem Rand, auf Fahne Sulkowski-Ozier und Blumenzweige, im Spiegel Blumenbukett in polychromer Malerei, Dm 24 cm, Schwertermarke der Acier-Zeit (2253) **Taxe € 120-150,- Limit € 60,-**
-
- 0464 **Porzellan-Platte, Ludwigsburg um 1760/70**
Ovale Platte mit geschweiftem braunem Rand, auf Fahne Sulkowski-Ozier und Streublumen, im Spiegel Blumenbukett und Streublumen in polychromer Malerei, Rand fachm. restauriert, L 34 cm, Pinselmarke (2254) **Taxe € 180-250,- Limit € 80,-**
-
- 0465 **Porzellan-Frauenmaske auf Sockel, Hermann Hubatsch für KPM, Berlin, 1930/40**
Hermann Hugo Hubatsch, 1878 - 1940, Maske einer jungen Frau mit lockigen Strähnen auf rechteckigem Sockel, Weißporzellan, sign. u. dat., Entw. 1930, Erstausf. 1931, Zeptermarke, Pressmarke und Initialien St., H 24 cm (2255) **Taxe € 300-400,- Limit € 150,-**

- 0466 **Platt & Young, Teekanne mit Stövchen, Rosenthal Studio-line**
Entwurf Robin Platt und Cairn Young für Rosenthal, elegant geformte Teekanne aus Weißporzellan mit dem seltenen zugehörigen Stövchen, Ges.-H 19,5 cm (2707) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**
-
- 0467 **Jugendstil-Bierkrug, Paul Wynand für Reinhold Merkelbach & Jugendstil-Keksdose, Albin Müller für Reinhold Hanke, beide Steinzeug, Grenzhausen, um 1910**
Paul Wynand, 1879-1956, vierseitig leicht gedrückter Krug, graues Steinzeug mit brauner Salzglasur, auf Wandung Kränze im Relief, Zinndeckel, H 23 cm, Modell-Nr. 2112, Pressmarke; Albin Müller, 1871-1943, gebauchte Deckdose, polygonale Wandung mit reliefierten Feldern und Rosetten, Steinzeug, dunkelrot glasiert, Modell-Nr. 2605, H 17 cm, Pressmarke, Chip innen am Rand, Glasur am Knauf abgeblättert u. übermalt (2109) **Taxe € 200-250,- Limit € 80,-**
-
- 0468 **Zwei Jugendstil-Steinzeug-Kannen, Simon Peter Gerz I, Höhr/ Hermann Josef Peters & Co., Köln um 1900**
Einmal knickwandiger, vierkantiger Korpus mit schlankem, konischem Hals und kleinem Ausguss, einmal knickwandiger Korpus mit abgesetztem zylindrischem Hals, beide aus grauem Steinzeug, Jugendstil-Dekor in blauer Glasur, reliefiert, einmal mit Zinndeckel, Modell-Nr. 1354/ 1402, H 27,2 / 23 cm, einmal kl. Randchips am Ausguss, Pressmarke (2110) **Taxe € 120-180,- Limit € 45,-**
-
- 0469 **Mutter mit Töchtern, Steingut-Plastik, wohl Wien um 1910**
Vornehme Dame mit großem Hut, ihre Zwillingstöchter umarmend, Umkreis Wiener bzw. Gmundner Keramik, auf Sockel monogr. JL und Mod. Nr. 662, H 32 cm (2718) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0470 **Figürliche Eosin-Schale des Jugendstils mit Putten und Gänsen, Zsolnay**
Ovale Schale mit zwei Kindern oder Putten am Rand, die vor zwei aggressiven Gänsen zurückschrecken, Steingut mit irisierender Eosin-Glasur, L 38 cm, Stempelmarke, Kopf der vorderen Gans geklebt (2256) **Taxe € 600-800,- Limit € 190,-**
-
- 0471 **Große Ofenkachel um 1800, Teekanne und 2 Masskannen, Zinn, 18./19. Jh.**
Runde Ofenkachel, Engel mit Triangel im reliefiertem Rahmen, cremefarbener Scherben, glasiert, Dm 30 cm, minimale Glasurchips, dazu gedrückt birnförmige Teekanne mit godronierter Wandung, H 19 cm, innen Pressmarken; Masskanne für einen Liter und Miniatur-Kännchen für Centiliter, H 20,5/ 4,3 cm (2201) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0472 **Fayenceteller mit Blaumalerei, Niederlande 18. Jh.**
Großer Teller in chinoisier Manier, im Spiegel eine Dame bei Gartenarbeit, altersbedingt kleine Glasurchips am Rand, Dm 34,3 cm (3815) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0473 **Max Läger, Keramikbild/Wandfliese mir Engel von 1923, signiert, gerahmt**
Max Läger, 1864 - 1952, Kniender weiblicher Engel mit Lilie, rotbrauner Scherben, farbig glasiert, 30 x 27 cm, verso sign. u. dat., im Metallrahmen, Riss fachmännisch restauriert (2257) **Taxe € 200-300,- Limit € 90,-**
-
- 0474 **Steingutplastik kniender Akt, Otto Poertzel für Max Roesler, Darmstadt**
Otto Poertzel, 1876 - 1963, Prof., kniender Frauenakt auf Ovalsockel, cremefarben glasiert, Entw. 1931. Modell-Nr. 0592, sign. „Prof. Poertzel“, Stempelmarke, 1933-1941, H 40 cm, an Oberschenkel und Arm kleine Blasen in der Glasur (2102) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**
-
- 0475 **Adam Antes, Keramik-Wandrelief Frauenbüste um 1925 und Porzellanbüste „Der Schlaf“, 1936**
Adam Antes, 1891 - 1984, Büste einer Frau mit geschlossenen Augen, rotbrauner Scherben, cremefarben glasiert, H 26,5 cm, sign; Büste einer Frau mit geschlossenen Augen, Weißporzellan, H 30 cm, sign. (2033) **Taxe € 400-500,- Limit € 180,-**
-
- 0476 **Zwei Steingut-Kinder in hessischer Tracht, Ernst Riegel für Wächtersbach um 1911/12**
Ernst Riegel, 1871 - 1939, Junge mit Gans und Junge mit Fliegenpilzen, beide auf halbkugeligen Sockeln, farbig glasiert, H 15,5 cm, Stempelmarke, einmal Original-Etikett (2034) **Taxe € 200-250,- Limit € 90,-**
-
- 0477 **Hannelore Langhans, Majolika-Vase mit Künstlerentwurf, Majolika Karlsruhe Manufaktur & 3 kleine Porzellanvasen, Marcello Morandini für Rosenthal**
Hannelore Langhans, *1944, Zylindervase mit Künstlerentwurf, H 24 cm, anbei mit Zertifikat, in Originalverpackung; 3 Vasen, Marcello Morandini, *1940, „Phases“, „Hot Spots“ & „Squall“, H ca. 10 cm, 2 x in Original-Verpackung, mit Stempelmarke (5522) **Taxe € 150-180,- Limit € 20,-**

- 0478 **Danuta Le Hénaff, 32 Teile Künstlerkeramik aus Slg.-Nachlass („Le bleu de Bretagne“) & Biografie von 2010**
Danuta Le Hénaff, geb. Drobniakowa, 1922 Krakau – 2013 Larmor-Plage/Morbihan, polnisch-französische Keramikerin, bereits während des 2. Weltkriegs Beschäftigung mit Keramik, 1946 Flucht nach Paris, dort weitere künstlerische Studien, 1947 Reise nach Madagaskar zu ihrem Onkel, 1948 Heirat mit dem dort stationierten französ. Offizier Yann Le Hénaff, 1965 nach der Unabhängigkeit Madagaskars, zus. als Familie Rückkehr in die Bretagne, seitdem ansässig in Larmor-Plage bei Lorient bis 2013, tätig als Keramikerin in eigenem Atelier; aus Slg.-Nachlass: 32 versch. Teile Gebrauchs- und dekorative Keramik, alle im typischen „Le Héneff-Bleu“ m. ornamentalen u. vegetabilen Motiven, meist mit Atelier-Klebezettel, dazu Lit. Anne Marcus, Danuta Le Hénaff Un destin exceptionnel une artiste en Bretagne, Editions Ouest-France, Rennes 2010 m. persönl. Widmung (3189) **Taxe € 1500-1600,- Limit € 290,-**
-
- 0479 **Doppelflakon des Biedermeier, Anfang 19. Jh.**
Feiner Reiseflakon aus kobaltblauem, facettiertem Glas, Schraub- und Klappverschluss Silber, fein ziseliert, einmal gemarkt GB, L 13,8 cm (2704) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0480 **Jagdkrug aus Glas, Böhmen um 1900**
Über dem Stand gewulsteter Krug mit facettierter, konischer Wandung, farbloses Glas, rubinrot lasiert, umlaufende Waldlandschaft mit Hirsch im Mattschnitt, Zinnmontur, Deckel mit Glasscheibe u. eingraviertem Monogramm, H 24 cm (2261) **Taxe € 100-120,- Limit € 40,-**
-
- 0481 **3 Weingläser "Jodhpur", Fritz Heckert für Petersdorfer Glashütte um 1900**
Fritz Heckert, 1837-1887, Stängelgläser aus farblosem Glas, Schaftansatz mit Schältschliff, Tellerfuß und Kuppel mit Mattschnittfriesen, vergoldet, stilisiertes Blüten- und Blattwerk in polychromer Transparent- und opakweißer Emailmalerei, Ränder vergoldet, H 20 cm. (2074) **Taxe € 200-250,- Limit € 90,-**
-
- 0482 **Emile Gallé, Soliflore mit Mohn, um 1904/5**
„Berluze-Form“, konischer Gefäßkörper über eingezogenem Stand mit langem, konisch sich weitendem Hals, farbloses Glas mit blauen und rosafarbenen Pulvereinschmelzungen, in Rosa und Beige doppelt überfangen, reliefiert matt geätzt, teilpoliert, Mohnblüten und Knospen mit Blätterb, Reliefsignatur, H 20 cm (2247) **Taxe € 500-600,- Limit € 280,-**
-
- 0483 **Glasvase mit Kapuzinerkresse, Daum, Nancy um 1900/ 05**
Gefußte Vase mit ovoidem Gefäßkörper, Kapuzinerkresse mit Blüten, gelb durchfärbtes Glas mit Martelé-Schliff, dunkelroter Überfang, reliefiert geätzt und poliert, H 14,5 cm, signiert mit lothr. Kreuz (2260) **Taxe € 800-900,- Limit € 250,-**
-
- 0484 **Große „Herbst-Vase“ von Daum, Nancy um 1915**
Cameo-Vase mit konkav eingezogener Wandung, farbloses Glas, in Opalin unterfangen, der Fond rau geätzt, mehrschichtiger Überfang in den Farben des Herbstlaubes, Dekor aus hochgeätzten Rosenblättern an Dornenstrauch, auf Boden signiert Daum Nancy mit Lothringer Kreuz, H 30,2 cm (2736) **Taxe € 1600-1700,- Limit € 950,-**
-
- 0485 **Emile Gallé, große Cameo-Vase „Clematis Soufflé“, Nancy um 1910**
Modelgeblasene Vase aus farblosem Glas, in zartem Gelb unterfangen, die plastisch hervortretenden Blüten und das Blattwerk in Braunton und kräftigem Gelb, glänzend poliert vor mattiertem Fond, hochgeätzte Signatur, H 23,5 cm (2737) **Taxe € 8000-9000,- Limit € 5000,-**
-
- 0486 **Glasplastik Hahn Nain, Kühlerhaubenfigur, Lalique**
René Lalique, 1860 - 1945, Hahn auf rundem Sockel, farbloses Glas, H 20 cm, Entw. 1928, sign. (2027) **Taxe € 300-500,- Limit € 120,-**
-
- 0487 **Glaskanne mit Silbermontur & Glasflakon um 1920/30**
Kanne mit hochovalen Korpus, farbloses Glas mit kobaltblauem Überfang und Schliffdekor, 800er Silbermontur und Deckel, H 13,5 cm; Stöpselflakon, leicht ovoider, facettierter Korpus, Stülpedeckel, farbloses Glas mit grünem Überfang, Schliffdekor, H 17 cm (2246) **Taxe € 150-180,- Limit € 45,-**
-
- 0488 **Große Slg. Gläser „Romanze“, Björn Wiinblad für Rosenthal**
Björn Wiinblad, 1918 - 2006, 45 Gläser: 9 Sektkelche, eine Sektschale, 6 Likörgeläser, 4 Rotweingläser, 4 Weißweingläser, 5 Südweingläser, 4 Cognac-Schwenker und 12 Whiskey-Tumbler, farbloses Glas, Mattschliffdekor, signiert (2020) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**

- 0489 **Jugendstil-Fischbesteck „Hängende Blüte“ für 6 Personen um 1900 und Mokkalöffel um 1890, Silber**
800er Silber, 6 Fischgabeln und 6 Fischmesser, Schneiden und Zacken vergoldet und ziseliert, Griffen mit dem Motiv „Hängende Blüte“ im Relief, sign. J. Dix, dazu 6 Mokkalöffel, 800er Silber, Laffen vergoldet und matt, Griffe mit Rocaillen im Relief, alle monogrammiert, zus. 647 g (2181) **Taxe € 200-250,- Limit € 160,-**
-
- 0490 **Umfangreiches Jugendstil-Bestech für 12 Personen, Silber, Frankreich um 1900 aus Adelsbesitz**
800er Silber, punziert mit Ausfuhrmarke und ungedeutete Meistermarke JC mit gekreuzten Stäben, 88-teilig: 12 Tafelgabeln, 12 Tafelmesser, 12 Suppenlöffel, 12 Frühstücksgabeln, 11 Frühstücksmesser, 12 Dessertlöffel, 12 Kaffeelöffel, Sieblöffel, Fischheber und Suppenschöpfer sowie Bratengabel und –messer, feiner Dekor mit Irisblüten im Relief, auf Griffen eingarvierter Adelswappen der Familie von Maillot de la Treille, 3916 g + 1492 g (Messer und Bratenbestech mit Stahlschneiden), im Original-Kästen von Simon Soeurs, Saargemünd (2244) **Taxe € 1500-1600,- Limit € 1000,-**
-
- 0491 **18 tlg. Tafelbestech für 6 Personen Spatenmuster & 12 + 6 Löffel Spatenmuster, Silber**
800er Silber, 6 Tafelgabeln, 6 Tafelmesser und 6 Suppenlöffel, dazu 12 Suppenlöffel und 6 Kaffeelöffel (mit Grat an Griffende), eingraviertes Monogramm, 1286 g + 550 g Messer (2006) **Taxe € 450-550,- Limit € 340,-**
-
- 0492 **Slg. 6er, 12er und 24er Sets Kaffeelöffel & Kuchenheber u. Gebäckzange, Silber, ab 1900**
800er Silber, 24 Kaffeelöffel mit Lorbeerzweigen im Relief, in 2 Original-Schatullen, Eugen Nusser, Lörrach; 6 Jugendstil-Kaffeelöffel mit hängenden Früchten in Original-Schatulle und 12 Kaffeelöffel mit Bandmuster, beide Lutz & Weiss, Pforzheim, in Schatulle; 12 Kaffeelöffel mit Fadenmuster und ziseliertem Dekor; 8 Jugendstil-Kaffeelöffel, Vereinigte Silberwaren-Fabriken, Düsseldorf, Modell-Nr. 3000, dazu Kuchenheber und Gebäckzange, beide durchbrochen mit Seelandschaft, Rocaillen und Wasserträgerin am Stiel sowie spielenden Putten im Relief, zus. 1289 g (2007) **Taxe € 400-450,- Limit € 300,-**
-
- 0493 **Silber-Bestech „Rom“, WMF, 2 Spatenmuster-Löffel & 6 Serviettenringe ab 1920**
800er Silber, 26 tlg.: 4 Tafelgabeln, 4 Tafelmesser, 4 Suppenlöffel, 4 Kuchengabeln, 4 Kaffeelöffel, 2 Servierlöffel, Sauchenschöpfer, Suppenschöpfer, Serviergabel, Buttermesser, dazu 2 x Suppenlöffel Spatenmuster, 6 Serviettenringe, 835er Silber verschiedene Formen, z.T. mit eingravierten Monogrammen/Namen, zus. 1526 g Silber + 214 g (Messer) (2075) **Taxe € 480-520,- Limit € 380,-**
-
- 0494 **Schwere Silber-Platte**
Ovale Speisplatte mit geschweiftem Reliefrand, 900er Silber, 41,5 x 25 cm, Gew. ca. 1200 g (2581) **Taxe € 450-500,- Limit € 250,-**
-
- 0495 **Elf Silber-Dessertlöffel von Bruckmann & zwölf silberne Platznummern um 1900**
Elf Löffel mit vergoldeter Laffe, Griffenden mit feinem Rankendekor, 800er Silber, zus. 140 g, dazu zwölf Platz- bzw. Glas-Nummern zum Anhängen, H 1,5 cm, in Original-Schatulle (2590) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0496 **Silber-Bestech Augsburgs Faden**
800er Silber, W. Giese/ Buchwald, 59 tlg.: 5 Suppenlöffel, 12 Tafelgabeln, 15 Frühstücksgabeln, 11 Frühstücksmesser, 6 Dessertlöffel und 10 Kaffeelöffel, 2193 g + 813 g (Messer mit Stahlschneiden) (2178) **Taxe € 750-800,- Limit € 570,-**
-
- 0497 **Branntwein-Löffel des Historismus um 1890**
Löffel in 800er Silber, vergoldet, in Laffe eingelassen eine originale Medaille von 1716 zum Regierungsantritt des Carl Philipp von der Pfalz (1661 – 1742), Darstellung des Heidelberger Fasses mit Sinnspruch, in Original-Etui, Gew. 46 Gramm, L 17 cm (2619) **Taxe € 300-350,- Limit € 120,-**
-
- 0498 **Silberne Wiener Biedermeiertasse um 1840**
Tasse mit Untertasse in 13-lötigem Silber, beide Teile mit reliefierten Blüten und Rankenwerk, Gew. ca. 360 Gramm, H 11 cm (2621) **Taxe € 300-350,- Limit € 180,-**
-
- 0499 **Feine Russische Tabakdose, Silber um 1900**
Auf Deckel eine Kartusche mit Ansicht des Kreml in Moskau in Niellotechnik, umrahmt von fein gravierter Ornamentik, Kissenform mit Scharnierdeckel, verso Blankkartusche, umrahmt von Flechtwerk, Innenvergoldung, erste Kokoschnik-Marke (1896 – 1908), 10 x 7,5 cm, 84er Zolodniki, ungedeutete Meistermarke, Gew. 149 Gr., Gebrauchsspuren und kleine Dellen (3804) **Taxe € 350-400,- Limit € 150,-**
-
- 0500 **Große silberne Zigarrendose, deutsch 20. Jh.**
Dose mit geometrischem Liniendekor auf Deckel, innen holzverkleidet, 800er Silber und Herstellerpunze LW, 4 x 23 x 13 cm (3808) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**

- 0501 **Vier Teile Silber**
Eulengefäß mit klappbarem Kopf, die Augen mit Steinen besetzt, wohl Spanien, H 8 cm; kleiner Silberbecher mit getriebenen floralen Ornamenten, Hanau 19. Jh., H 10,3 cm; Papiermesser mit silbernem Griff mit Elfenbeinklinge, engl. Silberpunzen des 19. Jh., L 41 cm sowie Glaskaraffe des Jugendstils mit Silbermontur, 800er Silber und Herstellerpunze, H 25 cm (3809) **Taxe € 350-450,- Limit € 100,-**
-
- 0502 **Zwei Kiddusch-Becher, datiert 1937 & 1946**
Silberner Weinpokal für das Kiddusch-Gebet, kraterförmige Kupa und guillochierter Schaft, verschlagene Silberpunzen des 19. Jh. am Sockel, spätere Widmungsgravur mit Datierung 1946, H 14,5 cm sowie weiterer Kiddusch-Becher des Art Deco, versilbert, ebenfalls mit Widmung und Datierung 1937, H 16,3 cm (2635) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**
-
- 0503 **Silberne Tisch-Zigarettdose als Ehrengabe des Automobilwerkes Karmann 1974**
Dose in 925er Sterlingsilber, innwändig mit Zigarrenholz ausgelegt, auf Deckel goldfarbenes Konturenmodell eines Scirocco, des ersten Sportwagens von VW, die Karosserie entworfen von Giorgetto Giugiaro und gebaut in dem Karmann-Werk, vorderseitig Widmung „Herrn M. Altstetter zum 6. März 1974 Wilhelm Karmann“, Gew. 345 Gramm, 3,2 x 17,4 x 10 cm (2705) **Taxe € 150-200,- Limit € 40,-**
-
- 0504 **Große Silberdose mit Putten**
800er Silber, gedrückt gebauchte runde Deckeldose auf Rocaillefüßen, auf Deckel spielende Putten, auf Wandung Rosen und Rocailles im Relief, Dm 20 cm, 877 g (2250) **Taxe € 300-350,- Limit € 230,-**
-
- 0505 **Zierschale, Silber**
800er Silber, ovale Schale mit durchbrochener Fahne mit Rocailles, Rosengirlanden und Blumenkörben im Relief, im Spiegel Rosen im Relief, L 27 cm, 400 g (2251) **Taxe € 130-160,- Limit € 100,-**
-
- 0506 **3 x waidmännisches Silber: Becher, kl. Dose und Flaschenstopfen**
Becher, 925er Silber, auf Wandung Auerhahn im Relief, H 8 cm, 156 g; ovale Deckeldose, 800er Silber, auf Deckel apportierender Jagdhund, L 5 cm, 48 g, dazu Flaschenstopfen, 925er Silber, mit aufliegender Wildente, H 10 cm (2252) **Taxe € 100-120,- Limit € 60,-**
-
- 0507 **Silberne Gewürzmenage, Tischleuchter und Deckelpokal des 19. Jh.**
Doppelschale mit Tragemontur aus Silber, geprüft, zwei muschelförmige Gewürzschalen aus geschliffenem Rosalinglas, H 19 cm; einflammiger Kerzenhalter in Barockform, versilbert, H 11,8 cm sowie ein hoher Fußbecher mit profiliertem Deckel, olivgrünes Glas, die Schauseite in Email bemalt mit einem burgartigen Anwesen, H 37 cm (2719) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0508 **Zigaretten-Tischdose, Sterling Silber, Thailand**
Rechteckige Klappschatulle mit plastischem figürlichem u. ornamentalem Silber-Dekor, innen Holz, mit Dankesplakette im Deckel für Dr. A. Zöllner (BASF) von „Bara, Windsor & Co Ltd“, 6,5 x 17 x 10,5 cm, am Boden punziert, 500 gr (3201) **Taxe € 180-200,- Limit € 70,-**
-
- 0509 **Edwardianisches Nadelkissen in Form einer British Royal Navy Kapitäns-Mütze, Silber, S. Blanckensee & Son Ltd., Chester, 1910**
925er Silber, oben und unten gepolstert mit Samtbezug, L 7,5 cm, kl. Teil des Zweiges am Emblem besch. (2084) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0510 **Figürliche Baby-Rassel, Silber/ Bein, Österreich-Ungarn um 1880/1900**
800er Silber, Husar auf einem Bein stehend, mit 4 Glöckchen, Griff aus Bein, H 13 cm, Anhänger-Öse, punziert (2085) **Taxe € 100-120,- Limit € 35,-**
-
- 0511 **Silber-Spardose in Humpenform, wohl Leipzig, 19. Jh.**
13er Lot Silber, punziert L, zylindrischer Korpus auf erweitertem Stand, Volutenhenkel mit Akanthusblatt, fein ziselierte Wandung mit Ranken und vorme Adler, L 8,5 cm, 51,89 g, an einer Stelle Wandung perforiert (2086) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**
-
- 0512 **Silber-Tabatière, Holland um 1880/ 1900**
800er Silber, zwei verschlagene Punzen, Dose mit bewegter Wandung, auf Deckel niederländische Landschaft mit Wasserträgerin in Tracht, seitlich Lotos-Akanthusblatt-Fries, getrieben und ziseliert, L 8,6 cm, 109,61 g (2088) **Taxe € 80-120,- Limit € 35,-**

- 0513 **Silber- Spardose um 1900**
800er Silber, Spardose in Form eines Krugs, gefußt mit konkaver Wandung und Volutenhenkel, ziselierter Dekor, abschließbar, H 9 cm, 85 g (2179) **Taxe € 80-120,- Limit € 35,-**
-
- 0514 **Slg. Tisch- und Tafelsilber sowie Handspiegel und Bürste ab Mitte 19. Jh.**
6 Tafelgabeln und 6 Dessertlöffel, Silber, Altona/ ungedeuete Löwenpunze, Teesieb, 800er Silber; Mokkatasse auf Untertasse, 835er Silber, mit Porzellaneinsatz; Sahnekännchen, 925er Silber; kleines ovales Tablett, 925er Silber; 6 Mokkalöffel mit Blumendekor, 800er Silber, dazu Handspiegel und Kleiderbürste, 835er Silber, Spiegel am Rand eingedellt, zus. mind. 850 g Silber (2182) **Taxe € 300-350,- Limit € 220,-**
-
- 0515 **Teeglas, Teetasse, Südweinglas, Eierbecher und Schälchen aus Ensemble, Silber, sign. Buchwald, um 1900**
825er Silber, Teeglashalter auf Unterteller mit geschliffenem Klarglaseinsatz, Teetassenhalter mit Porzellaneinsatz, Südweinglashalter mit konischem Klarglaseinsatz und Eierbecherhalter mit 3 Porzellan-Eierbecher, Untersetzer/kl. Schalenhalter mit geschliffenem Glaseinsatz, alle Halter durchbrochen mit Weintrauben und –laub-Dekor im Relief, sign., 562 g Silber (2183) **Taxe € 200-250,- Limit € 150,-**
-
- 0516 **8 Teile Kleinsilber um 1900**
Henkelbecher mit graviertem Blumendekor, blattförmiger Zuckerlöffel mit E.beingriff, Sahneschöpfer, 3 Dessertgabeln, 2 reich verzierte Zuckerlöffel mit Rosendekor sowie 3 Vorlegegabeln (4058) **Taxe € 80-100,- Limit € 20,-**
-
- 0517 **Tee- und Kaffeekern, versilbert, Walker & Hall, Sheffield**
Teekanne, Kaffeekanne, Milchkännchen und Zuckerschale, gefußte, gebauchte, viereckige Körper mit abgerundeten Ecken, ebonisierte, vierkantige J-Henkel und Knäufe, H 9-21 cm (2180) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0518 **Versilberter Kaffee/Teekern mit Teemaschine, WMF um 1920**
Große Teekanne auf Untersatz mit Stövchen, H mit Henkel 40 cm, dazu Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerschale, alle Teile mit godronierter Wandung, auf ovalem Tragetablett (2615) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0519 **Zierschale mit Glaseinsatz, 12 + 6 Mokkalöffel und 6 Serviergabeln mit Perlmutter, alle versilbert sowie Zinn-Serviettenring des Jugendstils, 1880-1920**
Ovale, reich profilierte Montur mit Muscheln im Relief und Fischkopf-Henkeln, versilbert, mit erhabenem Schild mit eigravierter Widmung von 1921/22, farbloser, ovaler Glaseinsatz mit ausladendem Rand, Schliiffdekor, L 38 cm; 6 Mokkalöffel mit feinem Reliefdekor, versilbert, in Original-Schatulle; 12 Mokkalöffel mit Karyatide am Steil und Reliefdekor, versilbert und vergoldet, in Original-Schatulle, dazu 6 Serviergabeln, versilbert, Griffe aus Perlmutter, in Original-Schatulle (2005) **Taxe € 120-180,- Limit € 45,-**
-
- 0520 **Zwei Tafelbestecke für 6-8 Pers., WMF, versilbert, Modelle 4600 New York und Form 3600, 50er/ 60er Jahre**
90er Auflage, Modell 3600, Entw. Wilhelm Wagenfeld 1949, 8 Suppenlöffel, 8 Tafelgabeln, 6 Tafelmesser, 10 Kuchengabeln und 7 Kaffeelöffel; Modell 4600 New York, Entw. Kurt Mayer, 1957, 10 Suppenlöffel, 8 Tafelgabeln, 8 Tafelmesser und 9 Kaffeelöffel, im Kasten (2184) **Taxe € 250-300,- Limit € 60,-**
-
- 0521 **Tabatiere aus Tombak, vergoldet, Frankreich um 1780**
Längliche Schnupftabakdose mit gerundeten Enden, fein guillochiert und graviert, sehr schöner Erhaltungszustand, 9,2 x 3,3 x 2,8 cm (2623) **Taxe € 200-250,- Limit € 130,-**
-
- 0522 **Großer prächtiger Anhänger mit Turmalinen, Brillanten und Citrinen, Gold mit Zertifikat**
18kt Gelb- und Weißgold, besetzt mit 10 Brillanten von zus. 2,01 ct River-lupenrein und 49 Brillanten von zus. 1,76 ct Top Wesselton-Wesselton vsi-si, einem Turmalin im Smaragd-Schliff von 17,95 ct, drei Turmalinen von zus. 1,80 ct (quadratisch und dreieckig) und 5 Citrinen von zus. 3,22 ct, 44,52 g, Wert laut Zertifikat: EUR 17.600,- von 2009 (2040) **Taxe € 7000-9000,- Limit € 2800,-**
-
- 0523 **Passend zur Vornummer: Schwerer Ring mit Turmalinen, Brillanten und Citrinen, Gold**
18kt Gelbgold, gepr., besetzt mit einem Turmalin-Carrée von mind. 1,00- 1,20 ct, zwei Citrin-Carrées von zus. ca. 1,00 ct und 36 Brillanten, 16,60 g (2041) **Taxe € 800-900,- Limit € 350,-**
-
- 0524 **Perlenarmband mit Brillanten und Citrinen, Gold**
 Fassungen 18kt Gelbgold, fünfsträngig, besetzt mit 12 Brillanten und 8 Citrin-Carrées von zus. ca. 10 ct, feine Juwelierarbeit! (2042) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 450,-**

0525	Creolen mit Brillanten, Gold mit Zertifikat 14kt Gelb- und Weißgold, mattiert, besetzt mit 60 Brillanten von zus. 0,65 ct Top Wesselton vsi, 12,94 g, Wert laut Zertifikat: EUR 2.600,- (2043) Taxe € 300-350,- Limit € 220,-
0526	Brosche mit Kamee aus Glas, Böhmen und victorianische Brosche aus Jett, England um 1850/60 Fassung vergoldet, amethystfarbenes Glas mit Büste einer antikisierenden Frau im Relief, H 4,2 cm und braunem Gagat, Büste einer Bacchantin im Relief im durchbrochenem Oval, H 4 cm (2093) Taxe € 150-200,- Limit € 70,-
0527	Gold-Collier mit Farbsteinbesatz, spätes 19. Jh. 18kt Gelbgold, gepr., aus alternierend getriebenen Plättchen, mittig durchbrochen mit Blumen, besetzt mit Farbsteinen, mittiges Element stellenweise mit chargierenden Farben, Emaillreste oder durch Hitzeeinwirkung, 27,60 g (2185) Taxe € 700-750,- Limit € 550,-
0528	Silber-Halsreif des Art Deco 925er Silber, Hammerschlagoptik, gemarkt R., mit Haken und Öse, 32 g (2186) Taxe € 80-100,- Limit € 30,-
0529	Schwerer Kameenring mit Koralle, Gold, Niederlande, 50er Jahre 14kt Gelbgold, besetzt mit einer Kamee aus Koralle, Frauenkopf, 11,7 g (2188) Taxe € 800-1100,- Limit € 450,-
0530	Schwerer Brillantring mit Tanzanit, Gold 18kt Gelbgold, besetzt mit 18 Brillanten von zus. ca. 0,30 ct und einem ovalen, facettierten Tanzanit von ca. 1,00 ct, 11 g (2189) Taxe € 1200-1400,- Limit € 490,-
0531	Brillantring, Gold 14kt Gelbgold, besetzt mit 6 Brillanten von zus. ca. 0,55 ct w/si-p1, 6,1 g (2190) Taxe € 800-1000,- Limit € 390,-
0532	Brosche „Glückskäfer“ mit Brillanten, Gold 18kt Gelbgold, in Form eines Käfers, besetzt mit 69 Brillanten von zus. 1,37 ct w/vs-si, 10,5 g (2191) Taxe € 1700-2000,- Limit € 690,-
0533	Engelskorallen-Kette, Gold 14kt Gelbgold-Schließe, 67 verlaufende Kugeln mit Dm ca. 9-14,5 mm, L ca. 69 cm (2192) Taxe € 1000-1200,- Limit € 490,-
0534	Perlen-Collier mit Topas, Brillanten und Perlmutter, Gold 18kt gelbgold-Schließe bzw. Anhänger, besetzt mit einem ovalen, facettierten Topas von ca. 30-40 ct, umfasst von Perlmutter und 60 Brillanten von zus. 0,60 ct w/vs-si, Perlen Dm 8,5-9 mm, L 40 cm (2193) Taxe € 3200-3500,- Limit € 1100,-
0535	Feine Elfenbeinplakette mit mythologischer Szene, um 1800 Rechteckige Plakette mit Relief des Gottes Apoll auf Streitwagen, in Silberrahmung, 4 x 5 cm, in späterer Schatulle (2626) Taxe € 300-350,- Limit € 150,-
0536	Designer-Collier mit Lapislazuli, Gold 14kt Gelbgold-Schliesse und Elemente, runde, gleichmäßige Lapislazuli-Kugeln von Dm ca.15 mm, L 45 cm, im Etui von Goldschmied Pieper (2219) Taxe € 600-800,- Limit € 150,-
0537	Designer-Collier mit Lapislazuli und Malachit, Gold 14kt Gelbgold-Schliesse und Elemente, sechssträngig, durchsetzt mit länglichen Gold-Perlen, L 45 cm, im Etui von Goldschmied Pieper (2220) Taxe € 600-800,- Limit € 150,-
0538	Designer-Collier mit Perlen und Malachit, Gold 14kt Gelbgold-Schliesse und Elemente, fünfsträngig, 3 x Süßwasser- bzw. Orientperlen und 2 x Malachit, durchsetzt mit Gold-Elementen, L 45 cm, im Etui von Goldschmied Pieper (2221) Taxe € 600-800,- Limit € 150,-

0539	Brillantring mit Perle, Gold 14kt Gelbgold, besetzt mit einer Perle mit Dm ca. 9 mm, umfasst von 12 Brillanten von zus. ca. 0,60 ct, 6,09 g (2222) Taxe € 200-250,- Limit € 100,-
0540	Anhänger mit Smaragd und Brillanten, Gold 18kt Gelb- und Weißgold, besetzt mit einem tropfenförmigen Smaragd von ca. 0,70 ct, umfasst von 19 Brillanten von zus. ca. 0,38 ct, 4,03 g (2223) Taxe € 350-400,- Limit € 170,-
0541	Anhänger mit Brillant an Kette, Gold 18kt Gelbgold, blattförmiger Anhänger, mattiert, besetzt mit einem Brillant von ca. 0,10 ct, am Kette, zus. 12,78 g (2224) Taxe € 400-450,- Limit € 260,-
0542	Perlenring mit Brillanten, Gold 18kt Gelbgold, gepr., besetzt mit einer Perle, flankiert von zwei Brillanten von zus. ca. 0,4-0,6 ct, 8,98 g (2225) Taxe € 250-300,- Limit € 180,-
0543	Blütenring mit Brillanten mit Saphir, Gold 18kt Weißgold, besetzt mit einem runden blauen Saphir und 12 Brillanten von zus. ca. 0,20-0,25 ct, 6,00 g (2226) Taxe € 200-250,- Limit € 130,-
0544	Brillantring, Gold 18kt Gelb- und Weißgold, besetzt mit 12 Brillanten von zus. ca. 0,24 ct, 5,39 g (2227) Taxe € 180-220,- Limit € 120,-
0545	Pfauenbrosche mit Brillanten, Gold 14kt Gelbgold, Pfau, besetzt mit 3 Brillanten, 9,25 g (2228) Taxe € 200-250,- Limit € 150,-
0546	Gliederarmband, Gold, 1950er/60er Jahre 14kt Gelbgold, Milanaise-Art, Sicherheitshäkchen, 31,40 g (2229) Taxe € 650-700,- Limit € 500,-
0547	Gliederarmband, Gold, 1950er/60er Jahre 14kt Gelbgold, Milanaise-Art, breit, Sicherheitshäkchen, 43,24 g (2230) Taxe € 900-950,- Limit € 690,-
0548	Zwei Brillantringe ab 1940 14kt Gelbgold, jeweils besetzt mit drei Brillanten von zus. 0,18 ct, 6,32 g (2231) Taxe € 150-180,- Limit € 100,-
0549	Zwei Ringe mit Brillanten und Koralle bzw. 2 Pesos, Gold 18kt Gelbgold, besetzt mit drei Brillanten und einem Korallen-Cabochon (einmal zu erg.), 5,67 g, dazu Ring, 14kt Gelbgold, mit abhängender mexikanischer Dos Pesos-Münze, 4,38 g (2232) Taxe € 280-330,- Limit € 180,-
0550	Drei Perlenketten, Gold ab 1930er Jahren Schliessen 14kt Weißgold, einmal besetzt mit Brillant, einmal doppelsträngig, L 44 cm, einmal mit verlaufenden Perlen, z.T. Perlen berieben, L 48 cm und endlos Perlenkette mit gleichmäßigen Perlen mit Dm 6 mm, L 92 cm (2233) Taxe € 150-200,- Limit € 80,-
0551	Drei Damenringe mit Saphiren, Brillanten und Rubinen, Kettchen mit Perle & Brosche, Gold 18kt Gelbgold, besetzt mit blauen und weißen Saphiren, 4,24 g; Schlangerring, 8kt Gelbgold, besetzt mit zwei Brillanten und Ring, 8kt Gelbgold, besetzt mit zwei Rubinchen, zus. 2,62 g, dazu feiner Kettchen, 14kt Gelbgold mit Perle 1,50 g und Brosche Buchstabe B, 18kt Gelbgold, mattiert, 2,15 g (2234) Taxe € 200-250,- Limit € 150,-
0552	Set: Collier und Armband, Gold, Loris Furini, Arezzo 18kt Gelbgold, Flachpanzer-Variation, Karabiner-Schloss, L des Colliers 42 cm, zus. 44,14 g (2235) Taxe € 1150-1250,- Limit € 900,-
0553	Zwei Armbänder, Gold 14kt Gelbgold, Panzer-Armband, Sicherheitshäkchen, 17,52 g; 8kt Gelbgold, Backstein-Armband, Sicherheitshäkchen, 16,46 g (2237) Taxe € 550-600,- Limit € 430,-

- 0554 **Aquamarinbrosche mit Brillanten, Gold um 1970**
18kt Weißgold, besetzt mit einem ovalen, facettierten Aquamarin und 4 Brillanten, 6,16 g (2238) **Taxe € 150-200,- Limit € 120,-**
-
- 0555 **Brillantarmband, Gold**
18kt Gelbgold, gepr., Sicherheitshäkchen, besetzt mit 74 Brillanten von zus. ca. 1,48 ct, 11,66 g (2272) **Taxe € 900-1200,- Limit € 450,-**
-
- 0556 **Brillantring, Gold, sign. KC, 1970er Jahre**
14kt Gelbgold, mittig besetzt mit einem Brillanten von ca. 0,50 ct, umfasst von 6 Brillanten von ca. 0,03 ct, zus. ca. 0,68 ct, 5,17g (2274) **Taxe € 700-800,- Limit € 350,-**
-
- 0557 **Zwei Cameo-Broschen/-Anhänger um 1920**
925er/ 800er Silberfassung, einmal vergoldet, Muschelkamee, jeweils mit Büste einer Frau n.r., H 4/ 5 cm (2239) **Taxe € 100-120,- Limit € 40,-**
-
- 0558 **Schaumgoldbrosche und Granatkette**
Goldbrosche des Biedermeier in Blattform mittig besetzt mit einer „Blüte“ aus Granaten und Flussperlen sowie 5-strängige Kette aus facettierten Granaten, Silberschloss mit Steinbesatz (2603) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0559 **Fünf Ringe mit Farbsteinen**
Ring in 18kt Gelbgold, besetzt mit einem Amethyst-Baguette von ca. 6,00-7,00 ct und 4 weißen Saphiren (?), 9,40 Gr; Turmalin- & Rauchquarz-Ring, beide 14kt Gelbgold, Rauchquarz-Baguette etwas berieben, zus. 13,85 Gr sowie zwei Goldringe mit synthetischen Farbsteinen, beide 14kt Gelbgold, zus. 8,12 Gr (2591) **Taxe € 500-600,- Limit € 250,-**
-
- 0560 **Großes Konvolut Goldschmuck mit Perlenbesatz**
Perlenring & 2 Anhänger in 14kt Weißgold, besetzt mit einer Perle, dazu 2 Anhänger, 14 kt Gelbgold, besetzt mit einer Perle bzw. Südsee-Perle, 5,08 Gr; 3-tlg. Perlenschmuck-Ensemble in 8kt Gelbgold: Ring, besetzt mit einer Perle; Halskette mit zahlreichen Perlen, L 50 cm und Ohrringe, besetzt mit je einer Perle und 3 Brillanten, zus. 10,60 Gr; 2 filigrane Broschen mit Perlen und Perlen-Ohrhänger mit Brillanten, alle 14kt Gelbgold, zus. 13,78 Gr sowie weitere Slg. Perlenschmuck in 8kt Gelbgold, 2 Broschen, ein Ring, 5 Anhänger und 4 Paar Ohrringe, alle besetzt mit Perlen, ein Anhänger zusätzlich besetzt mit 2 Rubinen, zus. 22,84 Gr (2592) **Taxe € 700-800,- Limit € 350,-**
-
- 0561 **Slg. Goldschmuck ab 1920**
Alle 8kt Gold, 12 Ringe, besetzt mit Farbsteinen (2 x Aquamarin, Koralle, Bernstein u.a.) sowie drei Anhänger, zus. 45 Gr (2593) **Taxe € 250-300,- Limit € 150,-**
-
- 0562 **Slg. Granatschmuck, Gold**
Alle 8kt Gelbgold: 4 Ringe, besetzt mit Granaten, 1x mit einer Perle; 3 Anhänger, einmal Kreuz, besetzt mit Granaten und Halskette mit Granaten, zus. 23,20 g (2594) **Taxe € 250-280,- Limit € 90,-**
-
- 0563 **Kleines Goldkonvolut: Manschettenknöpfe, Armreif und Ringe**
Zwei Paar Manschettenknöpfe, Armreif mit Verschluss, Damenring mit kleinen Diamanten, alle 8kt, Gew. ca. 22 Gramm sowie zwei Eheringe in 14 kt, Gew. 3,5 Gramm (2595) **Taxe € 300-350,- Limit € 120,-**
-
- 0564 **Konvolut Goldschmuck**
Fünf Damenringe und zwei Anhänger an Kette, alle 14kt, Gew. ca. 22 Gramm; Brosche, Ring, Kettchen und Ohrringe in 8kt, Gew. ca. 13 Gramm, Anhänger und Ringe z.T. mit Steinbesatz; (2599) **Taxe € 550-600,- Limit € 350,-**
-
- 0565 **Konvolut aus 16 goldenen Damenringen**
14 Ringe in 8kt Gelbgold (ca. 33 Gramm) sowie 2 Ringe in 14kt (ca. 2,5 Gramm), alle Ringe besetzt mit Farbsteinen oder kleinen Diamanten, dazu ein Bernsteinanhänger, vergoldet (2639) **Taxe € 350-400,- Limit € 180,-**
-
- 0566 **Sammlung Goldschmuck**
Ketten, Anhänger, Armbänder: 18kt Gold 32,28 g; 14kt Gold 32,02 g; 8kt Gold 18,20 g (2236) **Taxe € 1600-1700,- Limit € 1250,-**

- 0567 **Goldbarren 10 g, Degussa & 2 Goldmünzen Österreich 1912/15, einmal gefasst**
 999er Feingold Barren in Original-Schatulle von Degussa; 900er Gold, Kaiser Franz Joseph I 1912, 3,38 g; ein Dukat , 986er Gold, Kaiser Franz Joseph I 1915, 3.49 g, gefasst in 18kt Gold als Anhänger, zus. 12,10 g (2240) **Taxe € 800-850,- Limit € 600,-**
-
- 0568 **Zwei Jugendstil-Broschen, Silber, einmal mit Bernstein**
 900er/ 925er Silber, einmal Frauenkopf mit bewegtem Haar und Blüte im Relief, einmal Fassung in Blütenform mit Bernstein-Cabochon, L 2,2 cm mit Einschlüssen (2197) **Taxe € 100-150,- Limit € 35,-**
-
- 0569 **Slg. Silberschmuck**
 835-925er Silber, u.a. 5 Armreifen, 8 Armbänder, z.T. mit Steinbesatz und Niello; Kette mit verlaufenden Kugeln; div. Ketten mit Anhängern, u.a. mit Lapislazuli; 3 Broschen; zahlreiche Ringen, z.T. mit Steinbesatz; Damenarmbanduhr Anker, Kronenaufzug, läuft; 3 paar Manschettenknöpfe, 1 x mit Grandeln sowie versilbertes Döschen, ca. 780 g (2014) **Taxe € 220-260,- Limit € 150,-**
-
- 0570 **Slg. alter Schmuck mit Granaten u.a. & Trachtenschmuck ab spätem 19. Jh. im Schmuckkästchen von 1926**
 Silber/ Schaumgold/ vergoldet und versilbert, u.a. doppelsträngige Granatkette mit filigranen Elementen, L 108 cm; zwei Broschen und 4 Anhänger mit Granatesatz, einmal Kreuz; Medaillen-Anhänger mit Onyx-Gemme; Kreuz-Anhänger mit Onyx; Anhänger mit Jaspis; Schaumgoldbrosche mit Amethyst; feine Jugendstil-Brosche, Silber; Trachtenanhänger-Kette mit Münzen; Gürtelanhänger mit waidmännischen Motiven usw., im Kupfer-Schmuck-Kästchen in Truhenform aus Kupfer, Hammerschlagoptik, innen mit Samt gepolstert, mit Widmung, 13 x 20 x 11 cm, abschließbar, Schlüssel dabei (2016) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0571 **4 Teile Bernstein-Schmuck, Silber, versilbert/vergoldet**
 835er/925er Silber, Armreif mit großem Stein, Bernstein-Ring, Kette mit Bernstein in floraler Rahmung und gefasster Bernsteinanhänger (5516) **Taxe € 220-250,- Limit € 90,-**
-
- 0572 **Slg. Schmuck & Kleinsilber ab 1900**
 Silberring, besetzt mit Granat; 925er Silberbrosche mit Farbsteinbesatz; alter Anhänger mit Jaspis und Muschel, vergoldet an Kette; 2 Elfenbein- und 2 Jade-Anhänger; 2 Süßwasser-Perlenketten, Silber-Schliessen; 2 runde Deckdose, 800er Silber, Dm 6,5 cm; 2 Einzelleuchter, 800er/925er Silber; Zuckerzange, 950er Silber, Frankreich und figürlicher Gewürzstreuer kleiner Holländer, 800er Silber, H 8 cm, ca. 300 g Silber (2243) **Taxe € 100-150,- Limit € 60,-**
-
- 0573 **Drei Teile Granatschmuck, Taschenuhr & Silberstifte**
 Zwei Broschen und ein Armreif, besetzt mit böhmischen Granaten, Damentaschenuhr um 1910 in Silbergehäuse, Werk läuft sowie zwei Silbermanschetten für Bleistifte (2720) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0574 **Slg. Edelstein- und Halbedelstein- sowie Email-Ketten**
 16 Ketten und 2 Anhänger, Schliessen aus Silber oder Metall, vergoldet/ versilbert, dabei Türkis, Rosenquarz, Karneol, Pyrit, Koralle, Amethyst, Achat, Onyx, Bergkristall, Lapislazuli, Trommelsteine, Email-Perlen und ein Armreif usw., einmal 925er Silber-Collier mit Türkis, Türkisring und Stretch-Armband (2008) **Taxe € 120-180,- Limit € 20,-**
-
- 0575 **Slg. Mode- und Ethno-Schmuck-Ketten mit Glasperlen, Perlmutter u.a.**
 8 Ketten und Colliers mit bunten Glasperlen, z.T. mit Murinen, Silber- und versilberte Elemente, einmal mit Muschel- und Perlmutter sowie Bein (2009) **Taxe € 120-180,- Limit € 20,-**
-
- 0576 **Slg. Ethno-Schmuck und Dosen mit Horn, Bein, Silber, Messing, Jade & Halbedelstein-Strick-Schmuck**
 6 Armreifen, Holz/Horn mit Silber- und Metall, einmal Messing, besetzt mit Jaspis; zwei Jade-Armreifen; 2 Holzdosen mit Metall, versilbert; drei Armbänder mit Amethyst und anderen Halbedelsteinen; Strick-Collier, besetzt mit Halbedelsteinen; div Ketten, Brosche mit Malachit usw. (2013) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0577 **Slg. Mode- und Silberschmuck und Damenuhren im Schmuckkästchen um 1900/20**
 8 Modeschmuck-Perlenketten und 3 Armbänder; div. Strass-, Silber u. a. Broschen; 4 Taschenuhren und Armbanduhr Aero, einmal als Anhänger in Pedulenform; Kupfer-Schmuckset der 70er Jahre usw., Schmuck-Kästchen , Nussbaum mit Kupferbeschlägen, innen gepolstert, 10 x 16,5 x 22,5 cm, abschließbar, Schlüssel dabei (2015) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0578 **Zwei Schachteln ausgefasste Schmucksteine**
 Eine Schachtel mit Edel- und Halbedelsteinen (ca. 160 Kt) sowie eine Schachtel mit weiteren Schmucksteinen und Emailteilen (2624) **Taxe € 100-120,- Limit € 60,-**

0579	Drei goldene Armbanduhren	Damenuhr mit integriertem Band in 18kt, Gew. 28 Gramm, weitere Damenuhr mit 18kt Gehäuse und Band in 14kt, Gew. 17,5 Gramm sowie weitere Uhr in 14kt, hier das Flexband vergoldet (2600) Taxe € 700-800,- Limit € 450,-
0580	Herren-Armbanduhr Tag Heuer Kentucky, Bestzustand	Chronograph Automatic, mattpoliertes Gehäuse mit goldfarbenen Schrauben und Drückern, schwarzes Ziffernblatt, verso graviert 750.705 und Seriennummer, Tages-/ Datumsanzeige, sep. Sekunde, Stoppfunktion (Sekunde/ Minute/ Stunde), originales Gliederarmband, aus Sammler-Nachlass im Bestzustand (4027) Taxe € 1800-2000,- Limit € 450,-
0581	5 silberne Herrentaschenuhren um 1900, u.a. Longines	2x m. Sprungdeckel, 1x Longines, teils m. Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft (3106) Taxe € 80-100,- Limit € 40,-
0582	5 Herrentaschenuhren & 1 Stoppuhr, 1900f	6x Metallgehäuse, 1 große Eisenbahneruhr, 1x American Watch Co., 3x m. Kronenaufzug, 1x Stoppuhr Russland (CCCP), Funktion nicht geprüft (3107) Taxe € 90-100,- Limit € 40,-
0583	2 Herrenuhren, 1x Gold	Herren-Anhängeuhr Anker, 14kt GG, gemarkt auf Rückendeckel, dazu Sprungdeckeltaschenuhr Omega, Golddouble, beide voll ff (3108) Taxe € 200-220,- Limit € 90,-
0584	Herrenarmbanduhr Omega Seamaster Automatic um 1960	Edelstahl, teilvergoldet, perlmuttfarbenes Zifferblatt, f.f. (2241) Taxe € 400-500,- Limit € 120,-
0585	Herrenarmbanduhr Omega Seamaster um 1970, 18kt Gold	Ultraflache, elegante Vintage-Herrenuhr in 750er Gold (gestempelt), Handaufzug, Sekundenanzeige, sehr schöner Originalzustand, Werk frisch überholt, voll ff. (4104) Taxe € 900-1200,- Limit € 290,-
0586	4 Fifties-Sammleruhren	3x in Klappgehäuse, Kienzle, Villagran, Medana, dazu 1 Reisewecker in lederbezogener Schatulle, laufen an (3109) Taxe € 80-90,- Limit € 20,-
0587	Spindel Taschenuhr von Thomas Whitt, London um 1820	Gehäuse und Übergehäuse Silber, Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Spindelwerk mit reich gravierter, vergoldeter Platine und durchbrochenem Kloben mit Diamantlager funktionsfähig, silbernes Staubschutzgehäuse ebenfalls graviert, gemarkt auf Zifferblatt und Werk (3102) Taxe € 300-400,- Limit € 90,-
0588	Spindel Taschenuhr von Barker & Jones Llanrwst um 1812	Gehäuse und Übergehäuse Silber (Birmingham 1812), Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, bei 5-6 restauriert, Spindelwerk mit reich gravierter, vergoldeter Platine und durchbrochenem Kloben funktionsfähig, gemarkt auf Werk und numm. 2833 (3103) Taxe € 250-300,- Limit € 80,-
0589	Breguet & Fils, Schlüsseltaschenuhr mit Schlagwerk, Frankreich 19. Jh.	Silbergehäuse mit geripptem Rand, Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, bei 2-4 restauriert, gebläute Stahlzeiger, durchbrochener Kloben mit Rubinlager, Schlagwerk-Auslösung durch Drücken auf Pendant, Zylinderwerk funktionsfähig, gemarkt auf Zifferblatt (3104) Taxe € 350-450,- Limit € 90,-
0590	Herrensavonette mit Repetition, Geneva Watch Case Co., Schweiz um 1930	Gehäuse Golddouble, Zifferblatt mit römischen Zahlen und Stahlzeigern, kl. Sek. bei 6, Werk funktionsfähig, Viertelstunden-Repetition läuft, Schlagwerk löst aber nicht aus, zu überholen (3105) Taxe € 300-400,- Limit € 90,-
0591	Tischuhrenhalter mit Taschenuhr um 1900	Bronzierter Metallfuß mit Porzellan-Korpus mit mythologischer Szene (Parisurteil), bronzierter aufsitzender Adler mit Halterung, daran silberne Taschenuhr, läuft (3116) Taxe € 90-100,- Limit € 40,-
0592	Slg. 15 Taschenuhrenketten um 1900/20	Silber- und goldfarben, dekorativ, teils mit Anhängern, versch. Längen, guter Zustand für Sammler! (3121) Taxe € 100-120,- Limit € 40,-

- 0593 **Slg. 100 Damenarmbanduhren, meist 1950/60er Jahre Für Selbstbesichtiger!**
Komplett mit Armbändern, Funktion nicht geprüft, im Sammlungskoffer (3122) **Taxe € 200-250,- Limit € 40,-**
-
- 0594 **30 russische Herrenarmbanduhren Für Selbstbesichtiger!**
Zifferblätter m. versch. Motiven, Funktion nicht geprüft, in 2 Sammlerkoffern (3123) **Taxe € 90-120,- Limit € 40,-**
-
- 0595 **6 silberne Taschenuhren um 1900**
5 Herren-, 1 Damen-Taschenuhr im Etui, 1x Roskopf, 1x Helios, 1x Junghans, laufen an, teils m. stärkeren Alters- und Gebrauchsspuren (3124) **Taxe € 80-100,- Limit € 50,-**
-
- 0596 **9 Herrentaschenuhren**
5x vergoldete Gehäuse, 1x ZentRa, 1x Anker, 1x Basilea, u.a., Metallgehäuse, 1x Roskopf, 1x Thiel, 1x USA, 1x Arsa Blindenuhr, laufen an, teils m. stärkeren Alters- und Gebrauchsspuren (3125) **Taxe € 80-100,- Limit € 40,-**
-
- 0597 **12 Damenuhren, 1950/60er Jahre**
Meist Anhängenuhren, versch, Hersteller, an Ketten, Funktion nicht geprüft (3126) **Taxe € 40-50,- Limit € 20,-**
-
- 0598 **Tischuhr Jaeger-leCoultre, Modell Chinoise, Gravur von Marina um 1960**
Runde Tischuhr in Messinggehäuse, die Zifferscheibe aus mattiertem Acryl graviert mit Chinoiserie-Motiven vom Künstler „Mr. Marina“, 8-Tage-Werk läuft, numm. 408, H 19,5 cm (2636) **Taxe € 600-800,- Limit € 250,-**
-
- 0599 **3 Tischreisewecker um 1900**
Messinggehäuse m. geschliffenen Gläsern, geschwungene Haltegriffe, 1x Schlagglocke fehlend, 1x New Haven Clock Co., alle laufen an, 2x in originalen Tragekoffern, 1x Leder- 1x Holzgehäuse (3112) **Taxe € 180-200,- Limit € 90,-**
-
- 0600 **5 kleine Tischwecker um 1900**
2x Metallgehäuse, Junghans u. Paris, 3x Messinggehäuse, Zenith u.a., Funktion nicht geprüft (3113) **Taxe € 90-100,- Limit € 40,-**
-
- 0601 **3 Tischreisewecker & 6 Herrenuhren**
m. Alters- u. Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft, für Bastler! (3114) **Taxe € 80-100,- Limit € 20,-**
-
- 0602 **9 Tischuhren/-wecker 1950/60er Jahre**
2x Goldbühl, sonst ungemarkt, m. Alters- u. Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft, für Bastler! (3115) **Taxe € 80-100,- Limit € 20,-**
-
- 0603 **Philipp Jacob Spener, Theologische Schrift um 1670 „der durchleuchtigsten Fürstin und Frauen Wilhelminen Ernestinen geborner Königl. Erb Princeßin zu Dennemarck.....“ & Kurfürstin von der Pfalz zugeeignet, im originalen Pergamenteinband**
Philipp Jacob Spener, 1635 Rappoltswiler – 1705 Berlin, war ein deutscher lutherischer Theologe und einer der bekanntesten Vertreter des Pietismus. Daneben war er der bedeutendste Genealoge des 17. Jhs und der Begründer der wissenschaftlichen Heraldik. Wilhelmine Ernestine von Dänemark, 1650 Kopenhagen – 1706 Prettin war eine dänische Prinzessin und wurde durch Verheiratung mit dem Kurprinzen von der Pfalz 1671 in Heidelberg Kurfürstin von der Pfalz, Theologische Schrift mit 672 S. im Originalzustand, die beiden ersten Titelblätter am unteren Rand verlustig, alle anderen Seiten komplett und altergemäß gut erhalten, originaler Pergamenteinband (4100) **Taxe € 280-300,- Limit € 60,-**
-
- 0604 **Caspar Kümmet (Ed.), Magistra Scientiarum, Scriptura Sacra, Mainz 1706**
Locuplete Compendio Explicata, Et In Quaternas Partes, Per Terna Volumina, Ad facilem Usum, plurimamque Utilitatem, Cum Pro Omnibus Christi Fidelibus Tum Pro Sacerdotibus Potissimum, Et Quicunque negotia Theologica & Sacra, Domi, Forisque, e Cathedris, in Choro, Docendo, Concionando, Psallendo, Meditando, exercent, Ledereinband altersbedingt angegriffen, Blätter vollständig, verlegt bei Johannes Mayer, Mainz 1706 (3812) **Taxe € 300-400,- Limit € 50,-**
-
- 0605 **Paul Jacob Marperger, Miscellanea Curiosa, frühe Fachzeitschrift, Dresden und Leipzig um 1700**
Paul Jacob Marperger, 1656 – 1730, ...von auserlesenen Historischen, Politischen, Mercantilischen, Oeconomischen, Mathematischen und anderen..., Handdruck auf Bütteln, 48 Seiten, Blätter fleckenfrei, Format 23 x 18 cm (2642) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**

- 0606 **Antiquarisches zur Baukunst und Schreinerhandwerk von 1805, selten!**
Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente exécutées tant en France que dans les pays étrangers / recueillis et publiés par J. Ch. Krafft, Paris/ Strasbourg, Levrault, 1805, Kupfertitel & 27 S. (m. 30 Kupfertaf.) & 27 S. (m. 81 Kupfertaf.) & 18 S. (m. 63 Kupfertaf.) & 9 S. (m. 28 Kupfertaf.), Foliant, im gepr, Halbleder, 50 x 33 x 6,3 cm, leicht stockfleckig (2078) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0607 **Die Reise um die Welt, Bibliothek der vorzüglichsten neueren Reisebeschreibungen, 1861**
Herausgegeben von einem Vereine Gelehrter, dabei: Lord Amhersts Gesandtschaftsreise nach China, Reise einer Abordnung des russischen Hofes nach China; Meyen segelt als Arzt des preussischen Schiffes Prinzessin Louise nach Südamerika; Die Nord- und Südpolfahrten; Weitere Nord- und Südpolfahrten; Weitere Nordpolfahrten, Simpson`s Reise um die Welt., Edwards, Wilson, Fanning und Turnbull; Vancouver: Reise des Grafen von Görtz in den Jahren 1844-1847; Reise des amerikanischen Schiffskapitäns Pendleton in Oceanien; Überfahrt von Dwaihi nach Rukahiwa; Überfahrt von den Rukahiwainseln nach Tahiti; Tongatabu, mit 24 teils kolorierten Stahlstichen und einer Karte, Blätter stockfleckig, Einband und vordere Seiten z.T. rissig, Kunstvlg. Karlsruhe 1861 (2641) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0608 **Zwei historische Gartenbücher von 1895 & 1920**
Friedrich Lucas, Christ`s Gartenbuch für Bürger und Landmann, Vlg. Eugen Ulmer 1895 sowie Arthur Glogau, „Mein Gartenbuch“, Vlg. Heinrich Killinger, Leipzig und Nordhausen um 1920, beide Bücher mit zahlreichen Abbildungen im Text (2643) **Taxe € 100-120,- Limit € 20,-**
-
- 0609 **Antiquarisches zu Ägypten von Prominenz: Victoria, Kronprinzessin von Schweden und Norwegen, Prinzessin von Baden, Vom Nil. Tagebuchblätter während eines Aufenthalts in Egypten im Winter 1890/91 mit Autograph von 1902**
Vom Nil. Tagebuchblätter während eines Aufenthalts in Egypten im Winter 1890/91. Als Manuskript gedruckt, Karlsruhe, G. Braun'sche Hofdruckerei, 1892, EA, 164 S. m. zahlr. Abb. u. einer Karte, im farbig illustr. Originalalleinwandeinband, handschriftliche Widmung, selten!
Viktoria von Baden, spätere Königin von Schweden (1860-1930), machte die Reise mit ihrem Ehemann aus gesundheitlichen Gründen. Aufgrund dieser Reise entdeckte sie ihr Interesse für Archäologie und ägyptische Kunst, "ließ Ausgrabungen durchführen und begann mit dem Sammeln ägyptischer Altertümer, die sie mit weiteren Stiftungen später dem Ägyptologischen Institut der Universität Uppsala schenkte. 1895 erhielt das Institut von der königlichen Familie die Erlaubnis, in Anerkennung dieser Schenkungen seine Sammlungen unter dem Namen Victoriamuseet för egyptiska fornsaker (Victoria Museum für ägyptische Altertümer) zu führen" (Wikipedia) (2080) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0610 **2 Jugendstil-Prachtbände Moderne Kunst in Meisterholzschnitten**
Leineneinbände mit Flora und Putto, Goldschnitt, 208/415 Seiten, Berlin Verlag Richard Bong um 1910, je 42 x 30,5 cm, schöner Erhaltungszustand (4055) **Taxe € 160-180,- Limit € 20,-**
-
- 0611 **Jubiläums-Festschrift der Stadt Stuttgart, 1864-1899, selten!**
Stuttgart 1864 bis 1889. Festgabe der Königlichen Haupt- und Residenzstadt zur Feier des Fünfundzwanzigjährigen Regierungs-Jubiläums Seiner Majestät des Königs Karl von Württemberg 25. Juni 1889, 98 S. + 50 Taf., im gepr. Leinen und Orig.-Schuber (2079) **Taxe € 150-250,- Limit € 20,-**
-
- 0612 **Antiquarisches zur Numismatik Schleswig-Holsteins von 1908**
Christian Lange, Chr. Lange's Sammlung schleswig-holsteinischer Münzen und Medaillen. Bd. I., 1908, enthält A: Schauenburgische Herzöge und Grafen in Schleswig-Holstein vor 1460 + B: Das oldenburgische Fürstenhaus in Schleswig-Holstein. VIII, 266 S., 2 Landkarten, 4 Stammtafeln und 33 Münztafeln + X, im gepr. Halbleder (2081) **Taxe € 120-160,- Limit € 20,-**
-
- 0613 **J.G. Lehmann, Burgen und Bergschlösser der Pfalz, Reprint von 1969**
Nachdruck der Originalausgabe von 1857, 5 Bde. & Reg. in drei Büchern, mit mehreren Stammtafeln, Leineneinbände, alle in einwandfreiem Zustand, Vlg. Johan Richter, Pirmasens 1969 (2640) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0614 **Neun Bildbände zu Aktfotografie der 1960er Jahre**
Acht Ausgaben der Serie „Akt“ (1961-68), qualitätsvolle Aktfotografien verschiedener Autoren, Verlage Fravex, Kiel bzw. Stephenson, Flensburg sowie Wingate Paine, Spiegel der Venus, Texte von Françoise Sagan und Federico Fellini, ebenfalls reich bebildert, Vlg. Bucher, Luzern und Frankfurt 1966 (2602) **Taxe € 100-120,- Limit € 20,-**

- 0615 **Erotikkonvolut: Erotic Fantasies Bildband, signierte Fotografien u.a. von Larry S. Ferguson & Wolfgang Eichler**
Kleines Erotikkonvolut mit Erotic Fantasies Bildband mit zahlreichen Akten unterschiedlicher Künstler von 1999; Akt „Emily“ von Larry S. Ferguson, sign., num. und dat. 2001; Weiblicher Akt mit Stoffbändern von Wolfgang Eichler, sign. und num. 94/100 (5539) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0616 **Teedose des Jugendstils um 1900/10**
Rechteckige Deckeldose, Eiche, auf Wandung eingelegte Kupferplatten, emailliert mit bunten Blumenranken, 7 x 8,5 x 16,5 cm, an Kante leichte Benutzungsspuren, guter Zustand (2111) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0617 **Paar Elfenbein-Miniaturen Dame und Herr, in intarsiertem Klapprahmen „Souvenir d’Amitié“, Frankreich um 1820**
Brustbilder eines jungen Paares, oval, unleserlich sign., H 6 cm, hinter Glas, im runden Medaillon-Klapprahmen, Messing versilbert, mit schwarzem Schellack, intarsiert mit Elfenbein und Perlmutter, bez. „Souvenir d’Amitié“, Dm 8,5 cm, an Kettchen (2096) **Taxe € 400-500,- Limit € 120,-**
-
- 0618 **Jugendstil-Preispokal zum Festschiessen Heidelberg 1905, Silber**
800er Silber, konischer, gefußter Becher, unter der Lippe umlaufendes Jugendstil-Reliefband mit Glassteinbesatz, eingraviert „Eröffnungs-Festschiessen Heidelberg Mai 1905“, H 15,5 cm, 244 g, Stand auf einer Seite leicht eingedellt (2004) **Taxe € 100-150,- Limit € 50,-**
-
- 0619 **Pappschachtel, Wiener Werkstätte um 1920/ 30**
Polygonale Deckeldose, Karton/ bedrucktes Papier, bunte Blumen, 10,5 x 26,5 x 26,5 cm, am Boden Original-Etikett, an den Kanten etwas bestoßen und berieben (2039) **Taxe € 200-250,- Limit € 80,-**
-
- 0620 **Francois Thénot, Flöte spielender Pan, große runde Bronzegussplakette, Frankreich um 1900**
Der Gott vor floralem Hintergrund Flöte spielend, feine jugendstiltypische Darstellung, sign., Dm 20 cm, auf runder Holzplatte montiert, Ges.-Dm 31,5 cm (3805) **Taxe € 300-350,- Limit € 80,-**
-
- 0621 **Richard Riemerschmid, Paar Türgriffe des Jugendstils um 1910**
Türgriffe mit Langschildern aus polierter Bronze, verso eingeprägte Modellnummer 45, mit Buntbartschlüssellöchern, altersbedingte Gebrauchsspuren (3811) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0622 **Paar figürliche Jugendstil-Leuchter aus Zinn & Paar Jugendstil-Klavier-Leuchter, Messing um 1900**
Paar zweiarmige Leuchter mit Holländerin und Holländer, Arme und Kerzenhalter in Form von Tulpen, auf runden Sockeln, Zinn, H 32 cm, dazu Paar Wandleuchter, durchbrochen mit Blumendekor, Messing, beweglicher Arm, L 23 cm, minimaler Riss (2195) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0623 **Staffelei des Jugendstils, Bronze**
Tischstaffelei des Jugendstils, Bronze, kaltbemalt, lyraförmig, durchbrochen mit Bändern und Blumenranken, mittig Medaillon mit junger Frau im Relief, H 62 cm (2196) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0624 **Servierschale des Jugendstils mit Tablett, Orivit-Metallwarenfabrik, Köln um 1900**
Quadratische Deckelschale mit Handhaben und zugehörigem Tablett, Zinn mit vegetabil geschwungener Ornamentik, Mod. Nr. 2609, Tablett 24,5 x 24,5 cm (2716) **Taxe € 100-120,- Limit € 40,-**
-
- 0625 **Léon Kann, Schale, Goldbronze, sign.**
Léon Kann, 1859 - 1925, runde Schale auf geschweiften Füßen, seitlich Ösen mit Lorbeerkränzen im Relief, unter dem Rand umlaufender Lorbeerfries im Relief, Dm 14,3 cm, H 9,4 cm, sign. Giessereistempel Siot, Paris (2258) **Taxe € 350-450,- Limit € 120,-**
-
- 0626 **Paar Beisteller / Kerzenleuchter des Historismus um 1880**
Zylinderförmig auf drei Rocaillesfüßen, Metallmontur, brüniert, Schaft Steingut m. vegetabilen, polychromer Malerei, H 34 cm (3006) **Taxe € 180-200,- Limit € 20,-**
-
- 0627 **14 farbige Scherenschnitte des Art Deco, signiert, alle gerahmt**
Tanz & Genre, Sammlung von 14 Meister- Scherenschnitten Martin Winters, alle bez. u. sign., je 18 x 14 cm, in schwarzen Originalrahmen (4006) **Taxe € 250-280,- Limit € 20,-**

- 0628 **Email-Tabatiere, wohl Staffordshire um 1770**
Feine Schnupftabakdose aus emailliertem Kupfer, bemalt mit polychromen Watteau-Szenen vor Landschaften in Grisaille, Deckel-Innenbild einer edlen Dame mit Rose und Handfächer, scharnierte Messing-Montur, 3,5 x 8 x 6,5 cm (2566) **Taxe € 800-900,- Limit € 280,-**
-
- 0629 **Zwei Kautabaktöpfe aus Nordhausen, Westerwälder Steinzeug, 1. H. 20. Jh.**
Kautabaktöpfe von Grimm & Triepel sowie C.A. Kneiff, beide Nordhausen, Steinzeug mit Salzglasur, mit Deckeln, z.T. altersbedingte Gebrauchsspuren, H 16 & 17 cm (2587) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0630 **13 Scheren ab 1850**
Nähscheren, Dochtschere, u.a. (3110) **Taxe € 80-90,- Limit € 20,-**
-
- 0631 **Slg. 27 Feuerzeuge, 1900f**
13 Tischfeuerzeuge, 1x m. Silbergehäuse m. reliefierter Genreszene, punziert England, 9x m. Gas, teils ältere Werbefeuerzeuge, dazu 7x Dupont, Gasfeuerzeuge, teils mit Monogramm, dazu 5x Sturmfeuerzeuge, sowie 2x Zippo (3111) **Taxe € 90-100,- Limit € 20,-**
-
- 0632 **3 x Historismus: Berliner-Eisenteller, Buderus, Wandrelief mit Frauenbüste, Bronze & Dokumentenklammer, Preussen, Bronze um 1880/1900**
Runder Teller, Eisenguss, fein durchbrochen und reliefiert, Dm 27 cm, Pressmarke; Brustbild einer Renaissance-Dame im Relief, Bronze, 23 x 26,5 cm, an einer Stelle perforiert, dazu Dokumentenklammer mit helmbekröntem und von Ranken umgebenem preussischem Wappen im Relief, Bronze, H 10 cm (2198) **Taxe € 180-250,- Limit € 45,-**
-
- 0633 **Elfenbein-Zigaretten-Etui um 1920**
Elfenbein, Öffnung an Schmalseite, 8,2 x 6,6 x 2 cm (2245) **Taxe € 80-100,- Limit € 40,-**
-
- 0634 **Schmuckdose von Erhard & Söhne, Schwäbisch Gmünd um 1920**
Schwere Messingdose im Stil der Barock, allseitig geziert mit Putten im Relief zwischen Rankenwerk und Friesen, ausgeschlagen mit blauer Seide, Schloss mit Original-Schlüssel, 6,8 x 17,2 x 9 cm (2717) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0635 **Wiener-Bronze Dackel**
Auf Kissen liegender Dackel, Bronze mit Kaltbemalung, L 10 cm (2021) **Taxe € 100-150,- Limit € 35,-**
-
- 0636 **Kleine Bronzeplastik „Sterbender Gallier“ & Bronze-Brieföffner, Harlekin mit Feder, England & Messingschale mit Silber, Lalaounis & Messing-Streichholzdose in Hufeisenform, 19./20. Jh.**
„Sterbender Gallier“, Bronze mit brauner Patina, Original im Kapitولينischen Museen in Rom, röm. Kopie nach hellenistischen Vorbild um 230/220 v. Chr., auf rechteckigem Sockel, 6 x 11 x 4,2 cm; Brieföffner in Form einer Feder mit stehendem Harlekin in hohem Relief, Bronze mit goldbrauner Patina, L 26 cm, England; Messing-Teller mit 900er Silber, Spiegel mit Kopie einer antiken Drachme von Knidos, Karien, mit Löwenkopf, Ilias Lalaounis, Athen; kleine hufeisenförmige Dose für Streichhölzer, darauf Reiter im Relief, auf Deckel innen Reibefläche, L 5,5 cm (2097) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0637 **Kranichpaar aus Messingbronze, modern**
Zwei dekorative Kraniche, die Häse reckend, polierte Messingbronze, H 78 & 88 cm (2558) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0638 **Dupftlampe des Historismus, Berliner Eisen, spätes 19. Jh.**
Empire-Stil-Dupftlampe aus Gusseisen mit Löwenpranken-Füßen auf dreipassigem Sockel, Säule mit Schwanenkronung, Messing Schale an Ketten-Aufhängung, Brenner-Einsatz zu erg., H 19 cm (2263) **Taxe € 200-250,- Limit € 80,-**
-
- 0639 **Klarinette im Koffer und Trompete im Koffer, 1970er Jahre**
Klarinette Richard Keilwerth, alle Teile mit div. Utensilien, in Koffer mit Original Rechnung von 1974; Trompete, deutsch, in Original-Koffer Musikhaus Göckes, Neu-Isenburg (2019) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0640 **Meistergeige Gennaro Bandini, Neapel, datiert 1902 oder 12?**
4/4 Violine, fein gemasertes Ahornboden, L 58 cm, innen Etikett, unrestaurierter Originalzustand (2044) **Taxe € 800-900,- Limit € 190,-**

- 0641 **Meisterbratsche von Jürgen Johannes Schröder, Frankfurt**
Meisterbratsche, auf Klebezettel innen bez. Nr. JJS 1956, L 65,5 cm, Gehäuse m. leichten Gebrauchs- u. Altersspuren, im schwarzen Kasten (3101) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 270,-**
-
- 0642 **Geige im Kasten**
Geige, Korpus sehr schön geflammt, bez. auf gedrucktem! Klebezettel innen: „Jacobus Stainer in Absam prope Oenipontum 1776“, Steg bez. „Josef Teller 1891 Germany***“, m. Gebrauchs- u. Altersspuren, in schwarzem Kasten (3100) **Taxe € 400-500,- Limit € 120,-**
-
- 0643 **Walzenspieldose von Paillard, Schweiz um 1880**
Spieldose für acht Lieder, links Ratschenhebel, rechts zwei Schalter für Lauf bzw. Lied-Wiederholung, Stahlkamm mit 47 Zungen vollständig, Dämpferleiste für „Zither-Effekt“, Walzenlänge 21 cm, alle Funktionen einwandfrei, Glasabdeckung, im Innendeckel Zettel mit handschriftlicher Bezeichnung der Lieder, gelacktes Holzgehäuse mit Intarsienoptik, Fassung altersbedingt etwas verkratzt, 14 x 43 x 20 cm (2646) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0644 **5 Montblanc Kugelschreiber, 2x Meisterstück**
2 Meisterstück, 1x grün marmoriert, 1x Pix schwarz, Kunststoffgehäuse m. kl. Druckstelle - Montblanc Pix 274 m. AEG-Signet – Montblanc Noblesse in Originalschatulle – Montblanc Carrera m. Degussa-Prägung, Gehäuse m. Gebrauchsspuren (3117) **Taxe € 180-200,- Limit € 90,-**
-
- 0645 **Slg 10 Schreibgeräte, davon 7x Parker**
5 Parker Kugelschreiber, 3x in Schatulle, 2 Parker Füller, dazu 3x Senator in Box (3118) **Taxe € 60-80,- Limit € 20,-**
-
- 0646 **4 Schreibgeräte, Shaeffer, Waterman u.a.**
Vergoldeter Shaeffer-Füller m. rotem Original-Etui, m. Gebrauchsspuren – 2x Waterman in Etui, 1x Füller, 1x Kugelschreiber – Silberner Kugelschreiber Pedro Durán, 925er punziert, im O.-Etui (3119) **Taxe € 180-200,- Limit € 60,-**
-
- 0647 **Acht Sammler-Schreibgeräte, Montblanc ua.**
Sieben Füllfederhalter und ein Kugelschreiber, dabei Mont Blanc Meisterstück und weiterer Mont Blanc Füller, 2x Pelikan, korallenroter Parker Duofold, nachtblauer Cross Century mit Goldsprenkeln, Füller mit grafisch gestalteter Manschette und Glasstein-Einlage sowie Kugelschreiber von Stefan Fink (2706) **Taxe € 300-350,- Limit € 70,-**
-
- 0648 **5 Deutsche Mark Markgraf von Baden, 1955**
Silbermünze, sehr guter Zustand (3134) **Taxe € 220-250,- Limit € 90,-**
-
- 0649 **5 Deutsche Mark Freiherr von Eichendorff, 1957**
Silbermünze, sehr guter Zustand (3135) **Taxe € 180-200,- Limit € 90,-**
-
- 0650 **Umfangreiche, gepflegte Briefmarkensammlung für Selbstbesichtiger**
3 Systemalben, 6 Einsteckalben, 2 Alben Blöcke, 2 Ordner Ersttagsbriefe sowie 5 Karteikästen und Kartons mit geordneten Ganzsachen (2644) **Taxe € 400-500,- Limit € 20,-**
-
- 0651 **Fünf 1 Unze-Silberbarren, 3 Silber-Münzen & römischer Antoninian u.a.**
5 x Troy Ounce 999er Silberbarren (je 31,10 g); Antoninian, Kaiser Gordian III., 238-244 n. Chr., von der BW Bank; 2 Silbermünzen 5 Lati Lettland 1929-32, 835er Silber und Silbermünze XII. Olympische Winterspiele Innsbruck 1976, dazu Porzellan-Medaille KPM Alexander von Humboldt, 1769-1859, Zeptermarke, DM 8.7 cm (2242) **Taxe € 180-220,- Limit € 100,-**
-
- 0652 **Märklin E-Lok 3352 „Krokodil“ Spur HO**
E-Lok 14301 (auf Verpackung Nr. 3056B), in Original-Verpackung (2028) **Taxe € 180-250,- Limit € 60,-**
-
- 0653 **Doppelständiger Lokschruppen mit Drehscheiben von Bing, Spur 0**
Gebäude aus lackiertem Blech mit Mauerprägung, aufgelegte Fensterrahmen, vorgesetzt zwei Drehscheiben, Firstaufsatz fehlt, seitlich Firmenschild, altersbedingte Verschmutzungen und geringe Lackverluste, ansonsten in gutem Zustand, 24,5 x 27 x 33 cm (2614) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**

- 0654 **Paar Holzskulpturen Bauernkinder u. 5 x Blechspielzeug sowie Stubenpüppchen ab 1960er Jahre**
Schäferjunge und Mädchen mit Huhn und Küken, Holz, geschnitzt und bemalt, H 14,5 cm; Trommelnder Bär, Federaufzug, f.f.; Vogel mit Zangen-Mechanismus; Junge auf Ente u. Rädern; kl. Roboter sowie Puppenwagen, alle aus Blech mit Umdruck, dazu 6 Stuben-Püppchen, einmal Schwarz (2218) **Taxe € 80-100,- Limit € 20,-**
-
- 0655 **Drei Puppen Armand Marseille u.a. um 1920/ 30**
Mädchenpuppen, Köpfe und Körper aus Composition bzw. Masse, einmal Armand Marseille Nr. 266 4./8, geformte Haare, feste Augen, offener Mund, einmal Kopfbrustpuppe mit modellierten Haaren, offenem Mund und Schlaflaugen, Körper aus Stoff mit Gliederarmen, einmal Kopf mit festen Augen u. offenem Mund, Gliederkörper, Mohairperücke, alle bekleidet, H 53-60 cm (2204) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0656 **Drei Puppen Kämmer & Reinhardt, Schildkröt u.a., 1915-1950**
Celluloidkopf und -körper, Nr. 728/9, drehende Schlaflaugen, offener Mund, Echthaarperücke, im Kleid, H 60 cm; Kopf u. Körper aus Masse, Schlaf-Dreh-Augen, offener Mund, Echthaarperücke, H 45 cm, Finger besch., im Kleid; Schildkrötkopf 310/53, auf Masse Körper, Schlaflaugen, offener Mund, im Kleid mit Haube, Schuhen und Strümpfen, H 56 cm (2205) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0657 **Zwei Puppen Armand Marseille und Schwäbische Zelluloidfabrik, Mengen/Schildkröt, 1935/40 bzw. 1970 im Puppenwagen der 1950er Jahre**
Kopf und Körper aus Masse, Schlaflaugen, offener Mund, Mohairperücke, im Kleid mit Schuhen, H 68 cm; Kopf mit modelliertem Haar, gemalten Augen, Schwäbische Zelluloidfabrik Nr. 32, Körper Schildkröt mit Gelenken, H 38 cm, bekleidet, Puppenwagen aus schwarzem Korbgeflecht, H 62 cm L ca. 85 cm (2206) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0658 **Zwei Puppen König & Wernicke 1930er Jahre im Puppen-Korbwagen, 50er/60er Jahre**
Celluloidkopf, feste Augen, offener Mund, Mohairperücke, Körper aus Composition, gemarkt K&W 283/12/ Schildkröt, Sprechmechanismus, H 60 cm, im Kleidchen mit Strümpfen; Celluloidkopf und Körper, Schlaflaugen, offener Mund, Mohairperücke, mit Sprechmechanismus, im Kleidchen mit Strümpfen und Schuhen und Hut, gemarkt K&W 777, Nicaput 56 im Korbwagen, H 51 cm L 58 cm (2207) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0659 **Drei Puppen Kämmer & Reinhardt, Heubach -Köppelsdorf u. König & Wernicke, 1925-1935 im Puppenwagen „Friedel“ um 1950**
Celluloidkopf und -körper, drehende Schlaflaugen, offener Mund, Echthaarperücke, im Kleid, H 52 cm (kl. Abplatzung auf Wange), gemarkt K&R 11/8; Massekopf und -körper, Schlaflaugen, offener Mund, gemarkt Heubach-Köppelsdorf 342 4/0, Echthaarperücke, im Kleidchen, Finger etwas besch., H 42 cm, Füße restauriert; Massekopf und -körper, drehende Schlaflaugen, gemarkt 144 12/0, wohl König & Wernicke, Echthaarperücke, Sprechmechanismus, Hände etwas berieben, Füße rest., H 44 cm, im cremefarben lackiertem Puppenwagen Friedel, H 69 cm L 73 cm (2208) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0660 **Drei Puppen König & Wernicke, Kämmer & Reinhardt, Sonneberger Porzellanfabrik, 1930-1948 im Puppenwagen der 1950er Jahre**
Massekopf, Stoffkörper, Schlaflaugen, offener Mund, gemarkt 160/ 8, wohl König & Wernicke, Mohairperücke, im Kleidchen mit Unterhose und Schuhen, H 47 cm; Massekopf und -körper, Schlaflaugen, offener Mund, gemarkt K & R 926, Sprechmechanismus, Finger und Füße leicht bestoßen, H 48 cm; Massekopf und -körper, Schlaflaugen, offener Mund, gemarkt SP im Kreis 2906/6, Finger leicht bestoßen, H 48 cm (2209) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0661 **Drei Puppen König & Wernicke, Sonneberger Porzellanfabrik u.a., 1930-1950 in zwei Puppenwagen der 1960er Jahre**
Massekopf u. -körper, Schlaflaugen, offener Mund, gemarkt 160/ 6, wohl König & Wernicke, Mohairperücke, im Kleidchen, Sprechmechanismus, H 42 cm, Finger und Füße leicht bestoßen; Massekopf u. -körper, Schlaflaugen, offener Mund, gemarkt SP im Kreis 2966 8/11, Mohairperücke, im Kleidchen, Sprechmechanismus, H 58 cm, Füße rest.; Celluloid-Babypuppe, Modelliertes Haare, Schlaflaugen, offener Mund, im Strick-Strampler mit Schuhen und Mütze, H 45, im Sport-Puppenwagen, H 68 cm L 70 cm/ Korbwagen, H 47 cm L 56 cm (2210) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0662 **Drei Puppen Wagner & Zetsche, König & Wernicke u.a., 1920er bis 50er Jahre in zwei Nostalgie-Korb-Puppenwagen**
Babypuppe, Composition-Kopf, -Arme u. -Beine, gemarkt W & Z 198/40, Stoffkörper, feste Augen, offener Mund, Sprechmechanismus, modelliertes Haar, im Strampler mit Haube, H 40 cm; Hartgummi-Kopf, Celluloid-Körper, drehende Schlaflaugen, offener Mund, Mohair-Perücke, gemarkt K & W Hartgummi 555.12, Körper Schildkröt, im Kleid, H 56 cm; Kopf u. Körper aus Composition, Schlaflaugen, offener Mund, Mohairperücke, Risse am Kopf, ungemarkt, im Kleidchen mit Unterhose, Strümpfen und Schuhen, H 52 cm, im Korbgeflecht-Puppenwagen mit gedrechselter Stange, H 68 cm L 59 cm und gepolstertem, Korb-Puppenwagen, H 45 cm L 58 cm (2211) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**

- 0663 **Zwei Baby-Puppen um 1930 und Junge, König & Wernicke, Replik, unbespielt im Puppenwagen „Naether“ um 1930**
Baby-Puppe, Massekopf, -arme und -beine, Stoffkörper, modellierte Haare bemalt, Schlaflaugen, offener Mund, in Kleidung, Kopf mit kl. Bestoßung und craquelliert, ein Finger besch., berieben, H 60 cm; Celluloid, Schlaflaugen, offener Mund, unleserlich gemarkt, beschnittenen Mohairperücke, in Kleidung, Finger leicht bestoßen, H 52 cm; Junge im Matrosenanzug, K & W 88 Wernicke 1991, Replik, unbespielt, H 40 cm, im Puppenwagen „Naether“, Kopfschutz-Material brüchig, H 62 cm L 76 cm (2212) **Taxe € 180-220,- Limit € 20,-**
-
- 0664 **Vier Puppen Bruno Schmidt, Kämmer & Reinhardt, Cellba u.a. um 1920 in Nostalgie-Korbschlitten und Bambus-Radkarre**
Celluloid-Püppchen Bruno Schmidt F-36, Schlaflaugen, offener Mund, Mohairperücke, im Kleidchen, H 36 cm; Celluloid-Puppe Kämmer & Reinhardt 728/6, drehende Schlaflaugen, offener Mund, Perücke, Beine rest., im Kleidchen, H 42 cm; Junge, Celluloid, modelliertes Haar, gemalte Augen, Cellba 34 86, bekleidet, H 34 cm; Puppe mit Papiermaché-Kopf, Stoffkörper, Schlaflaugen, H 39 cm, im Korbschlitten und Lastenrand aus Bambus. L 47cm /38 cm (2213) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0665 **Vier Schildkröt-Puppen ab 1930**
Alle Celluloid, einmal Schlaflaugen, offener Mund, Körper aus Composition/ Pappmaché, mit Stimme, Mohair-Perücke, SiR 48, Typ Klein-Ella, im Kleid, H 50 cm; „Ursel“, SiR 70, modelliertes Haar, feste Augen, in Kleidung und Schuhen, H 66 cm; Junge „Bebi-Bub“, SiR 55, modelliertes Haar, feste Augen, im Matrosen-Anzug und Schuhen, H 52 cm, spätere Auflage; Junge „Bebi-Bub“, „Jahres –Bebi 1925“ SiR 67 25, modelliertes Haar, gemalte Augen, im Overall, H 64 cm (2214) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**
-
- 0666 **Fünf Schildkröt-Puppen, 50er Jahre**
Alle Celluloid, 2 x „Erika“, SiR 53, feste Augen, im Kleid, H 50/ 53 cm; 2 x „Christel“ SiR 50/56 bzw. 56, feste Augen, im Kleid, H 53 cm und „Inge“, SiR 56, feste Augen, im Kleid, H 53 cm (2215) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0667 **Zehn Schildkröt-Puppen, ab 40er/50er Jahre**
Alle Celluloid, „Inge“, SiR 25 ½ -26 ½, bemalte Augen, im Kleid, H 25 cm; 2 x „Christel“ SiR 29 ½ bzw. 36/41 bemalte bzw., feste Augen, im Kleid, einmal mit Schuhen, H 28 cm/ 39 cm, ein kl. Riss am Auge; 2 x „Ursel“ SiR 36 bzw. 40, feste Augen, im Kleid, einmal mit Schuhen, H 34/39 cm; 2 x „Bärbel“ SiR 46, feste Augen, im Kleid, einmal mit Schuhen, H 43 cm; 3 x Junge „Hans“ SiR 46 REP./ 34/ 25, feste Augen, bekleidet, H 43/ 32/ 24 cm, 2 x spätere Auflage (2216) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0668 **Drei schwarzafrikanische Puppen Ernst Heubach, Franz Schmidt & Co. u.a., 1920er-50er Jahre**
Kleine Porzellankopfpuppe, Körper aus Composition, Schlaflaugen, offenerer Mund mit Zunge, Mohairperücke, gemarkt, 459, H 23 cm; Mädchenpuppe, gemarkt 28 32, Cellobrin, drehende Schlaflaugen, im Kleid, H 41 cm; Junge, Celluloid, gemarkt Entenkopf? mit K, bemalte Augen, im Hemd und Schuhen, H 36 cm (2217) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0669 **16 Teile Puppenkleidung, 1960er Jahre**
u.a. Strickwaren, Unterwäsche, Pelerine mit passender Hose als Winterbekleidung, alles in gutem, gepflegtem Zustand, in brauner Holzklappschatulle (3198) **Taxe € 50-60,- Limit € 20,-**
-
- 0670 **Zwei Daguerreotypie-Kameras, Miniatur-Repliken von Voigtländer der 1960er Jahre**
Seltene Repliken der Voigtländer-Kamera für Daguerreotypien von 1841, Messingtubus mit Objektiv und Mattscheibenrückteil, dazu ein Messing-Stativ auf Marmorplatte, eine Kante der Platte beschädigt, auf Tubus graviert "No. 81 Voigtländer & Sohn in Wien", L 11 cm, H mit Ständer 13,5 cm (2544) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**
-
- 0671 **8mm Filmkamera Paillard-Bolex, Schweiz um 1955**
Kamera mit drehbaren Wechselobjektiven Schneider Xenar 1:2.8/38 und Xenon 1:1.5/13, funktionsfähiger, neuwertiger Zustand (2620) **Taxe € 100-120,- Limit € 45,-**
-
- 0672 **Vier Bergbau-Grubenlampen, Hesse u.a, Kopflampe, USA & Metallplastik Bergmann**
Vier Karbid-Lampen, Eisen, verzinkt, mit Klappbügel und Haken, Fa. Hermann Hesse, Metallwarenfabrik Nürnberg, laut Einlieferer aus Grube Hesselbach und Grube Clara, Schwarzwald; kleine Helm-Karbidlampe aus Goldmine, USA, dazu Metallgussplastik eines Bergmann mit Hacke und Lampe, vermessingt, H 31 cm, auf Travertin-Sockel (2073) **Taxe € 120-180,- Limit € 20,-**

- 0673 **Grußkarte dreier Fußball-Legenden des „Wunders von Bern“ 1954**
Karte an Ferenc Puskás, den Kapitän der ungarischen Nationalmannschaft 1954, mit freundschaftlichen Grüßen und Unterschriften von Seppl Herberger und Fritz Walter, Postkartenformat mit Portrait und Autogramm Herbergers auf Frontseite (2725) **Taxe € 80-100,- Limit € 20,-**
-
- 0674 **Autogrammkarte der deutschen Spieler der Fussball-Weltmeisterschaft 1954**
Postkarte aus dem Jahr des „Wunders von Bern“, beklebt mit einem Zeitungsausschnitt der deutschen Nationalmannschaft, umseitig 16 Autogramme der Spieler, dabei Fritz Walter, Toni Turek, Horst Eckl, Helmut Rahn u.a. sowie des Betreuers Erich Deuser (2727) **Taxe € 80-100,- Limit € 20,-**
-
- 0675 **24 Vintage-Golfschläger, England/ Schottland, u.a. Northwestern, Tom King, J. Crowley & Sons, The Mills, A.G. Young u.a., ab 1940er Jahre**
Alle Schlägertypen, d.h. Holz, Hybrid, Fairway, Putter, Eisen, Wedge, dabei Holz: Forgan Parshot St. Andrews, Northwestern 1, Sweepstared Reg. No. 450 Spoon, Jet Plog, Pinslitter 1, Dunlop Spoon Reg MR 2 p, Eisen: BGS Mod. Medium 12 drs, A.G. Young, leyland-Scottlan, The Mills 6-8 dr, The Mills Midiron 28 ozs, 2 drs, Arnold Palmer Power Point 8 Dunlop, Pinsecker 7, Lo.SKRE, Scottlan, Sweetpot 13.09.1927, Barry Blaber 3 Tiger, Nublick Tom King Brancaster 8, J. Cronley & Son, Glasgow, Griffe z.T. mit Lederumwicklung (2064) **Taxe € 1800-2000,- Limit € 190,-**
-
- 0676 **Slg. Mineralien**
u.a. Edel-Topas aus Sri Lanka, gelber Japsis, Wismut, roter Turmalin, Stilbit aus Poona, Indien, Achatrosen aus Brasilien, Smaragde, Mondstein aus Sri Lanka usw., in Sammler-Schatullen (2070) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**
-
- 0677 **Armagnac Chateau de Laubade von 1927**
Armagnac appellation armagnac controlee Sté commerciale du Chateau de Laubade, Sorbets France, 70 cl Flasche, guter Füllstand, in hölzerner Schatulle, Geschenk zu einem 60. Geburtstag von 1987, hervorragender Gesamtzustand (4044) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 20,-**
-
- 0678 **Armagnac Oblin von 1913**
Oblin Armagnac, 70 cl, guter Füllstand, mit Originalplakette, außergewöhnliche und ausgefallene Flaschenform, aufwändig ausgeformt und dekoriert, Glasstopfen gut erhalten, wohl in den 1960-er Jahren nachgefüllt, Unikatcharakter (4045) **Taxe € 280-300,- Limit € 20,-**
-
- 0679 **Calvados Anée Distillateur von 1968**
Anée Distillateur Éleveur/ Cormeilles, 70 cl, guter Füllstand, in hölzerner Schatulle (4046) **Taxe € 240-260,- Limit € 20,-**
-
- 0680 **Steinerscher Weinbrand von 1953, in originalversiegelter Holzschatulle**
Weinbrand Jahrgang 1953 aus dem Steinerschen Keller zu Landau, im Jahre 1953 aus erlesenen Weinen destilliert, aus Fass Nr. 107, in noch originalversiegelter Schatulle (4047) **Taxe € 250-270,- Limit € 20,-**
-
- 0681 **Château Maison Blanche 2000, 2x 6 Flaschen originalverpackt in Holzkisten**
Montagne Saint-Émilion, Despagne-Rapin, Prop. à Montagne (Gironde), sehr gut gelagert (3136) **Taxe € 120-130,- Limit € 20,-**
-
- 0682 **Château Preuillac 1985 & Château Calon, 1989, insgesamt 12 Flaschen originalverpackt in Holzkisten**
6x Médoc, Cru Bourgeois, S.C.F. Château Preuillac Lesparre, dazu 6x St.-Georges-St.-Émilion, J.N. Boidron, Viticulteur à Montagne, sehr gut gelagert (3137) **Taxe € 250-300,- Limit € 20,-**
-
- 0683 **Château Calon, 1989, 2x 6 Flaschen originalverpackt in Holzkisten**
St.-Georges-St.-Émilion, J.N. Boidron, Viticulteur à Montagne, sehr gut gelagert (3138) **Taxe € 220-240,- Limit € 20,-**
-
- 0684 **Château Pontet-Fumet 1998, 6 Flaschen originalverpackt in Holzkisten**
St-Émilion Grand Cru, SCEA Vignobles Bardet Prop. à Vignonet, sehr gut gelagert (3139) **Taxe € 360-400,- Limit € 20,-**
-
- 0685 **Château Pontet-Fumet 1998, 6 Flaschen originalverpackt in Holzkisten**
St-Émilion Grand Cru, SCEA Vignobles Bardet Prop. à Vignonet, sehr gut gelagert (3156) **Taxe € 360-400,- Limit € 20,-**

0686	Château Pontet-Fumet 1998, 6 Flaschen originalverpackt in Holzkisten St-Émilion Grand Cru, SCEA Vignobles Bardet Prop. à Vignonet, sehr gut gelagert (3157) Taxe € 360-400,- Limit € 20,-
0687	Cuvée St. Moritz 1998 Bordeaux, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Domaines Barons de Rothschild (Lafite), sehr gut gelagert (3140) Taxe € 360-400,- Limit € 20,-
0688	Château Corbin 1997, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste St-Émilion Grand Cru, Soc. Civile des Domaines Giraud, Saint-Émilion, sehr gut gelagert (3141) Taxe € 450-480,- Limit € 20,-
0689	Château Corbin 1997, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste St-Émilion Grand Cru, Société Civile des Domaines Giraud, Saint-Émilion, sehr gut gelagert (3142) Taxe € 450-480,- Limit € 20,-
0690	Château La Lagune 1992, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Haut Médoc, Grand Cru Classé, Soc. Civ. Agricole du Château La Lagune Prop. à Ludon, sehr gut gelagert (3143) Taxe € 580-600,- Limit € 20,-
0691	Château Bouscail 1994, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Péssac-Léognan Cru Classé de Graves, S. Lurton, sehr gut gelagert (3144) Taxe € 600-650,- Limit € 20,-
0692	Cheval Noir 1985, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Saint-Émilion, Mähler-Besse S.A. Bordeaux, sehr gut gelagert (3145) Taxe € 1000-1100,- Limit € 20,-
0693	Cheval Noir 1985, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Saint-Émilion, Mähler-Besse S.A. Bordeaux, sehr gut gelagert (3152) Taxe € 1000-1100,- Limit € 20,-
0694	Cheval Noir 1985, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Saint-Émilion, Mähler-Besse S.A. Bordeaux, sehr gut gelagert (3153) Taxe € 1000-1100,- Limit € 20,-
0695	Cheval Noir 1985, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Saint-Émilion, Mähler-Besse S.A. Bordeaux, sehr gut gelagert (3154) Taxe € 1000-1100,- Limit € 20,-
0696	Cheval Noir 1985, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Saint-Émilion, Mähler-Besse S.A. Bordeaux, sehr gut gelagert (3155) Taxe € 1000-1100,- Limit € 20,-
0697	Château Petit Village, 1990, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Pomerol, Soc. Civ. du Château Petit Village, Pomerol, sehr gut gelagert (3146) Taxe € 1400-1500,- Limit € 20,-
0698	Château Petit Village, 1990, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Pomerol, Soc. Civ. du Château Petit Village, Pomerol, sehr gut gelagert (3147) Taxe € 1500-1700,- Limit € 20,-
0699	Château Pavie 1982, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Saint-Émilion 1er Grand Cru Classé, Valette, Prop. à St.-Émilion, sehr gut gelagert (3148) Taxe € 2700-3000,- Limit € 20,-
0700	Château Pavie 1982, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Saint-Émilion 1er Grand Cru Classé, Valette, Prop. à St.-Émilion, sehr gut gelagert (3149) Taxe € 2700-3000,- Limit € 20,-
0701	Château Pavie 1982, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Saint-Émilion 1er Grand Cru Classé, Valette, Prop. à St.-Émilion, sehr gut gelagert (3150) Taxe € 2700-3000,- Limit € 20,-
0702	Château Mouton Rothschild, 1985, 12 Flaschen originalverpackt in Holzkiste Pauillac, Baron Philippe Rothschild, m. Künstleretikett Paul Delvaux, sehr gut gelagert (3151) Taxe € 4800-5200,- Limit € 20,-

- 0703 **3 x Baden-Historica: Ansicht Baden-Baden, Ölgemälde von 1907, Foto Heinrich Hansjakob und Teller „Prechthaler Tracht“, Ivo Puhonny für KA-Majolika, 1910/20**
G. Seiler, XIX./XX., Ansicht auf Baden-Baden von der Terrasse oberhalb des Friedrichsbades, Öl/Platte, 17 x 23,5 cm, sign., verso bez. „Weihnachten 1907 Baden“, im feinen Goldstuckrahmen; SW-Portrait-Fotografie des Heinrich Hansjakob, 1837-1916 Haslach, katholischer Geistlicher, badischer Heimat-Schriftsteller und Historiker, C. Ruf, Hofphotograph, Freiburg, hinter Glas im Goldstuckrahmen; Ivo Puhonny, 1897-1940, runder Teller „Prechthaler Tracht- Badischer Schwarzwald“, Steingut, Prechthalerin vor Landschaft im polychromer Malerei, monogr. u. dat. 1909, Aufl. 1909-23, Press- und Stempelmarke, Dm 33 cm, Haarriss, kl. Glasurchip (2199) **Taxe € 150-250,- Limit € 60,-**
-
- 0704 **Tischklingel in Form einer sächsischen Artillerie-Pickelhaube um 1910/15**
Messing, teilgeschwärzt, H 9,5 cm, f.f. (2082) **Taxe € 400-500,- Limit € 250,-**
-
- 0705 **Kgl. Preussisches militärisches Petschaft und Briefumschlag mit diesem Siegel sowie 5 weitere Stempel**
Bronze-Petschaft mit Stempel „Königlich preussisches Infanterie-Regiment 3 lothringisches Nr. 135“, Brief in Umschlag von 1914 versiegelt und gestempelt mit diesem Siegel, dazu 5 weitere Bronzestempel (2083) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0706 **Goldmedaille zum XVII. Deutsches Bundesschießen 1912 in Frankfurt/M.**
Seltene Medaille in 14kt Gold, Kopf von Prinz Heinrich von Preussen nach rechts, sign. Korschmann, verso Ansicht Frankfurts über Kartusche, darunter Schützensymbole, gem. Lauer Nürnberg, auf Rand Stempelung 585, Dm 30,5 mm, Gew. 22,07 Gr., mit Öse (2604) **Taxe € 600-700,- Limit € 300,-**
-
- 0707 **Reservistenkrug um 1900**
Steinzeugkrug eines Gefreiten Knapp, 2. Batterie des ersten Badischen Feldartillerie-Regiments Nr. 14 in Karlsruhe, Dienstzeit 1895 bis 1897, wappenbekrönter Zinndeckel, H 23,5 cm (2585) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0708 **Polar-Taufbrief der deutschen Kriegsmarine 1942**
Polar-Taufbrief eines Sanitäts-Obergefreiten, signiert vom Fregatten-Kapitän, gestempelt und gesiegelt, 27 x 20 cm, hinter Glas gerahmt (2637) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0709 **Kleiner Ordens- und Urkunden-Nachlass WK II: EK & Wehrpass**
Zur selben Person gehörig: 2 x Eisernes Kreuz 2. Klasse 1939, Urkunde Schutzwall-Ehrenzeichen; Medaille Winterschlacht; Verwundetenaabzeichen in Schwarz; Vorschlag EK II; 2 x Wehrpass, 1 x mit Eintragungen (2024) **Taxe € 150-200,- Limit € 90,-**
-
- 0710 **Urkunden- und Dokumenten-Nachlass WK II, u.a. Freie Schwesternschaft**
Kleiner Nachlass einer Krankenschwester, dabei große Brosche „Freie Schwesternschaft“, dazu Arbeitsbuch und Fotos; Dokumente eines militär. Eisenbahners, dabei Urkunde Kriegsverdienstkreuz 2.Kl., div. Fotos, Zeugnisse; div. Dokumente aus der Zeit (2025) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**
-
- 0711 **Slg. Militaria und Historica, dabei EK, Wolchow-Stock u.a, 1930-1945**
EK II 1939, Ostmedaille, Mutterkreuz, 6 Glas-WHW, u.a. A.H.; Wolchow-Stock, fein geschnitzt, bez. Leningrad 1943, Slög. Notgeld-Scheine, Slg. Meissner Porzellan-Münzen, kl. Slg. Postkarten, dazu 6 –Felder- Stiel-Waffeisen und Puderdose, 800er Silber (2077) **Taxe € 90-150,- Limit € 40,-**
-
- 0712 **Raubildalbum "Der Kampf im Westen " II. Band**
Die Soldaten des Führers im Felde, 100 Raumbilder mit Brille, beiger Ganzleinenband, Vlg. Schönstein 1940 (2601) **Taxe € 100-150,- Limit € 50,-**
-
- 0713 **Perkussionsflinte von Oregui aus Eibar, Spanien 1872**
Vorderlader-Flinte mit Halbschaft, rundem, glattem Lauf und Kolbenfach, in Lauf eingelegt „En Eibar Fa de Jose Ramon Oregui Ano 1872“, mit eisernem Ladestock, Mechanik intakt, Gebrauchsspuren, L 122 cm (2501) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0714 **Perkussionsgewehr, Italien, 2. H. 20. Jh.**
Vorderlader des amerikanischen Typs „Richland Arms Wesson“, Vollschaft, achtkantiger Lauf Cal. 45, Kolbenfach, Abzug mit Stecher funktionsfähig, Ladestock aus Holz, in Lauf eingeschlagene Nummerierungen und „Made in Italy“, Gebrauchsspuren, L 107 cm (2502) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**

- 0715 **Luftgewehr Mars 115 der Venuswaffenfabrik in Zella-Mehlis**
 Übungsluftgewehr der 1920er/30er Jahre in Form eines Karabiners mit Visier, Mechanik intakt, Lackierung des Vollschafths und Kolbens abgenutzt, L L 107 cm (2503) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0716 **Dolch der HJ**
 Klinge mit Gravur: Blut und Ehre, am Klingenansatz Jahreszahl RZM 1937, Klinge leicht angeschliffen, Herstellersignet: Puma Solingen, komplett m. Scheide, guter Originalzustand (3041) **Taxe € 150,- Limit € 70,-**
-
- 0717 **Große Modellkanone, Spanien**
 Auf Lafette, Eisenrohr, m. zwei Putzstöcken, Eisenteile nachlackiert, L 90 cm (3127) **Taxe € 90-100,- Limit € 40,-**
-
- 0718 **Kleine Modellkanone, Spanien**
 Auf Lafette, Kupferrohr m. div. Nummern u. Bez. Mendi, Abnahmestempel, L 38 cm, m. zwei Putzstöcken, Gesamtlänge 60 cm (3128) **Taxe € 90-100,- Limit € 40,-**
-
- 0719 **4 Säbel um 1900**
 Versch. Herkunftsländer, dekorative Sammlerstücke unter Verwendung von Originalteilen, Klinge m. versch. Herstellern, Klingenslänge 90 cm (3129) **Taxe € 90-100,- Limit € 40,-**
-
- 0720 **3 Degen um 1900**
 Davon 1x Beamtendegen, Griffstück m. Rocailendekor, Stichblatt m. Adelswappen, Klinge m. Gravur, stark verputzt, dazu 2 dekorative Sammlerstücke unter Verwendung von Originalteilen, Klingenslänge 90 cm (3130) **Taxe € 90-100,- Limit € 40,-**
-
- 0721 **6 Dolche und Hirschfänger - Sammleranfertigungen**
 4 Hirschfänger, dekorative Sammlerstücke unter Verwendung von Originalteilen sowie 1x Diplomatenolch und 1 Polizeiseitengewehr, beides neuzeitliche Dekostücke! (3131) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0722 **7 versch. Dolche, neuzeitlich**
 4 Messer, 1 Kris, 1 Hirschfänger, 1 Dolch, neuzeitliche Souvenirstücke (3132) **Taxe € 50-70,- Limit € 20,-**
-
- 0723 **Offiziers-Dolch der deutschen Luftwaffe, 3. Reich**
 Ausführung mit elfenbeinfarbenem Griff, Drahtwicklung intakt, die Parierstange und Knauf aus Aluminium, Knauf etwas gelockert, saubere Klinge ohne Hersteller, Scheide mit Gehänge, getragener Dolch in guter Erhaltung (2728) **Taxe € 500-600,- Limit € 350,-**
-
- 0724 **Perkussionspistole, neuzeitlich**
 Für Sportschützen, P. Bondini Italy Präzisionslauf, cal. 45, m. Abnahmestempel (3133) **Taxe € 50-60,- Limit € 20,-**
-
- 0725 **Zwei Vorderlader-Pistolen, Deutschland und Afghanistan**
 Zwei Pistolen mit aptierten Perkussionsschlössern, einmal Typus der Bayerischen Kavallerie-Pistole M 1826, auf der Schlossplatte eingeschlagen „Amberg“, starke Gebrauchsspuren und Änderungen, L 39 cm, einmal afghanische Pistole mit Beinintarsien, Schlossplatte floral graviert, Anrisse, Gebrauchsspuren, Schloss-Gegenplatte fehlt, L 46 cm, Mechaniken defekt (2505) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0726 **Drei Gewehre aus Afghanistan, Marokko und Frankreich, 19. Jh.**
 Afghanischer Steinschloss-Vorderlader, schöner, tauschierter Lauf mit achtkantigem Ende, Schaft und Kolben mit Perlmutter reich geziert, einige Perlmuttereinlagen verloren, Schlossmechanik intakt, jedoch Teil der Hahnschraubung verloren, ungedeutete Handgravur, L 120 cm; marokkanische Flinte mit langem Lauf und zahlreichen alten Stabilisierungen am Kolben, Schloss defekt, Ladestock anbei, L 158 cm sowie französisches Barockgewehr, fragmentarisch, aptiertes Perkussionsschloss ohne Hahn, Kolben reich verschnitten und wurmstichig, L 134 cm (2506) **Taxe € 200-300,- Limit € 50,-**
-
- 0727 **Moukhala, Steinschloss-Gewehr, Marokko 19. Jh.**
 Feines Prestige-Gewehr mit langem, von kantig in rund übergehendem Lauf, Schaft und Kolben eingelegt mit Perlmutter und geziert mit Silberbeschlägen, dabei marokkanischer Wappenstern, Kolbenende aus Elfenbein, Miquelet-Steinschloss, Mechanik intakt, eiserner Ladestock, L 175 cm (2507) **Taxe € 250-350,- Limit € 90,-**

- 0728 **Marokkanischer Koumya & indonesischer Kris um 1900**
Feiner marokkanischer Krummdolch, die reich gravierte Scheide aus silberfarbenem Metall mit Beinstücken, L 42 cm, der Kris mit gewellter Pamor-Klinge, Holzgriff mit Kordelwicklung, am Ansatz beschädigt, L 63 cm (2577) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0729 **Sieben schwarzafrikanische Schwerter und Dolche**
Alle mit unterschiedlich geschmiedeten, zweischneidigen Klingen, dabei ein Wurfmesser, z.T. auch Prestigewaffe bzw. Primitivgeld, eine Klinge ohne Griff, L 29 – 54 cm (2512) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0730 **Sieben Nimcha oder Flyssa, Marokko/Algerien ab 1900**
Sechs Kabylen-Dolche mit schmalen, gebogenen Klingen, alle ornamental graviert und z.T. tauschiert, Griffe und Scheiden aus Hartholz oder Messing, einmal ohne Scheide, L ca. 40 – 60 cm sowie Stoßdolch mit gerader, zweischneidiger Klinge und Messinggriff, L 42 cm (2514) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0731 **Sieben marokkanische Koumya ab 1900**
Sieben stiltypische Krummdolche mit gebogenen, zweischneidigen Klingen, Griffe aus Holz mit Metallbeschlägen, Scheiden ebenfalls Metall, reich geziert, einmal mit Lederscheide, L 40 – 47 cm (2515) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0732 **Sieben Jile oder Qolxad der Afar, Äthiopien/Somalia 20. Jh.**
Sieben stiltypische Dolche der Ethnie der Afar mit geschweiften Klingen, Griffe aus Holz, z.T. mit Metallzier, Scheiden mit Leder ummantelt und mit einem Gürtel umwickelt, L ca. 50 – 70 cm (2521) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**
-
- 0733 **Fünf Khodmi, Gebrauchsmesser der Region Bou Saada, Algerien 20. Jh.**
Messer mit sorgfältig geschmiedeten, geraden Rückenklängen, vier Messer mit Lederscheiden, L 25 – 30 cm (2523) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0734 **Sieben nordafrikanische Pulverflaschen, Algerien und Marokko, 19. / Anfang 20. Jh.**
Alle Flaschen aus Holz, z.T. mit ornamentalem Kerbschnitt, drei Flaschen in länglicher Form, Maße 14 – 29 cm (2539) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0735 **Vier Schlagwaffen aus Nepal, Südindien und Vietnam, 19. – Anfang 20. Jh.**
Großes nepalesisches „Kukri“, sog. Gurkha-Messer mit Eisengriff in Art des Kora-Schwertes, L 44 cm; „Ayda Katti“, traditionelles Hiebschwert des Kodava-Volkes in Karnataka, Südindien, L 45 cm; weiteres Sichelschwert, wohl Malabar-Küste, Südindien, L 46 cm sowie „Tru’o’ng Dao“, lange Machete aus Vietnam, L 81,5 cm (2508) **Taxe € 150-200,- Limit € 40,-**
-
- 0736 **Sechs Blankwaffen aus Indonesien, Bali, Sumatra u.a., 19. & 20. Jh.**
Drei Messer mit Beingriffen, einmal mit Holzscheide, L 23 – 30,5 cm sowie drei „Klewang“, Kurzscherter mit Rückenklängen, einmal mit Holzscheide, L 36 – 62,5 cm (2509) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0737 **Fünf Jamdhar Katari, Schwerter und Dolche der Kalash/Kafir, Hindukusch 19. & 20. Jh.**
Zwei zweischneidige Stoßwaffen, L 35 & 58 cm, beide 19. Jh. sowie drei Prestige-Dolche mit Rückenklängen, stiltypisch profilierte Messinggriffe, alle mit Scheiden, L 29 – 39 cm, alle 20. Jh. (2510) **Taxe € 250-300,- Limit € 50,-**
-
- 0738 **Kalinga-Kopfaxt der Igorot-Stämme auf Luzon, Philippinen**
Traditionelle Streitaxt und Werkzeug, stiltypische geformter Eisenkopf mit Klinge und Grabstichel, der Holzschaft mit Griffnase und eingeschlagenen Metallstücken, L 51 cm (2511) **Taxe € 150-200,- Limit € 40,-**
-
- 0739 **Drei Jambiya, Saudi-Arabien und Jemen, Anfang 20. Jh.**
Zwei „Wahabiten-Dolche“ mit langen, gebogenen Klingen, Griffe mit Beschlägen aus Weißmetall oder Silber niedrigen Feingehalts, die Scheiden ebenso auf Messinggrund, L 47 & 53 cm, dazu jemenitischer Krummdolch, vollständig im Weißmetall gefasst, L 28 cm (2516) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0740 **Feiner Magdali-Jambiya, Syrien, und zwei Gile, Äthiopien, 1. H. 20. Jh.**
Stiltypischer Krummdolch aus Magdal (Madschal) Shams, Drusenstadt auf den Golanhöhen, der Griff aufwändig aus Bein und Horn aufgebaut sowie mit Metallnagelung geziert, zweischneidige Klinge, Metallscheide ehemals farbig gefasst, kräftige Alters- und Gebrauchsspuren, L 25,5 cm sowie zwei äthiopische Dolche mit lanzettförmigen, zweischneidigen Klingen, Griffe wohl Elfenbein, einmal mit Lederscheide, L 34 cm (2517) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**

- 0741 **Drei russische Kinjal, Kaukasus ab 1900**
Dolch mit gerader, zweischneidiger Klinge, Griff aus dunklem Horn, L 32 cm sowie zwei Dolche mit gebogener Klinge, Griffe aus Elfenbein bzw. Walross-Elfenbein, mit Lederscheiden, L 28 & 32 cm (2518) **Taxe € 250-300,- Limit € 60,-**
-
- 0742 **Drei Messer/Dolche aus Tibet und Afghanistan um 1900**
Tibetisches Lothi, Gebrauchsmesser mit geziertem Horngriff und Tragescheide aus Metall, L 22 cm, großes Messer mit Holzgriff und Messingscheide, Tibet oder Bhutan, L 34 cm sowie afghanischer Karud, Messer mit Rücken Klinge, Griff mit Beinschalen und gekantetem Ende aus Hartholz, Scheide aus Leder und Messing, L 25 cm (2519) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0743 **Sieben Dolche in Yatagan-Form, Persien bis Kreta, 19. & 20. Jh.**
Messer und Langdolche mit Rückenklängen, stiltypische Griffe aus Horn, Holz oder Messing, L 34 – 50 cm (2520) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**
-
- 0744 **Sechs Talwar und Pulwar, Indien und Afghanistan, 19. Jh.**
Zwei afghanische und vier indische Krummsäbel, Gebrauchswaffen aus geschmiedetem Eisen mit stiltypischer Griffform, L 82 – 93 cm (2524) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**
-
- 0745 **Steinaxt, Schlagwaffe, Bogen mit Pfeilen & Ahnenfigur, Papua-Neuguinea**
Axt mit einer Klinge aus Grünstein (L 67 cm), weitere Schlagwaffe mit geschnitzter Spitze aus gehärtetem Holz (L 75 cm), beide mit dem Holzstiel durch Flechtung verbunden; Bogen (L 150 cm) mit fünf Bambuspfeilen sowie stehende männliche Figur mit expressiv verzerrter Physiognomie und großem Geschlechtsteil, wohl Biwat, Holz, geschnitzt und in roter Erdfarbe bemalt, H 79 cm (2549) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0746 **Khanjar, Silber, Indien, 20. Jh.**
Dolch in Scheide mit Löwenkopfgrieff, Silber, gepr., getrieben mit Tierkampfszenen, Löwen und Tigern im Relief, leicht geschwungene Eisen Klinge, L 30 cm (2108) **Taxe € 150-200,- Limit € 70,-**
-
- 0747 **Afghanischer „Blunderbuss“ und Pistole um 1900**
Tromblon mit trichterförmig geweitetem Laufende, der Hartholzschaft und Kolben eingelegt mit Perlmutter, englisches Steinschloss mit eingeschlagenem Steigenden Löwen, Mechanik funktionsfähig, L 96 cm, dazu Pistole gleichen Typus, hier auf Steinschloss der Steigende Löwe und 1814, Mechanik ebenfalls intakt, L 40 cm, wohl unter Verwendung älterer Waffenteile der East India Company (2504) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0748 **„Indian Pattern“ Muskete, Indien 20. Jh.**
Späte Fertigung des Steinschlossgewehres der englischen Army von Brown & Bess, entwickelt zu Zeiten der East India Company, hier auf Lauf Marke eines indischen Herstellers S. Insa in Jodhpur sowie das Löwenkapitel-Emblem, runder, glatter Lauf auf Vollschaft mit Gurthalterungen, Schlossmechanik intakt, Ladestock anbei, mit Wandhalterungen, L 142 cm (2610) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0749 **Vier Schilde und ein Helm, Indien und Persien, 19. & 20. Jh.**
Vier runde Buckelschilde aus Metall, alle reich ziseliert, z.T. emailliert, Dm 26 – 37 cm, dazu ein persischer Eisenhelm mit Hörnern und Kettengehänge, Ges.-H. 32 cm (2525) **Taxe € 350-500,- Limit € 90,-**
-
- 0750 **Falkner Handpauke & Zeltlaterne, Persien 18. & 19. Jh.**
Seltene glockenförmige Handtrommel zum Rückruf des fliegenden Falken, Messingbronze mit goldbrauner Patina, Bespannung erhalten, seitlich etwas eingerissen, Dm 18,5 cm sowie Faltlampe aus durchbrochenem Messing und bedrucktem Stoff, H geöffnet ca. 35 cm (2541) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0751 **Drei „kamr“, Waffengürtel aus Afghanistan, 19. Jh.**
Drei Gürtel mit anhängenden Pulverflaschen, Patronen- und anderen Taschen, eisernen Gürtelhaken mit Pulvermaß und Werkzeugen (2540) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0752 **Zehn Palaskas, Kartuschbehälter aus Afghanistan, 19. Jh.**
Zehn Patronenkästen aus Messing, z.T. graviert, H ca. 5,5 – 8 cm (2537) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0753 **20 Pulverflaschen aus Afghanistan, 19. & Anfang 20. Jh.**
Zwanzig Lederflaschen aus oder in Form von Kamel-Scrotum, alle fein ornamental punziert, z. T. bemalt, L 15 – 27 cm (2538) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**

- 0754 **Fünf seltene Pulverflaschen aus Indien, Tibet & China 19. Jh.**
Dreifachflasche aus schwarz glänzendem Leder, B 16 cm; Flasche aus Horn und Holz mit Schlauchmündung aus Leder, B 9 cm; zwei Portionier-Flaschen aus Eisen, L 13 & 22 cm sowie großes Horn mit beschnitzter Mündung, L 28 cm (2542) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0755 **Große Sammlung orientalisches-arabischer Pulverflaschen**
18 Flaschen aus Metall, Holz und Leder, zumeist Nordafrika, H 13 – 43 cm (2629) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0756 **Neun orientalische Pulverhörner**
Alle Pulverflaschen aus gebogenem Tiergehörn oder in ebensolcher Form aus Holz und Metall, L 29 – 46 cm (2630) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0757 **Sechs Pulverflaschen aus China und Indien**
Die Flaschen aus unterschiedlichen Materialien, z.T. in Form von „Pilgerflaschen“ aus Leder, zwei indische Pulverflaschen in Form spiralförmig gebogener Hörner, L 10 23 cm (2631) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0758 **Hans Wegner, „Heart Chair“-Speisezimmergruppe für Fritz Hansen, Dänemark 1950er Jahre**
Hans Jorgensen Wegner, 1914 – 2007, dänischer Architekt und Designer, Satz aus sechs dreibeinigen Stühlen mit „herzförmiger“ Sitzfläche, Klassiker des modernen Möbeldesigns, Mod. FH 4103, H 73 cm sowie zugehörigem, ebenfalls dreibeinigem Tisch, H 70 cm, Dm 120 cm, alle Eiche und Teakholz, altersbedingt leichte Gebrauchsspuren, insgesamt in sehr schönem Sammlerzustand (2724) **Taxe € 3000-3500,- Limit € 700,-**
-
- 0759 **Paar neuwertige Designer-Sessel Poltrona Frau/ Italien, Leder**
Vintage Modell-Klassiker „Vanity Fair“ im Art Deko-Stil, hochwertige Design-Ikone in rotem Leder, neuwertig, 100 x 80 x 100 cm, verso auf Messingschild sign. (4012) **Taxe € 6000-6500,- Limit € 1500,-**
-
- 0760 **Designer-Stuhl der 1980er Jahre aus Eisen und Spannseil**
Individueller Stuhl aus beschichtetem Kanteisen, die Rückenlehne bespannt mit federndem, ummanteltem Stahlseil, gepolsterte Sitzfläche, Lehnen-H 162 cm (2729) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0761 **Originaler Eileen Grey Adjustable Table von ClassiCon**
Modell E 1027, Entwurf 1927, Stahlrohr, Kristallglasscheibe, höhenverstellbar, gravierte Seriennummer IA 00525 mit graviertem Eileen Grey Signet, auf der Glasplatte der originale transparente ClassiCon-Aufkleber, guter Erhaltungszustand (4056) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0762 **De Sede-Designer Sofa ds 2011**
3-Sitzer, mausgraues Leder, klappbare Nackenkissen, darunter de Sede Logo, 232 x 83 x 83 cm, guter Erhaltungszustand (4057) **Taxe € 5000-6000,- Limit € 650,-**
-
- 0763 **Originaler „Chesterfield“ Vintage-Ohrensessel, Leder, England um 1920/30**
Armlehnsessel mit Ohrenbacken, Chippendale Füße, hellbraunes Leder mit Nietennagelung, Sitzkissen wohl erneuert, ansonsten das originale Leder in altersgemäß guter Erhaltung, mit schöner Vintage-Patina, 87 x 73 x 60 cm (4072) **Taxe € 650-750,- Limit € 90,-**
-
- 0764 **Barock-Stil-Hängeschränkchen**
Nussbaumfurnier mit Edelholz-Blumen-Intarsien, bogenförmiger, vorkragender Giebel, doppeltürig, einschübig, zwei Einlegebretter, Messing-Beschläge, 68 x 54 x 27 cm, guter Zustand (2029) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0765 **Rokoko-Stil-Kommode**
Nussbaumfurnier mit Edelholz-Blumen-Intarsien, überstehende Platte, dreischübig, gegliedert, zweifach gebauert, seitl. begrenzt von entsprechend bewegten Wangenlisenen, geschwungene Zarge, auf ausgestellten Tatzenfüßen, Meesingbeschläge, 88 x 113 x 46 cm (2030) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0766 **Passend zur Vornummer: Rokoko-Stil-Aufsatzvitrine**
Nussbaumfurnier mit Edelholz-Blumen-Intarsien, Kommodenteil mit überstehender Platte, dreischübig, gegliedert, zweifach gebauert, seitl. begrenzt von entsprechend bewegten Wangenlisenen, auf Volutenfüßen, eintüriger Vitrinenaufsatz mit bewegtem, umlaufendem Kranzprofil, mittig geschnitzte Rocailles, dreiseitig verglast, zwei Glas-Einlagen, 220 x 110 x 50 cm (2031) **Taxe € 500-700,- Limit € 190,-**

- 0767 **Victorianische Vitrine, England um 1900**
Mahagoni, furniert, schlanker, schlichter Korpus, bekrönendes Kranzprofil, eintürig, dreiseitig verglast, geschliffenes Glas, auf konischen Vierkantfüßen über profiliertem Sockel, zwei Glas-Einlagen, 120 x 58 x 38 cm (2032) **Taxe € 300-400,- Limit € 120,-**
-
- 0768 **Repräsentativer Säulenschrank des Empire, norddeutsch um 1810**
Doppelstufiger Schrank mit flankierenden Säulen, schönes Bildfurnier in Pyramiden-Mahagoni, alt restaurierter Zustand, zwei innenliegende Schubladen wohl ergänzt, rechtsseitig zwei Schwundrisse im unteren Bereich, 211 x 147 x 62 cm (2738) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 400,-**
-
- 0769 **Ovaler Spiegel, Frankreich um 1930**
Montur m. plastischen Rosen-Applikationen, vernickelt, facettiertes Glas, Hängekette, 50 x 77 cm (3163) **Taxe € 120-150,- Limit € 60,-**
-
- 0770 **„Planeten“-Tischlampe der Doria-Werke, Fürth, Design der 1970er Jahre**
Spektakuläre Design-Leuchte des „Space Age“, goldeloxierte Kugeln und Kopfspiegelbirnen unter einer großen Kugel aus Vulkanglas, Elektrifizierung nicht geprüft, Kugel-Dm ca. 40 cm (2638) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**
-
- 0771 **Dekorative Ampellampe im venezianischen Stil**
Hängelampe aus fein zu Voluten gedrehtem Eisendraht, seitlich runde Glasscheiben in zahlreichen Farben, Elektrifizierung nicht geprüft, an Kette, H ohne Aufhängung 33 cm (2597) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**
-
- 0772 **Dekorativer Beistelltisch und Deckenlampe des Jugendstils**
Kleiner oktogonaler Tisch aus Holz mit patinierter Bemalung, H 46 cm, Dm 42 cm sowie Jugendstil-Deckenlampe mit Mittelschirm und drei abhängenden Brennstellen, Elektrifizierung nicht geprüft, H 30 cm, Dm 45 cm (2565) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0773 **Repräsentativer Standkerzenleuchter**
Reich profilierter Altarleuchter aus poliertem Messing, ehemalige Elektrifizierung entfernt, H 112 cm (2551) **Taxe € 200-300,- Limit € 50,-**
-
- 0774 **Orientteppich Keschan aus Kaschmir-Seide, Indien, ca. 30-40 Jahre alt**
Mercerisierte Baumwolle/Baumwolle, braun- u. beigegründig mit Grün, Blau u. Hellblau, vierfache Bordüre mit Ranken, Mittelfeld mit Zwickeln, mittig Medaillon, umgeben von Blumenkörben und Ranken, 270 x 182 cm, guter Zustand (2170) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0775 **Orientteppich Kashmir, Indien, ca. 30-40 Jahre alt**
Korkwolle/Baumwolle, creme- u. rotbraungründig mit Braun- und Grüntönen, dreifache Bordüre mit Ranken und Vögeln, Mittelfeld mit Zwickel und Bildmedaillons, mittig Bild-Medaillon mit Landschaft und Architektur, umgeben von blühenden Büschen und Vögeln, 192 x 122 cm, guter Zustand (2171) **Taxe € 500-600,- Limit € 20,-**
-
- 0776 **Orient-Seidenbrücke, wohl Keschan, Persien, ca. 30-40 Jahre alt**
Seide/Seide, dunkelrot- und dunkelblaugründig mit Beige, Altrosa u. Hellblau, siebenfache Bordüre mit Ranken u. Ketten, im Mittelfeld Zwickel und mittig Medaillon, umgeben von Ranken, signiert, 150 x 99 cm, guter Zustand (2172) **Taxe € 700-800,- Limit € 20,-**
-
- 0777 **Zwei Orientbrücken aus Kaschmir-Seide, Indien, ca. 30-40 Jahre alt**
Mercerisierte Baumwolle/Baumwolle, cremegründig mit Brauntönen und Dunkelblau, , dreifache Bordüre mit Ranken, Mittelfeld blühende Bäume mit Vögeln, 157x 95 cm, einmal beigegründig mit Brauntönen und Orange, dreifache Bordüre mit Ranken, im Mittelfeld Medaillon, umgeben von Ranken, 160 x 110 cm, beide in gutem Zustand (2173) **Taxe € 300-500,- Limit € 20,-**
-
- 0778 **Zwei Orientbrücken aus Kaschmir-Seide Keschan Indien, ca. 30-40 Jahre alt**
Mercerisierte Baumwolle/Baumwolle, rosa- und beigegründig mit Oliv und Dunkelblau, dreifache Bordüre mit Ranken, im Mittelfeld blühende Zweige und Büsche sowie Blumenvasen, 150x 108 cm, einmal beige- und altrosagründig mit Dunkelblau und Hellblau, dreifache Bordüre mit Ranken, im Mittelfeld Zwickel und Medaillon, umgeben von Blumenranken, 152 x 92 cm, beide in gutem Zustand (2174) **Taxe € 300-500,- Limit € 20,-**
-
- 0779 **Orientbrücke aus Kaschmir-Seide Keschan, Indien, ca. 30-40 Jahre alt**
Mercerisierte Baumwolle/Baumwolle, dunkelblau-beigegründig mit Grün, Rotbraun usw., dreifache Bordüre mit Blumen und Vögeln, im Mittelfeld Zwickel m. kl. Medaillons mit Tieren und blühenden Zweigen und mittig Medaillon, 153 x 91 cm, guter Zustand (2175) **Taxe € 200-250,- Limit € 20,-**

- 0780 **Zwei Orientbrücken Täbris, Persien, ca. 30-40 Jahre alt**
Korkwolle/Baumwolle, altrosa- und beige Grundig, dreifache Bordüre mit Blumenranken u. Palmetten, im Mittelfeld Zwickel mit Rocailles, mittigem Medaillon und feinen Ranken mit Lanzettblättern, Palmetten u. Blumen, 153 x 104 cm, einmal altrosa-creme Grundig mit Blau, Hellblau u. Grün, dreifache Bordüre mit Blüten- u. Palmettenranken, im Mittelfeld Zwickel mit Blumenranken und Medaillon, 148 x 106 cm, beide in gutem Zustand (2176) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**
-
- 0781 **Großer Orientteppich Kirman, Persien, ca. 30 – 40 Jahre alt**
Wolle/Baumwolle, dunkelrot und dunkelblaugrundig mit Cremefarbe, Altrosa, Rosa usw., 6-fache Bordüre mit Blumenranken, im Mittelfeld ein Medaillon mit blühenden Zweigen, 450 x 290 cm, guter Zustand (4059) **Taxe € 800-900,- Limit € 20,-**
-
- 0782 **Orientbrücke Beludsch, Persien, ca. 40 -50 Jahre alt**
Wolle/Wolle, dunkelrot Grundig mit Rot, Schwarz und Naturweiß, 3-fach Bordüre mit „laufendem Hund“, hakenbesetzten Rauten usw., im Mittelfeld Rosetten und hakenbesetzte Rauten, 210 x 115 cm, guter Zustand (4060) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**
-
- 0783 **Feiner chinesischer Bildteppich aus Seide**
Seidenteppich, in dezenter Farbgebung eine Ideallandschaft am Fluss mit Pavillon und Figuren, Seide auf Seide, ca. 200 Knoten/cm², einwandfreier Zustand, 78 x 47cm (2559) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**
-
- 0784 **6 Keramikgefäße, Lausitzer Kultur, Bronzezeit/ Hallstattzeit, 14.-5. Jh. v. Chr., aus alter Sammlung um 1930**
Zwei große Urnen, zwei Buckelgefäße, Henkeltasse und Topf, schwarzbrauner, grauer bzw. hellbrauner Ton, bauchige Urnen mit abgesetztem, konkavem Hals, einmal mit Stempelmuster, H 22,5/ 24,5 cm; Buckelgefäße mit zylindrischem Hals bzw. ausladender Mündung, auf Schulter plastische Buckel und mit Ritz-Verzierung, H 12,4/ 13 cm; Henkeltasse, Dm 14-16 cm und leicht gebauchter Topf, H 17 cm, alle fachmännisch restauriert (2072) **Taxe € 900-1200,- Limit € 350,-**
-
- 0785 **Uschebti & kopfförmiges Amulett**
Uschebti, Grabbeigabe, pharaonenförmige stehende Figur, Fayence, türkis glasiert, Spätzeit, saitisch um 600 v. Chr., mit Hieroglyphen, an d. Füßen geklebt, auf Sockel, m. Bestätigung Kunsthau Welker, Heidelberg, ursprügl. Preis: DM 1280,- dazu kleines Amulett mit Kopf im Profil m. fischförmiger(?) Kopfbedeckung, Fayence, H 3 cm, Klappschatulle (3161) **Taxe € 180-200,- Limit € 50,-**
-
- 0786 **111 römische Bronzemünzen & ca. 150 ungereinigte römische Münzen, kaiserzeitlich-spätromisch**
Bronze- und Kupfermünzen, Asse, Semise usw., auf Sammlertablets und in Sammler-Schatullen, dazu ungereinigte Kupfermünzen im Sammlerkasten, ungeprüft (2065) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0787 **45 Silber-Fragmente, römisch bis Mittelalter**
Schmuckteile, Fragmente von Attaschen und Zubehör, in Sammler-Kästchen (2066) **Taxe € 150-200,- Limit € 30,-**
-
- 0788 **Ca.112 Fingerringe und Fragmente von Fibeln, Schmuck u.a. sowie 7 Gewandnadeln, Bronze/ Blei, römisch/ keltisch, 2.-4. Jh. n. Chr.**
Ringerringe, ganz und fragmentiert, z.T. mit Ringplatten, verziert, Schnallen, Knöpfe Anhänger usw., dazu 7 Gewandnadeln aus Bronze, L 10-19 cm, einmal Nadel gebrochen, in Sammelkästchen (2067) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0789 **108 fragmentierte römische und keltische Fibeln und Schmuck-Fragmente aus Bronze, 2.-4. Jh. n. Chr. & 96 Knöpfe, römischer Zeit bis Neuzeit**
Fragmentierte Teile verschiedener Fibel-Typen und Schmuck, darunter ca. 30 Fingerringe, ganz und fragmentiert, div. Fragmente von Schnallen, Zubehör, in Sammler-Kästchen, dazu 96 Knöpfe, Bronze/Blei/Eisen, auf Sammlertablets (2068) **Taxe € 180-220,- Limit € 50,-**
-
- 0790 **85 römisch-keltische Fibeln, Bronze, 2.-4. Jh. n. Chr., aus alter Sammlung**
Zahlreiche Knie-Fibeln und Trompeten-Fibeln, eine Armbrust-Fibel, eine Brücken-Fibel, eine Scheiben-Fibel, 3 Zwiebelkopf-Fibeln, eine Schild-Fibel, eine keltische Bogen-Fibel, alle Bronze, in Sammelkästchen (2069) **Taxe € 1000-1200,- Limit € 420,-**

- 0791 **Zwei präkolumbische Tongefäße**
Steigbügelgefäß der Moche, Peru, Hockender Mann mit Handtrommel, grauer Tonscherben, an Füßen und Kopf ausgebessert, wohl ca. 450 – 700 n. Chr., H 18 cm sowie Kugelgefäß mit ausgestellter Mündung, rotbrauner Scherben mit geometrischer Bemalung in Weiß und Schwarz, Haarriss und Schulter an einer Stelle gechipt, H 11 cm (2545) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**
-
- 0792 **7 präkolumbianische Keramikgefäße Maya-Kultur, Guatemala, 400-800 n.Chr.**
Grau-brauner und hellbraun- bis rotbrauner Ton, Kleiner Topf mit gesichtszügen im Relief auf Wandung, unglasiert, H 9 cm; Schale mit schräger Wandung auf Dreifuß, durchbroche Füß mit „Rassel“, Dm 17,5 cm; Dreifuß-Gefäß mit rötlichem Überzug, H 15 cm, Flasche mit abgesetzter Schulter und zylindrischer Wandung, H 10 cm; runde Schale mit Handhaben, Dm 21 cm; zylindrisches Gefäß mit schwarz-grauem Überzug, H 14,5 cm; zylindrisches Gefäß mit weiß-roter bemalung, H 20 cm, überwiegend intakt, einmal restauriert, div. Randchips, einige mit Versinterung (2071) **Taxe € 450-600,- Limit € 150,-**
-
- 0793 **Großer Mammutzahn, Originalzustand**
Fragment einer Mammutzahns, L 84 cm, 4,7 kg (2271) **Taxe € 600-700,- Limit € 150,-**
-
- 0794 **Große Porzellanschale mit Winterlandschaft, Republik-Zeit, China, Anfang 20. Jh.**
Bauchige Schale mit eingezogenem Rand, umlaufend in meisterhafter Qualität bemalt mit einer bergigen Flusslandschaft, akzentuiert durch Pavillons, Boote und Figuren, der Schnee durch pastosen Farbauftrag und silbrige Einstreuungen zusätzlich hervorgehoben, sehr qualitätsvolle Friese am Mündungsrand, Qianlong-Vierzeichenmarke auf Boden, H 14 cm, Dm 24 cm, beiliegend Provenienzbeleg von VAN-HAM: Rheinische Privatsammlung, erworben um 1950 (2683) **Taxe € 2000-2500,- Limit € 1200,-**
-
- 0795 **Balustervase mit Gartenszene, späte Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Porzellanvase, in der Farben der familie rose bemalt mit einer Gruppe vornehmer Damen bei kultivierten Tätigkeiten, umseitig mehrzeilige Beischrift, kleiner Mündungschip, H mit Holzsockel 61 cm (4063) **Taxe € 280-300,- Limit € 90,-**
-
- 0796 **Große Balustervase mit Malerei in famille verte, Republik-Zeit, China, Anfang 20. Jh.**
Porzellanvase, bemalt mit Damen beim „Pitch-pot“-Spiel (touhu) in Gartenlandschaft, auf Vasenhals weitere Ideallandschaft, H 46,3 cm (2576) **Taxe € 900-1200,- Limit € 450,-**
-
- 0797 **Balustervase mit Blumenschalen und Kalligraphie, wohl Republik-Zeit, China, Anfang 20. Jh.**
Große Porzellanvase, bemalt mit Päonien und Prunus in archaischen Gefäßen, dazwischen mehrzeiliges Gedicht, ungemarkt, H 57,5 cm (2533) **Taxe € 600-800,- Limit € 150,-**
-
- 0798 **„Geburtstag-Teller“ mit Guangxu-Marke & drei Kabaretschalen, China 19./20. Jh.**
Flacher Porzellanteller, vor gelbem Fond mit „Gua“-Muster (Ranken, Kalebassen und Fledermäuse) die Zeichen „wan shou wu jiang“ für endlos langes Leben, Guangxu-Sechszeichenmarke auf Boden, Dm 25,5 cm sowie drei blattförmige Seladonschalen, bemalt mit Pfirsichen an Zweigen, je 16 x 19 cm (2534) **Taxe € 150-200,- Limit € 40,-**
-
- 0799 **Blauweiß-Vasenpaar mit Schlachtenszenen, späte Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Gegenstücke zweier Porzellanvasen mit gekanteter Schulter, spiegelsymmetrisch bemalt mit berittenen Kämpfern, Wolkenwirbel schwarz abgesetzt, Hals und Sockelzone vollflächig versilbert, auf Boden Sechszeichenmarke des Kaisers Kangxi, Ausführung jünger, H 29 cm (2552) **Taxe € 250-300,- Limit € 90,-**
-
- 0800 **Tianqiuping-Vase in monochromem Blau, wohl Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Flaschenvase aus Porzellan mit kobaltblauer Glasur, ungemarkt, H 24 cm (2569) **Taxe € 500-600,- Limit € 250,-**
-
- 0801 **Doppel-Vase mit rankendem Lotus, Republik-Zeit, China, Anfang 20. Jh.**
Zwei miteinander verbundene Porzellanvasen in Balusterform, fein bemalt mit glücksverheißender Symbolik zwischen rankendem Lotus, gemarkt Qianlong in Siegelschrift, H 18,2 cm (2570) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 500,-**
-
- 0802 **Porzellan-Zepter mit „Robin´s egg“-Glasur, China 19./20. Jh.**
Ruyi-Zepter in Form des Lingzhi-Pilzes, gesprenkelte Glasur in den Farben des Rotkehlchen-Eies, L 31 cm (2572) **Taxe € 500-600,- Limit € 250,-**

- 0803 **Weihrauch-Brenner aus Porzellan, wohl Republik-Zeit, China, Anfang 20. Jh.**
Dreiteiliger Räucherbrenner mit monochrom gelber Glasur, auf profiliertem Sockel das Kugelgefäß mit genetzt durchbrochenem Deckel, Qianlong-Marke auf Sockel, H 30,5 cm (2573) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0804 **Teeschale mit Untertasse in famille rose, wohl Xianfeng-Zeit, China um 1850/60**
Dünnwandiger Porzellanbecher mit zugehörigem Unterteller, beide fein bemalt mit einer Szene vornehmer Personen in Garten, kurzer Haarriss an Becherrand, auf Boden Vierzeichen-Marke des Kaisers Xianfeng, Becher H 7,5 cm, Schale Dm 12,8 cm (2583) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0805 **Zwei Blauweiß-Teller & vier Speiseschalen, Export-Porzellane, China 18. Jh.**
Zwei Export-Porzellanteller der Qianlong-Zeit, bemalt mit Lotusteich bzw. Blütenarrangement, Ränder gering gechipt, einmal kurze Haarrisse an Fahne, Dm 23 & 23,5 cm sowie vier gefußte Tellerchen mit gezacktem bzw. glattem Rand, bemalt im Bencharong-Stil für den Export nach Thailand, Dm 10,5 - 11,5 cm, Ränder gering gechipt, ein Randchip geklebt (2588) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0806 **Paar Palastvasen im Kanton-Stil, Qing-Zeit, China 18./19. Jh.**
Gegenstücke zweier Porzellanvasen in wuchtiger Balusterform mit Haubendeckeln, bemalt in den Farben der famille rose und Gold mit großen, vielfigurigen Palastszenen, umrahmt von Blütenschmuck, Schmetterlingen und glücksbringenden Objekten, beide am Hals/ Schulter fachmännisch restauriert, ein Deckel ersetzt von artähnlicher Vase, H 64 & 61 cm (4062) **Taxe € 2500-2800,- Limit € 900,-**
-
- 0807 **Seladon-Schale mit Drachendekor, China, Anfang 20. Jh.**
Schale mit ausgestellttem Rand, auf Wandung im Relief zwei Drachen um Flammenperle, Boden gemarkt guan, H 6,5 cm, Dm 13,3 cm, mit Holzsockel (2647) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0808 **Drei Export-Porzellanteller der Qianlong-Zeit, China 18. Jh.**
Zwei flache und ein tiefer Teller mit famille rose Malerei, Blumen, Felsen und Vogel motive, altersbedingt geringe Glasurchips an Rändern, Dm ca. 22,5 cm (2528) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0809 **Seladon-Schmetterlingsteller der späten Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Kantoneser Porzellanteller, auf Seladonglasur bemalt mit Schmetterlingen, Fasan, Blumen und Früchten, blaue Hallenmarke auf Boden, Dm 25,5 cm (2529) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0810 **Nackenstütze mit aquatischen Motiven, China 20. Jh.**
Porzellan-Nackenstütze mit zart jadegrüner Seladonglasur, die Seiten mit Lotusblüte durchbrochen gestaltet, auf Deckseite Entenpaar im Relief sowie weitere vollplastische Enten im Inneren, 10,5 x 19 x 9,5 cm (2649) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0811 **Zwei Vasen aus „Eierschalen“-Porzellan, China 20. Jh.**
Zwei schlanke Balustervase aus hauchfeinem Porzellan, artähnlich bemalt mit Vogelpärchen an blühenden Pflanzen, beide mit Beischrift und Siegeln sowie Qianlong-Stempelmarken auf Boden, eine Vase an Mündung restauriert, H 25 & 25,5 cm (2653) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0812 **Vase und Kännchen der Republik-Zeit, China, Anfang 20. Jh.**
Porzellanvase mit quadratischem Querschnitt, Fond in famille noire, in vier Feldern Szene, Landschaft bzw. Vögel auf Zweigen, gemalt in famille verte, zwei Vertikalkanten mit Glasurchips, H 24,8 cm sowie Blauweiß-Teekännchen, hier das Zeichen für langes Leben shou, umrahmt von Blattwerk, H 10,5 cm, beide gemarkt Kangxi, Ausführung jünger (2668) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0813 **Vase und Dose, zwei glücksbringende Porzellane, China 20. Jh.**
Balustervase mit spielenden Shishi-Löwen, umseitig vierzeilige Beischrift, Stempelmarke auf Boden, H 23 cm sowie Porzellandose in Form des „Pfersich des langen Lebens“, bemalt mit weiteren Pfirsichen an Zweigen, ungemarkt, Dm ca. 12 cm (2669) **Taxe € 150-200,- Limit € 60,-**
-
- 0814 **Drei Balustervasen mit „Chenghua-Braunmarken“, China 20. Jh.**
Drei artähnliche Porzellanvasen mit Haubendeckeln, beige Craquelé-Glasuren und kaffeebraune Friese, die Wandungen bemalt mit Schlachtenszenen in famille rose, auf Boden geritzte Chenghua-Marken, Ausführung wohl 1. H. 20. Jh., H 22, 28 & 30 cm (2670) **Taxe € 200-300,- Limit € 70,-**
-
- 0815 **Acht Teile Blauweiß-Porzellan, China 19. & 20. Jh.**
Acht Gebrauchsporzellane, dabei sechs Schalen, ein Vorratstopf und eine Langhalsflasche, alle bemalt mit Landschaften oder Ornamentik, ungemarkt, Schalen Dm 12 – 16 cm, Flasche H 21 cm (2671) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**

- 0816 **11 Speiseporzellane mit Kobaltglasur und Goldmalerei, China 20. Jh.**
Serie aus 11 Speisschalen einer Manufaktur, die Außenwandungen kobaltblau glasiert und in Gold bemalt mit Blumenarrangements oder Ornamentik, alle mit identischer Hallenmarke in Siegelform, Dm 11 -19 cm (2672) **Taxe € 200-250,- Limit € 60,-**
-
- 0817 **Vier Blauweiß-Vasen mit Prunus-Dekor, China 20. Jh.**
Balustervase, Flaschenkürbis, konvexe Vase und Kugeltopf, alle mit Pflaumenblüten vor blauem Fond, dreimal gemarkt mit Doppelring, einmal mit Kangxi-Marke, H 14 – 27 cm (2673) **Taxe € 120-150,- Limit € 40,-**
-
- 0818 **Fünf Weißporzellane der späten Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Zwei Fußschalen, Deckeldose, zweiteilige Vase und Stempel, alle monochrom weiß glasiert, H 5 – 12,5 cm (2674) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0819 **Schirmständer in Blauweiß-Porzellan, China 20. Jh.**
Großes Zylindergefäß, in zwei Schaureserven bemalt mit Wanderer in Gebirgslandschaft, dazwischen Stauden an Bachlauf und aquatische Motive, H 61,5 cm, Dm 24 cm (2676) **Taxe € 200-300,- Limit € 50,-**
-
- 0820 **Jian Schale mit „Hasenfell-Glasur“, Song- Zeit, China 12./13. Jh.**
Steinzeugschale mit mittel- bis dunkelbraun verlaufender Glasur, in Tropfen am unglasierten Stand endend, H 7,2 cm (2684) **Taxe € 800-900,- Limit € 500,-**
-
- 0821 **Feine Meiping-Vase in monochromem Weiß, Qing-Zeit, China 18. Jh.**
Porzellanvase mit Glasur in tianbai (zartem Weiß), unter der Transluziden Glasur eingeritzter Dekor aus Lotusblüten und Ranken, ungemarkt, H 24,8 cm (2685) **Taxe € 2500-3000,- Limit € 1500,-**
-
- 0822 **Wucui Teekanne, Stil der Wanli-Zeit, chinesische Ming-Zeit oder jünger**
Porzellananne mit Bügelhenkel, im „Fünf Farben“ Stil bemalt mit Wasservögeln in Teich, Pflanzen und Blattfriesen, H 22 cm (2692) **Taxe € 1500-1800,- Limit € 900,-**
-
- 0823 **Gelbe Drachenschale mit Guangxu-Marke, China, wohl Ende 19. Jh.**
Teeschale aus dünnwandigem Porzellan, zwei grüne, fünfklaue Drachen vor gelbem Fond, im Schalenboden Glückszeichen, Sechszzeichenmarke des Kaisers Guangxu, H 5,1 cm, Dm 10,2 cm (2700) **Taxe € 900-1200,- Limit € 600,-**
-
- 0824 **Chinesisches Teekännchen aus Yixing-Ton**
Kännchen aus dem berühmten Ton bester Qualität, Henkel und Tülle in Bambusform, auf Wandung geritzt eine Bambusstaude und Beischrift, Kanne und Deckel gemarkt, H 7,8 cm (2702) **Taxe € 500-600,- Limit € 300,-**
-
- 0825 **Chinesische Cong-Vase mit den Acht Trigrammen, gemarkt Guangxu**
Kantvase in Form des archaischen Ritualobjektes Cong, Porzellan mit graublauer Craquelé-Glasur, allseitig die Bagua-Zeichen des Fengshui im Relief, Sechszzeichenmarke des Kaisers Guangxu auf Boden, H 28,5 cm (2703) **Taxe € 1500-1800,- Limit € 1000,-**
-
- 0826 **Blauweiß-Enghalskanne der Qing-Zeit, China 17./18. Jh.**
Porzellananne in Flaschenform mit Drachenhenkel, detailreich bemalt mit Ideallandschaft, Pavillons und Pagode sowie bäuerlichen Personen bei verschiedenen Tätigkeiten, partieller Haarriss in Wandung, ungemarkt, H 26,2 cm (3813) **Taxe € 700-900,- Limit € 250,-**
-
- 0827 **Teller mit Grünen Drachen-Medaillons, gemarkt Daoguang, China 19./20. Jh.**
Porzellanteller mit leicht gewelltem Rand, bemalt mit vier grünen Drachen in Tondos, Marke des Kaisers Daoguang in roter Siegelschrift, kurzer Haarriss am Rand, aus der Periode oder Republik-Zeit, Dm 13,8 cm (2711) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0828 **„Kokon“-Vase der Qin/ westl. Han-Zeit, China, 3. – 1. Jh. v. Chr.**
Großes Gefäß aus Terracotta in Form des Seidenraupen-Kokons, Wandung mit vertikale, Liniendekor, an Mündungsrand Spuren ehemaliger Bemalung, H 38 cm (2689) **Taxe € 1500-1800,- Limit € 800,-**
-
- 0829 **Cizhou-Henkelgefäß aus Steinzeug, chinesische Song-Zeit oder jünger**
Bauchiger Topf mit gerippter Wandung und kleinen Amphorenhenkeln, dunkelbraune Cizhou-Ware, Stand glasurfrei, H 19,5 cm (2693) **Taxe € 800-900,- Limit € 500,-**

- 0830 **Porzellanplastik des Budai, China 20. Jh.**
Der Glück und Wohlstand verheißende Unsterbliche, wohlwollend lachend, in entspannter Sitzhaltung mit Gebetskette und Geldsack, unterseitig Manufaktur-Pressmarke, H 22,5 cm (2696) **Taxe € 700-800,- Limit € 500,-**
-
- 0831 **Kalligraphie-Handauflage aus Elfenbein, China 20. Jh.**
Handstütze in Form eines aufgeklappten Buches, im Relief beschnitzt mit Figuren und Pavillons, 5,5 x 6,2 x 1,9 cm (2567) **Taxe € 100-120,- Limit € 40,-**
-
- 0832 **Unsterblicher mit Ruyi-Zepter, chinesische Elfenbeinskulptur im Ming-Stil**
In leichter Biegung aus dem Zahnstück geschnittener daoistischer Unsterblicher, in faltenreichem Gewand stehend, in Händen ein Ruyi-Zepter, H 26,8 cm (2568) **Taxe € 2000-2500,- Limit € 700,-**
-
- 0833 **„Wunderkugel“ aus Elfenbein, China, Anfang 20. Jh.**
Sog. chinesischer Ball mit zahlreichen freigeschnitten einsitzenden weiteren Kugeln, die äußere Kugel mit Drachenschnitzerei, Dm 6,5 cm, auf gedrechseltem Ständer mit der Figur eines Unsterblichen, H 28 cm (2579) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0834 **Himmliche Dame mit Handfächer, Elfenbein-Skulptur der Republik-Zeit, China, Anfang 20. Jh.**
Stehende Schönheit in faltenreichem Gewand, in Händen eine Frucht und einen Fächer haltend, feine Schnitzarbeit auf Holzsockel, H 21 cm (2650) **Taxe € 400-500,- Limit € 250,-**
-
- 0835 **Himmliche Dame mit Päonie, Elfenbein-Skulptur der Republik-Zeit, China, Anfang 20. Jh.**
Stehende Schönheit, eine Blüte haltend, mit der Linken ihren Gewandgürtel greifend, feine Schnitzarbeit auf Holzsockel, H 28,5 cm (2651) **Taxe € 600-700,- Limit € 350,-**
-
- 0836 **Chinesisches Amulett und Siegelstein aus Jade**
Anhänger aus zartgrünem Nephrit, im Relief hochgeschnitten zahlreiche Glückssymbole wie Fledermaus, Handfächer, Goldbarren und Münze, ca, 4,7 x 3,5 cm sowie ungraviertes Siegel, ebenfalls aus grünem Nephrit, 3,1 x 3,2 x 2,9 cm (2575) **Taxe € 400-500,- Limit € 250,-**
-
- 0837 **Chinesisches Fabeltier aus Jade der Qing-Zeit**
In Form der archaischen Tiergefäße der Form zun, stehendes Fabeltier aus zartgrüner, dunkelbraun verlaufender Jade, zylindrische Rückenöffnung für Lampe oder Räucherwerk, 11 x 15,5 x 6 cm, anbei Zertifikat mit Beurteilung durch Yves Cosqueric, Provenienz Jacques Bigay, Mitglied Der Delegation der UNO und UNESCO (2682) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 800,-**
-
- 0838 **Chinesisches Jade-Siegel der Qing-Zeit**
Flach quaderförmiges Siegel aus grünbrauner Jade, zum Stand hin mit dunkleren Einsprenkelungen, Zweizeichen-Namensgravur, H 9,5 cm (2686) **Taxe € 700-800,- Limit € 500,-**
-
- 0839 **Glücksknabe, Chinesisches Jade-Schnitzerei der Qing-Zeit**
Der Knabe einen Ast mit Flaschenkürbissen haltend, darauf ein Schmetterling, reinweiße Jade mit einem kleinen braunen Einschluss am Kopf des Schmetterlings, H 5,7 cm (2687) **Taxe € 800-900,- Limit € 600,-**
-
- 0840 **Zwei glücksbringende chinesische Jadeamulette**
Zwei feine Schnitzarbeiten aus zartgrüner Jade, einmal Flaschenkürbis mit Fledermaus, L 4,5 cm, einmal speiender Karpfen in Lotusteich, L 4,7 cm (2698) **Taxe € 700-800,- Limit € 380,-**
-
- 0841 **Chinesisches Ritualobjekt cong aus Jade**
Flaches Objekt aus heller, marmorierter Jade, Außenrand quadratisch geformt, innen kreisrund ausgeschliffen, vermutlich repräsentierten cong in neolithischer Zeit die Erde und wurden späterhin als Rangabzeichen verwendet, 4,5 x 12,4 x 12,2 cm (2660) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0842 **Längliches chinesisches Ritualobjekt cong aus Jade**
Röhrenobjekt aus heller, marmorierter Jade, Außenrand quadratisch geformt, innen rund durchbohrt, vermutlich repräsentierten cong in neolithischer Zeit die Erde und wurden späterhin als Rangabzeichen verwendet, 32,6 x 5,8 x 5,6 cm (2661) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0843 **Chinesische Nackenstütze aus Jade**
Quaderförmige Nackenstütze aus dunkelgrüner Jade, längsseitig durchbohrt, Decke und Seiten mit eingeritztem Schamanen, 6,2 x 26,5 x 11,8 cm (2663) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**

- 0844 **Chinesische Nackenstütze aus Jade und Metall**
Herrschaftliche Nackenstütze in Form eines geschwungenen Bandes mit Volutenenden, grüne, marmorierte Jade, die Oberseite belegt mit vergoldetem Metallblech, reich getrieben und Graviert mit Drachen und Rankenwerk, 7,8 x 27 x 8,5 cm (2664) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0845 **Chinesische Deckelvase aus Jade, 20. Jh.**
Vase aus zartgrüner Jade mit Löwenkopfhenkeln und freigeschnittenen Ringen, H mit Holzsockel 18,5 cm (2648) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0846 **Himmliche Dame mit Blüten, Schnitzerei aus Serpentin-Jade, China 20. Jh.**
Dame in wehendem Gewand, in beiden Händen Blüten haltend, zartgrüne, transluzide Serpentin-Jade, auf Holzsockel, Ges.-H 19 cm (2582) **Taxe € 120-150,- Limit € 20,-**
-
- 0847 **Chinesisches Jadestück und zwei Silberbarren**
Medaillon aus zartgrüner Jade, das Mittelstück beweglich freigeschnitten, Dm 5,5 cm, dazu zwei Saiki, Barren in Boots- und anderer Form, wohl Reproduktionen, Feingehalt nicht gesichert, L 7,8 & 6 cm (2712) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0848 **Sitzender Luohan, Speckstein-Schnitzerei der Qing-Zeit, China 18./19. Jh.**
Feine Schnitzarbeit aus bernsteinfarbenem Shoushan-Speckstein, der lächelnde Luohan kratzt sich mit einem Stab an der Schulter, H 5,6 cm (2688) **Taxe € 900-1200,- Limit € 600,-**
-
- 0849 **Feine chinesische Achat-Schale mit geschweiftem Rand**
In Art der Ästhetik der Tang-Zeit geformte Schale mit blattförmig gewelltem Rand, transluzid dünn ausgeschliffener Bänderachat, 3 x 15,8 x 10,8 cm (2701) **Taxe € 700-800,- Limit € 500,-**
-
- 0850 **Zwei Schwarzlack-Gemälde der Qing-Zeit, China 18. Jh.**
Zwei Lackpaneele, wohl ehemals Füllungen eines chinesischen Export-Möbels, auf Schwarzlackgrund in pastoser und flacher Goldmalerei eine idealisierte Wasserlandschaft mit Hügeln, Pavillons, Wassertrüge rund Vögeln, altersbedingte Krakeluren und leichte Schwundrisse, 58,5 x 68,5 cm & 58,5 & 38,5 cm (2679) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**
-
- 0851 **Zwei kleine Lackschränkchen und Lack-Schatulle, China & Japan, 1. H. 20. Jh.**
Doppeltüriger Schrank, zweischübig, schwarz- und rotlackiert mit Gold, Kassetten mit Blumenvasen und Fischen im Relief, 32 x 31,5 x 22 cm; kleines Schwarzlack-Schränkchen, doppeltürig, innen dreischübig, mit Kupferbeschlägen, bemalt in Gold und Rot, 20 x 17,5 x 9 cm; Schatulle, rechteckig, Schwarzlack, rot marmoriert mit Vögeln auf blühenden Ästen in Goldmalerei, 11,5 x 21 x 16 cm, minimale Benutzungsspuren (2018) **Taxe € 150-200,- Limit € 45,-**
-
- 0852 **Zwei chinesische Lackdosen, vier Jade-Amulette & Snuffbottle**
Schwarzlack-Dose mit Perlmutter-Intarsien, Dm 10,3 cm; Rotlackdose mit Glückszeichen, Dm 6 cm, vier Jadeamulette: Knabe, Reliefblock, durchbrochener Anhänger und Widder in archaischem Stil, L 4 - 9,5 cm sowie Elfenbein-Snuffbottle in Kürbisform, H 6 cm (2655) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0853 **Großes chinesisches Zinnoberlack-Tablett, Museumsreplik nach Vorbild des 18. Jh.**
Quadratisches Tablett mit detailreicher szenischer Darstellung im Relief, Edition des Münsteraner Herbig-Haarhaus-Museums für Lackkunst, umseitig Qianlong-Siegelmarke, am oberen Rand Museums-Name sowie Bohrung zur Wandaufhängung, 32,5 x 32,5 cm (2532) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0854 **Feine Cloisonné-Schale in „Plique-à-jour“, China 20. Jh.**
Tiefe Zierschale in transluzidem „Fensteremail“, die Felder mit aufwändigen Blütenmotiven, H 8 cm, Dm 15 cm (2531) **Taxe € 150-180,- Limit € 50,-**
-
- 0855 **Lotus-Pinselwaschschale aus Cloisonné, Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Seltene Schale in Form eines Lotusblattes mit ansitzender Knospe und Samenkapsel, Metall, in aufwändigem Zellschmelz emailliert, 11 x 26 x 22 cm (2695) **Taxe € 1500-1800,- Limit € 800,-**
-
- 0856 **Weihrauchbrenner aus Bronze, Qing-Zeit, China 18. Jh.**
Räuchergefäß nach den archaischen Vorbildern der Formen ding und he, auf den Rüsseln stehende Elefantenköpfe als Dreifuß, das trichterförmige Gefäß mit Bogenhenkeln, Bronze mit dunkler Patina und Resten sekundärer farbiger Fassung, H 11,5 cm (3800) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**

- 0857 **Archaisierendes Bronzegefäß der Form jia, China 20. Jh.**
Rituelles Dreifuß-Gefäß nach Vorbild der Shang-Zeit (Anyang-Periode 13.-11. Jh. v. Chr.), der Gefäßkörper und die Beine vollflächig ornamentiert, drei große Taotie-Fratzen vor Leiwen-Muster, museale Nachfertigung mit Patina und Inkrustierung, H 30,5 cm (2656) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0858 **Archaisierendes Bronzegefäß der Typus gong (guang) in Tierform, China 20. Jh.**
Rituelles Weingefäß nach Vorbild der Westl. Zhou-Zeit (ca. 11.-8. Jh. v. Chr.), der kannenförmige Gefäßkörper vollflächig ornamentiert mit Vogeldrachen vor Leiwen-Muster, ebenso der Deckel, vorne in den Kopf eines Fabeltieres auslaufend, museale Nachfertigung mit Patina und Inkrustierung, H 30 cm (2657) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0859 **Archaisierendes Bronzegefäß der Typus fang lei, China 20. Jh.**
Rituelles Weingefäß nach Vorbild der Westl. Zhou-Zeit (ca. 11.-8. Jh. v. Chr.), bauchiger Korpus mit rechteckigem Querschnitt, der Deckel in Walmdach-Form, umlaufend Friese mit Taotie und Rosetten vor Leiwen-Muster, Handhaben ebenfalls mit Fratzenmaskarons, museale Nachfertigung mit Patina, H 46 cm (2658) **Taxe € 300-400,- Limit € 90,-**
-
- 0860 **Archaisierende Flaschenvase aus Bronze, China 20. Jh.**
Flasche mit „Knoblauch“-Mündung nach Vorbild der Han-Zeit (2. Jh. v.- 2. Jh. n. Chr.), der gedrungen bauchige Korpus mit rechteckigem Querschnitt, auf Schulter ein Fries verschlungener Panchi-Drachen, museale Nachfertigung mit Patina und Inkrustierung, H 33,5 cm (2659) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0861 **Archaisierende Gießgefäß jiadou aus Bronze, China 20. Jh.**
Dreifuß-Gefäß nach Vorbild der Han-Zeit (2. Jh. v.- 2. Jh. n. Chr.), Ausguss in Vogelkopf-Form, Deckel des Gefäßes und Tüllenabdeckung scharniert, gekanteter Griff, museale Nachfertigung mit Patina, H 12,5 cm (2662) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0862 **Große archaisierende Bronzevase Form hu, Qing-Zeit, China 17./18. Jh.**
Repräsentative Balustervase mit Drachen-Ringhenkeln, archaischer Reliefdekor aus Taotie, Zikaden und plastischen Wirbelkreisen, Bronze mit dunkler Patina, auf Halsinnenwandung graviertes Schriftzug, H 47,5 cm (2691) **Taxe € 2000-2500,- Limit € 700,-**
-
- 0863 **Zwei Luohan, Bronzeplastiken der Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Die Figuren zweier erleuchteter Buddhaschüler (Luohan, Arhat), beide sitzend, mit Bettelschale bzw. eine kleine Pagode haltend, Bronze mit dunkelgrüner Patina, H 6,5 & 6,8 cm (2709) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0864 **Großer Fu-Hund mit Welpen, Holzskulptur der Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Shishi oder Wächterlöwe, mit sieben Welpen und einem Ball spielend, meisterhafte Schnitzarbeit, über Rotlack vergoldet, 30 x 34 x 18 cm (2513) **Taxe € 350-400,- Limit € 90,-**
-
- 0865 **Edelholzdose der späten Qing/Republik-Zeit, China 19./20. Jh.**
Rechteckige Deckeldose aus Rosenholz in sorgfältiger Verarbeitung, 8,7 x 13,5 x 24,8 cm (2571) **Taxe € 300-400,- Limit € 120,-**
-
- 0866 **Daoistische Gottheit, Holzskulptur der späten Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Legendärer General, wohl Guandi, in voller Rüstung auf Thronsessel mit Drachenlehne sitzend, Holz, geschnitzt und lackvergoldet, H 40,5 cm (2666) **Taxe € 300-400,- Limit € 120,-**
-
- 0867 **Figur einer Amtsperson der Qing-Zeit, Holzskulptur, China 19. Jh.**
Verehrungswürdiger „Beamten-Gott“, in faltenreichem Gewand sitzend, auf dem Kopf eine Kappe mit apotropäischer Fratze, Holz, geschnitzt, altersbedingt leichte Spannungsrisse, ehemalige Fassung verwittert, rückseitig Weihefach, H 54 cm (2667) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0868 **Daoistische Gottheit und Möbelpaneel der Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Der Wohlstandsgott Zhao Gong Ming mit Goldbarren und Tiger, daoistische Votivfigur aus geschnitztem Holz mit Farbfassung, rückseitiges Weihefach original verschlossen, H 29,5 cm sowie ein Möbelpaneel, tief im Relief geschnitten zwei Unsterbliche mit Widdern im Kiefernwald, Holz, gelackt und vergoldet, in Rahmung, 38 x 35 cm (2562) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0869 **„Buddha-Hand“, Fingerzitrone aus Bambus, wohl Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Schale oder Handauflage, geschnitzt aus Bambusholz in Form der asiatischen Zitrusfrucht, 13,3 x 8 x 2,5 cm (2574) **Taxe € 600-700,- Limit € 280,-**

- 0870 **Lotuskapsel als Ruyi-Zepter, China, 19./Anfang 20. Jh.**
Wunschzepter, geschnitzt als Stängel eines Lotus mit Samenkapsel als Kopf, die einsitzenden Samenkörner beweglich geschnitten, L ohne Quaste 32 cm (2697) **Taxe € 800-900,- Limit € 400,-**
-
- 0871 **Bambus und Trauben, zwei Tuschemalereien, China 20. Jh.**
Bambusstauden und Weinlaub mit Traubenhenkeln, beide Tusche auf Seide, 96 x 41 & 97 x 42 cm, mit Beischriften und Künstlersiegeln, hinter Glas artgleich gerahmt (2555) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0872 **Zhao Yong sign., Bogenschützen, Tuschemalerei der Yuan/Ming-Zeit, China, wohl 14./15. Jh.**
Zwei Jäger mit Pferden, ein Schütze legt mit dem Bogen auf einen fliegenden Vogel an, Tusche und Farbe auf Seide, 24 x 26,5 cm, Signatur und zur Hälfte erhaltenes Siegel „Zhongmu“, Ehrenname (zi) des Malers Zhao Yong (1289 – 1360) der Yuan-Zeit, weiteres Sammler-Siegel „Tingmei“, Ehrenname des Malers Liu Jue (1409 – 1472) der Ming-Zeit, die Landschaft im Bildhintergrund möglicherweise sekundär zugefügt, altersbedingte Stoffrisse hinterlegt, unter Glas und Passepartout modern gerahmt, anbei Zertifikat mit Beurteilung durch Yves Cosqueric, Provenienz Jacques Bigay, Mitglied der Delegation der UNO und UNESCO (2681) **Taxe € 3000-4000,- Limit € 1400,-**
-
- 0873 **Chinesischer Faltsessel, 20. Jh.**
Traditioneller Ehrensessel aus Hartholz mit Messingbeschlägen, die Lehne hufeisenförmig geschwungen, bespannte Sitzfläche über Scherenbeine einklappbar, H 103 cm (2557) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0874 **Vier originale Möbelpaneele der Qing-Zeit, China 19. Jh.**
Gegenstücke zweier durchbrochen geschnittener Paneele mit Schlachtenszenen, je 27 x 33 cm; Paneel mit Kampfsport und Besuch der Unsterblichen, 14,5 x 43,5 cm sowie hochrechteckiges Paneel mit Glücksgöttern, Drachen und Kalligraphie, 32,5 x 16 cm (2563) **Taxe € 180-250,- Limit € 60,-**
-
- 0875 **Ehrensessel der Qing-Zeit aus Huali-Holz, China 19. Jh.**
Kantiger Armlehnstuhl aus rotbraunem Rosenholz mit Alterspatina, die Rückenlehne reich durchbrochen geschnitten mit glücksverheißenden Objekten, mittig das Zeichen für doppeltes (Ehe)-Glück, 98 x 65 x 46 cm (2578) **Taxe € 500-700,- Limit € 180,-**
-
- 0876 **Kang-Tisch mit Lackmalerei, Ming/Qing-Übergangszeit, China ca. 17. Jh.**
Niedriger Tisch aus Hartholz mit Pferdehuf-Füßen und dezent beschnitzten Zargen, die Platte bemalt auf Rotlackgrund mit dem Unsterblichen Shoulao, auf seinem Hirsch durch bergige Landschaft reitend, umrahmt von Reservaten mit Kranichen und rankendem Lotus, Malerei altersbedingt mit Craquelé, 29,5 x 59,5 x 87 cm (2690) **Taxe € 900-1200,- Limit € 500,-**
-
- 0877 **33 chinesische Münzen**
One Tael Gui-Zhou Province, Gew. ca. 29 Gramm; General Yuan "Fat Man Dollar", Gew. ca. 23 Gramm; runder Silberbarren (Saiki), Gew. ca. 50 Gramm, Originalität und Feingehalt der Stücke selbst zu beurteilen, dazu 30 chinesische Lochmünzen unterschiedlicher Perioden (2536) **Taxe € 300-400,- Limit € 50,-**
-
- 0878 **Banner mit taoistischen Unsterblichen, China, wohl Republik-Zeit**
Behang aus schwarzer Seide, aufgenäht neun Flachfiguren aus Karton mit Seidenbezug, Seide der Figuren stellenweise etwas abgewetzt, 70 x 180 cm (2556) **Taxe € 300-400,- Limit € 150,-**
-
- 0879 **Kleines Memorabilia-Konvolut des Vorsitzenden Mao Tse Tung, China 20. Jh.**
Die „Mao-Bibel“, zweisprachig in Mandarin und Englisch, kleine Mao-Büste sowie zwei Buttons mit Mao und Lenin (2654) **Taxe € 80-120,- Limit € 20,-**
-
- 0880 **D'Anville, Carte Generale de la Chine, Paris 1730**
Dressée sur les Cartes Particulieres que l'Empereur Chang-Hi a fait lever sur les lieux, von Jean Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782), Kupferstich mit originaler Umrisskolorierung, gestochen von Jean-Baptiste Delahaye, Paris 1730, erste korrekte Karte von China, 61,5 cm x 53,5 cm (Platte), starkes Papier, breite Ränder (Blatt 78 cm x 56 cm), sehr guter Zustand, gefaltet, kleines Loch an der Faltenkreuzung (3806) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 300,-**
-
- 0881 **Sino-tibetische Bronze des Bodhisattva Avalokiteshvara (Guanyin), China 20. Jh.**
Vierarmig auf Lotussockel stehender Bodhisattva nach älterem Vorbild, bekrönt mit Kettenschmuck und von Bändern umweht, Bronze mit dunkler Patina, H 72,5 cm (2665) **Taxe € 300-400,- Limit € 120,-**

- 0882 **Große Bronzeplastik des Bodhisattva Vajrasattva, Tibet 19. Jh.**
Bronzefigur im Tempelformat: Der bekrönte Bodhisattva auf doppeltem Lotusthron sitzend, die Hände in der symbolischen Mudra, die Ritualobjekte Donnerkeil (vajra) und Glocke (ghanta) haltend, Bronze mit feiner Lackvergoldung und dezenter Gesichtsbemalung, Bodenfach verschlossen, H 46,3 cm (2694) **Taxe € 3500-4000,- Limit € 2000,-**
-
- 0883 **Tsa-tsa, buddhistische Votivtafel, Tibet 20. Jh.**
Dreiköpfige, achtarmige Gottheit des Vajrayana-Buddhismus, wohl Chakrasamvara, in geschlechtlicher Vereinigung (yab-yum) mit seiner Gefährtin sitzend, Reliefplatte aus bemaltem Ton, gering bestoßen, H 12,8 cm (2713) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0884 **Pfauen- und Tempelfenster, zwei dekorative Schnitzpaneele, Nepal 20. Jh.**
Zwei filigrane Schnitzarbeiten: Paneel nach dem berühmten „Pfauenfenster“ in Bhaktapur, 26 x 39 cm sowie Fenster mit Klapppläden im Stil der traditionellen Holzbauweise, als Bilderrahmen oder für Spiegel geeignet, 37 x 33 cm (2522) **Taxe € 150-200,- Limit € 40,-**
-
- 0885 **Feine Steatitdose mit Intarsienbild der „Mäusehochzeit“, Vietnam 19. Jh.**
Quaderförmige Steindose in holzbrauner Optik, feine Einlegearbeit aus Messing und Perlmutter, dargestellt die „Mäusehochzeit“ (Dam cuoi chuot), gesellschaftspolitische Metapher nach einem berühmten vietnamesischen Gemälde aus Dong Ho, seitlich Rankenwerk und Insekten in gleicher Technik, sehr schöne Erhaltung, 4,5 x 10,5 x 6,8 cm (2543) **Taxe € 300-350,- Limit € 90,-**
-
- 0886 **Paar Balustervasen mit Phönixen, Korea, 1. H. 20. Jh.**
Gegenstücke zweier Steingutvasen in Balusterform mit Haubendeckeln, bemalt mit flügel-schlagenden Phönixen und Pflanzen vor Wirbelmuster, auf Schultern Tierkopf-Ösen, alle Kanten und Deckelknäuf mit Metall eingefasst, H 36 cm (2652) **Taxe € 120-150,- Limit € 50,-**
-
- 0887 **Wandernder Blumenhändler, Elfenbein-Skulptur der Meiji-Zeit, Japan um 1900**
Schreitender Mann, einen Korb mit Blumen auf dem Rücken tragend, am Gürtel seine Pfeifen- und Tabaktasche, Wanderstock zu ergänzen, Schnitzarbeit aus seltenem maritimem Elfenbein, H 23 cm (2730) **Taxe € 1200-1500,- Limit € 900,-**
-
- 0888 **Große Bodenvase in Satsuma-Porzellan, Japan 20. Jh.**
Repräsentative Balustervase mit blaugrünem Fond, die Schauseiten stiltypisch pastos bemalt mit Figurenszenen, H 79 cm (2675) **Taxe € 200-300,- Limit € 50,-**
-
- 0889 **Vier große Bildteller der Meiji-Zeit, Japan 19./20. Jh.**
Große Imari-Platte, im Zentrum Einsiedler in Berglandschaft, umgeben von Reserven mit Hasen und Vögeln in Pflanzen, dazwischen Tondi mit dem Glücksspatz (fukura suzume) und Blüten, Dm 48 cm; zwei Platten im chinesischen Stil mit Damen in Gärten, gemalt in famille rose, beide mit chinesischen Scheinmarken des Kaisers Chenghua, Dm 40 & 44 cm sowie eine weitere Platte mit Taubenpaar in blühender Landschaft, Dm 40 cm (2677) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0890 **Porzellanplastik eines Tigers, Kutani, Japan 19. Jh.**
Ironische Darstellung eines sitzenden Tigers, Porzellan, realistisch bemalt, H 25,5 cm (2699) **Taxe € 1500-1700,- Limit € 900,-**
-
- 0891 **Sechs japanische Künstler-Keramiken als Gebrauchsgeschirr, 19./20. Jh.**
Zwei Sake-Flaschen, einmal im Zylinderform mit Bambusdekor, H 17 cm, einmal mit kupferbraunen Flecken über Craquelé-Glasur; H 32 cm; zwei rechteckige Sushi-Platten in Raku-Keramik, 11,5 x 26 cm; Chawan-Teeschale mit bläulich-schwarzer Glanzglasur, signiert, H 5,8 cm sowie rechteckiges Schälchen mit stilisiertem Kirschblüten-Zweig, 10,5 x 15,5 cm (2715) **Taxe € 200-300,- Limit € 40,-**
-
- 0892 **Seltene Ampelvase in Cloisonné, Japan, Anfang 20. Jh.**
Ovoide Hängevase mit Ringösen, in Zellenemail ein grüner Drache vor braunem Fond mit Goldfitter, H 20 cm (2561) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0893 **Koro aus Bronze in Gu-Form, Meiji-Zeit, Japan 19. Jh.**
Räucherwerk-Brenner in archaischer Vasenform, zweiteilig mit eingestecktem Vasenhals, auf Wandung sehr feine, plastische Szenen mit Drachen, Einsiedler in Höhle, fliegenden tennyō (himmlischen Mädchen), Traubenhenkel als Handhaben, Bronze mit dunkler Patina, auf Boden in archaischer Schrift gemarkt, H 16,8 cm (2580) **Taxe € 300-400,- Limit € 150,-**

- 0894 **Bronzekanne mit Mon-Wappen, Meiji-Zeit, Japan um 1900**
Balusterkanne mit Tülle und Henkel, auf der Wandung drei erhabene Tondi mit dem Clanzeichen der Tokugawa Adelsfamilie, H 20 cm (3814) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0895 **Zinnschale mit Koi-Karpfen der Meiji-Zeit, Japan um 1900**
Rechteckige Schale, im Relief springende Karpfen in Wogen, eine Ecke alt gelötet, 25 x 20 cm (2535) **Taxe € 100-120,- Limit € 30,-**
-
- 0896 **„Douchu“- Kupfervase mit Karpfen von Hideyoshi, Japan 1950er Jahre**
Vase aus getriebenem Kupfer mit Martelé, auf der Schauseite plastisch hervortretend zwei Koi-Karpfen mit patinierter Vergoldung bzw. Versilberung, umseitig vierspaltige Inschrift mit Datierung 1954, zwei eingeschlagene Künstlersiegel auf Boden, H 23 cm (2560) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0897 **Hibachi als Gewürzbehälter, Silber, Japan, Meiji-Zeit um 1900/20**
925er Silber, japanischer Herd/ Ofen en miniature mit Glaseinsatz, 4,3 x 3 x 5,8 cm (2099) **Taxe € 100-150,- Limit € 40,-**
-
- 0898 **Fünf Lackarbeiten und ein Inro, Japan 20. Jh.**
Deckeldose mit zugehörigem Unterteller, Dm 22 cm, kamakura-bori Schnitzlack, Blattdekor mit Schmetterlingsknäuf, Manufakturmarke auf Boden; quadratisches Lacktablett, 21 x 21 x 1,5 cm; Paar Lackschalen mit Blattwerk in Goldmalerei, H 6,5 cm sowie Inro aus hellem Edelholz mit Familienwappen (mon) und Inschrift, H 11 cm (2714) **Taxe € 150-200,- Limit € 20,-**
-
- 0899 **Prozession mit Ochsenkarren, Rollbild, wohl Meiji-Zeit, Japan um 1900**
Querrolle mit einer Prozession, wohl Szene aus dem 14. Kapitel (Miotsukushi) der Geschichte des Genji, Tusche und Farbe auf Papier, 27,5 x 82 cm, unter Passepartout und Glas gerahmt (2546) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**
-
- 0900 **Mori Sosen, Affenpaar auf Baum, Tuschemalerei der Edo-Zeit, Japan um 1800**
Mori Sosen, 1747 – 1821, zwei Affen auf Kiefernast, der eine in erschrockener, der andere in serener Stimmung, meisterhafte Tusche auf Seide, 39 x 18 cm, sign. & zweifach gesiegelt, unter Passepartout und Glas alt gerahmt, verso handschriftlich bezeichnet, Besitzernamen und Datierung 1911 (2678) **Taxe € 500-600,- Limit € 150,-**
-
- 0901 **Toyokuni III (=Kunisada I) & Kuniyoshi, Schauspieler, zwei Farbholzschnitte, Japan, gerahmt**
Toyokuni III Utagawa= Kunisada I, 1786-1864, Portrait eines Schauspielers unter Kirschbaum, Farbholzschnitt, bez., 36 x 24 cm, sign. u. bez., hinter P.p. und Glas gerahmt; Kuniyoshi, 1798-1861, Brustbild eines Schauspielers vor Hauskulisse, Farbholzschnitt, sign. u. bez., 36 x 24 cm, bez., hinter P.p. und Glas gerahmt (2061) **Taxe € 250-300,- Limit € 60,-**
-
- 0902 **Utagawa Kunisada, drei Farbholzschnitte, Japan, wohl 19. Jh.**
Utagawa Kunisada (Toyokuni III), 1786 – 1865, zwei Holzschnitte der Serie „sono sugata yukari no utsushi-e, (Magic Lantern Slides of that romantic purple Figure), Genji in Pavillon sitzend und an Brücke sowie ein Blatt der Serie „Genji junikagetsu no uchi“ (Twelve Month of Genji), 1. Monat, alle Oban-Querformat, ca. 22 x 33 cm sichtbar, alle unter Passepartout und Glas gerahmt (2553) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0903 **Shun'ei und Shoson, zwei Farbholzschnitte & eine Gouache, Japan, wohl 19. Jh.**
Katsukawa Shun'ei, 1762 – 1819, der Schauspieler Ichikawa Ebizo als Kagogawa Honzo im 2. Akt des Stückes Kanadehon Chushingura, 32 x 21,5 cm sichtbar; Ohara Shoson (Koson, Hoson), 1877 – 1945, Nachtreiher auf Ast, Uchiwa-Format, 23 x 23 cm sichtbar sowie Kurtisane mit Begleiterin, Tusche und Farbe auf Papier, 33 x 21,5 cm sichtbar, alle unter Passepartout und Glas gerahmt (2554) **Taxe € 400-500,- Limit € 150,-**
-
- 0904 **Der „Lake Palace“ in Udaipur/Rajasthan, große Miniaturmalerei, Indien, 20. Jh., gerahmt**
Der berühmte Seepalast (Jag Niwas) der Maharanas von Mewar auf dem Pichhola-See in Udaipur, detailreiche Miniaturmalerei/Seide, Bild-Ausschnitt 27 x 53 cm, unter P.p. u. Glas im Goldrahmen (3173) **Taxe € 200-250,- Limit € 70,-**
-
- 0905 **2 Palast-Szenen, indische Miniaturmalereien im Moghul-Stil, 20. Jh., gerahmt**
Adliger mit Dienerinnen, Feinmalerei/Papier, sehr qualitätvolle Arbeit, 15 x 10 cm, dazu weitere Palastszene, Raja mit Favoritin, Feinmalerei/Papier, sehr qualitätvolle Arbeit, 27,5 x 15,5 cm, beide mit Beischriften in arabischer Kalligraphie, beide unter P.p. u. Glas gerahmt (3174) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**

- 0906 **Sieben indische Gebrauchsgegenstände aus Kupfer und Messing, 19. /20. Jh.**
Große Teekanne mit Tablett, graviert und mit Champlevé, H 29 cm; Flaschenvase mit Lotusblattdekor, H 25,5 cm; Hukah-Wasserpfeifenfuß, H 16 cm sowie drei Gefäße für geweihtes Wasser bzw. als Reismessbecher, H 8-11 cm (2634) **Taxe € 150-200,- Limit € 50,-**
-
- 0907 **Der Gott Indra auf der Schildkröte Akupara, Bronzeplastik in Khmer-Tradition**
Die hinduistische Gottheit, auf der Himmelsschildkröte reitend, Bronze mit dunkler Patina, 13 cm (3801) **Taxe € 100-150,- Limit € 50,-**
-
- 0908 **Slg. Amulette, Kajal- u. Parfümöl-Fläschchen, Dosen, Opiumpfeife, Zentral- und Südasien bis China, Nordafrika**
Silber, z.T. mit niedrigem Feingehalt und Messing, versilbert, u.a. dreikantiges Fläschchen, wohl Turkmene-Olam, eiförmiges Schmuck-Element Turkmene-Tekke, Amulette an Kette mit Steinbesatz, wohl Afghanistan; Anhänger mit Münz-Abhängungen, Marokko; div. Döschen mit Steinbesatz und aufgelegten Schnüren; Parfüm-Fläschchen, einmal in Pilgerflaschenform an Kettchen; Ascher in Form eines Schuhs (2010) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0909 **Slg. Ethno-Schmuck-Ketten, Armreif, Anhänger und Ringe, Zentral- u. Südasien**
Silber, z.T. mit niedrigem Feingehalt und Messing, versilbert, u.a. Pektoral, Kette mit Kugeln und div. Ringe, Kasachistan, großer Anhänger mit Email, wohl Tibet; Amulett-Anhänger und Flaschen-Anhänger, Afghanistan, Anhänger mit Karneolbesatz; Kajal-Fläschchen als Anhänger an Kette, wohl Pakistan usw. (2011) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0910 **Ca. 20 Armreifen, Silber, Zentral- und Südasien**
Silber, z.T. mit niedrigem Feingehalt, z.T. durchbrochen, ziseliert oder mit aufgelegten Schnüren und Abhängungen (2012) **Taxe € 100-150,- Limit € 20,-**
-
- 0911 **Sammlung asiatischer Schnitzarbeiten aus China und Ceylon, Anfang 20. Jh.**
Der alte Fischer mit Karpfen, H 31 cm, Knabe auf Wasserbüffel, H 15 cm, beide Rotholz, China sowie fünf ceylonesische Elefanten aus Ebenholz, zwei davon mit Reitern, altersbedingte Risse oder kleinere Beschädigungen, H 10 – 29 cm (2596) **Taxe € 250-300,- Limit € 70,-**
-
- 0912 **Drei Kleinbronzen mit Khmer bzw. alt-javanischem Stil**
Elefantengott Ganesha, vierarmig stehend, H 8 cm, der Gott Vishnu auf dem Göttervogel Garuda, letzterer eine Schlange niedertretend, H 9,5 cm sowie kleiner Altar des Ganesha mit Zierbogen, H 7 cm, alle Bronze mit kupfergrüner Patina (2710) **Taxe € 250-300,- Limit € 80,-**
-
- 0913 **Große Tambuan-Maske aus Fasergeflecht, Mittlerer Sepik, Papua-Neuguinea**
Seltene Körpermaske für den Tanz des Yams-Kultes, Grasfaser-Geflecht auf Stangengerüst mit Pigment, Altersspuren, insgesamt sehr guter Sammlerzustand, anhängend Etikett mit Beschreibung, H 103 cm (2726) **Taxe € 900-1200,- Limit € 400,-**
-
- 0914 **Islamische Buntmetalldose mit Marketerie, Syrien/Ägypten 19. Jh.**
Rechteckige, gefußte Dose mit geschrägtem Deckel, geziert mit tauschiefter Ornamentik, Kalligraphie und erhabenen Rosetten, evt. jüdische Etrog - Dose (?), 13,5 x 22,5 x 14,5 cm (3802) **Taxe € 2500-3000,- Limit € 900,-**
-
- 0915 **Fünf orientalische Wasserkannen des 19. & Anfang 20. Jh.**
Fünf Kupferkannen mit langen, geschwungenen Tüllen, alle dekorativ ziseliert, H ca. 30 – 40 cm, dazu ein kupfernes Wasserbecken (2526) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0916 **Fünf orientalische Kaffeekannen des 19. & Anfang 20. Jh.**
Fünf stiltypische Kupferkannen mit Schnabeltüllen, z.T. dekorativ ziseliert, H ca. 19 – 36 cm (2527) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0917 **10 prunkvolle Kleidungsstücke und Taschen aus osmanischer Zeit**
Weste, Paar Schnabelschuhe, zwei Fez-Kappen, Gürtel sowie fünf Taschen, alle aus Samt oder Leder mit Metallfaden-Stickerei (2632) **Taxe € 200-250,- Limit € 50,-**
-
- 0918 **Drei osmanische Gebetstücher des 19. Jh.**
Großer Behang mit Gebetsnische Mirhab, 110 x 80 cm sowie zwei quadratische Tücher, 83 x 81 & 46 x 43 cm, alle mit reicher Gold- und Silberfaden-Stickerei auf Samt (2633) **Taxe € 200-300,- Limit € 70,-**